

CLAROSCURO



Angélica María Sierra Franco

Angélica María Sierra Franco

CLAROSCURO



2019

Este libro es producto de investigación. Fue arbitrado bajo el sistema doble ciego por expertos en el área.

© 2019. **Claroescuro**, Angélica María Sierra Franco
1era. edición

ISBN: 978-958-5547-09-4

DOI: <https://doi.org/10.21892/9789585547094>

Corporación Universitaria de Caribe – CECAR

Rector

Noel Morales Tuesca

Vicerrector Académico

Alfredo Flórez Gutiérrez

Vicerrector de Ciencia Tecnología e Innovación

Jhon Víctor Vidal

Director de Investigaciones

Luty Gomezcáceres

Coordinador Editorial CECAR

Jorge Luis Barboza

Editorial.Cecar@cecar.edu.co

Sincelejo, Sucre, Colombia.

Colección Egresados

Lugar de encuentro y vinculación para nuestros graduados.

Obra de la portada

Título: El cielo por dentro

Autora: Dora Luz Delgado Pérez

Técnica: Óleo sobre lienzo

Dimensiones: 96*96 pulgadas. 2019.

Sierra Franco, Angélica María

Claroescuro/Angélica María Sierra Franco.- 1º ed.- Sincelejo : Editorial CECAR, 2019.

77 páginas; 23cm.

ISBN: 978-958-5547-09-4

1. Poemas 2. Literatura I. Sierra Franco, Angélica María II. Título.

808.81 S5724c 2019

CDD 21 ed.

CEP – Corporación Universitaria del Caribe, CECAR. Biblioteca Central – COSiCUC

Contenido

Prólogo.....	7
--------------	---

CLAROSCURO

I

DANZA DE PENUMBRAS

RECONOCIMIENTO	13
RE-CREACIÓN	14
LAS HORAS.....	15
SOBREVIVIR.....	16
PIEDRAS	17
ENCIERRO.....	18
LOS OTROS	19
ESQUIZOFRENIA	20
DESCUIDO	21
ANUNCIO	22
PANDORA.....	23
REFLEJO.....	24
ALBEDRÍO.....	25
ANKAMA	26
DISTANCIA.....	27

VALIENTE	28
ACUERDO	29
LLUVIA DE TI.....	30
AUSENCIA	31
HÁBITAT	32
ROJO	33
MIEDO.....	34
FIBROMIALGIA.....	35
EXTRAÑAR.....	37
DESPERSONALIZACIÓN	38
AQUERONTE -RIO DE DOLOR-	39

II

URDIMBRE DE LUZ

ESCRITURA.....	43
COMIENZO.....	45
RETORNO.....	46
TANTO SER.....	47
FE DE TI.....	48
METEOROLOGÍA	49
TERQUEDAD.....	50
ANARQUÍA.....	52
ARQUITECTURA	53
AMOR PROPIO.....	54

POETA –Al Encuentro de Mujeres Poetas de Cereté–	55
TODOPODER	56
ENCUENTRO	57
YHWH	58
TRADICIÓN	59

III

SALVADA POR LAS MARIPOSAS

RESCATE	63
EN TI	64
NIÑA	65
ANÁFORA DE TI	67
INCERTIDUMBRE	68
TUS OJOS	69
TÚ	70
REDECTOR	71
MISMIDAD	73
HERENCIA	74
INFANCIA	76
CHUANA	77

Prólogo

Este es un libro denso y nihilista en el sortilegio del cuerpo y la desesperanza.

Frente a “Eco de espantos desalmados / Umbral de tristezas”, queda solo el logos como fuerza de reafirmación de la vida, aun a pesar de la asechanza de la ineluctable muerte. La poesía acude en defensa ciega del ser, cuando se ha perdido en el amor o se sufre al estremecerse el ser frente a la incertidumbre del futuro y el desamparo del alma, y confirma la tenacidad del persistir frente al desencanto.

Saludamos esta ópera prima que es “Claroscuro”. No obstante, su lenguaje fino y preciso, dominante y predominante, en el fresco o mural de sentimientos que es en gran parte la obra, hay ecos de penumbra y rumores lejanos del romancero español y de la décima castellana.

“Claroscuro” es una obra genuina y fresca en la pureza de sus atisbos e indagaciones, y milenaria en el sentido de las grandes incertidumbres humanas, con esa honda mirada de siglos del imperturbable rostro de la esfinge en el desierto.

Prólogo

La Editorial CECAR le apuesta —con auténtico regocijo literario— al arte que se va descubriendo en obras como este “Claroscuro”, que forma parte de la Colección Egresados y es de la autoría de la profesora de CECAR y poeta revelación de las letras del Caribe colombiano Angélica María Sierra Franco.

José Luis Hereyra Collante

CLAROSCURO

I

DANZA DE PENUMBRAS

RECONOCIMIENTO

Mi cuerpo
es un campo de batallas
con esquivas de guerras pasadas
Eco de espantos desalmados
Umbral de tristezas
y de rabia

RE-CREACIÓN

No habito yo

Alguien me ha metido
en este cuerpo
y ha soplado
sin clemencia
aliento de muerte

¡Heme aquí!
Atravesando
el río de azufre
de la existencia

LAS HORAS

A esta hora
Justo cuando el acto
de amor cósmico
ocurre
La tristeza llega al hombre
en su intento
de ser luz

SOBREVIVIR

Se escribe
para ganarle al tiempo
la extensa partida
de la eternidad

Cuando se elige volar
con el viento en contra

PIEDRAS

A Virginia Woolf

En el corazón
del río
duermen
los recuerdos
de todas las vidas

Lágrimas
pulidas por la fuerza
de los otros
en mí

ENCIERRO

De las paredes
los cerros
De la cubierta
el firmamento
Y en mis pies
la tierra firme

Mi alma
agota la espera
en esta celda
de recuerdos

LOS OTROS

Sentada
a la espera del tigre blanco
veo pasar fantasmas
de ropa fina
con itinerarios marcados

Estatuas de sal
debajo de la lluvia

ESQUIZOFRENIA

La noche
es el centro del abismo
que habito

Los espejos
de cada ventana
sin otro rostro
que el mío

DESCUIDO

La guardiana
de la cámara secreta
de mi pecho
acude al encuentro
de tus manos

Sin previo aviso
se desataron
todos mis fantasmas

ANUNCIO

A Alejandra Pizarnik

El hastío de las horas
araña la mente
de un alma
anclada
en el puerto equivocado

Jaula de cuervos
que adulan
el fino plumaje
de la muerte

PANDORA

La sádica alegría
de los encuentros
El desordenado enjambre
del tiempo
que recorre el círculo
vicioso de la espera

Las luces bulliciosas de la ciudad
y el plácido frío de la muerte
ya no son un secreto
los legendarios sumisos
de Pandora

REFLEJO

El reflejo del espejo
es la bestia
que me castiga
desde todas
mis vidas

ALBEDRÍO

No sé
en qué momento
le entregué
mi vida
al albedrío
del tiempo

Ahora
al asomarse la luna
no tengo más
que la espera

ANKAMA

Me hice experta
lanzando
flechas flamígeras
al pájaro agorero
que anunciaba
tu partida

Cientos de veces
postergué
su innegable canto

DISTANCIA

Para llegar a ti
me paré ante el espejo
y le hice frente
a la bestia
que me acecha

Subí en contracorriente
y me topé en la cima
con el tigre blanco
de tus fantasías

Lo domé a tiempo

Y corrí tras tu sombra
sin mayor espera

Vencí

Al final del camino
estabas frente a mí
a tan solo un paso
Entre nosotros
el abismo

VALIENTE

Te abriste camino
y pisaste sin miedo
el lodazal putrefacto
de mis fantasmas

Flor de loto
que no niega su gloria

ACUERDO

He sobrevivido
con recuerdos
La casa de la montaña
El café por la mañana
Los atardeceres de nuestras almas
juntas al llegar la eternidad
El sonido de una guitarra
Y el llanto tierno
que indica
que un ángel despertó

Todo el tiempo he sobrevivido
con un acuerdo hecho con la utopía
Lejano
Ausente de la realidad

LLUVIA DE TI

Una tarde
me preguntaste:
¿Sabes cómo se hace la lluvia?

Ante mi negativa
apresuraste a contestar:
*Las nubes
hechas de trozos de mar
no resisten la lejanía
y se dan en formas de lágrimas
se deshacen*

Hoy
mi alma llueve

AUSENCIA

Los surcos
de mis mejillas
dan cuenta
del crudo invierno
que desató tu ausencia

HÁBITAT

Vive una dualidad en mí
clandestina
despiadada
enfrentada
abatida

Una sombra desalmada
Un alma desprevenida

Viven versos en el aire
Viven llantos y apatías

ROJO

Una vez más
se me escurre la vida
por entre las piernas

Y se detiene la cinta
que pasa los instantes
presentes del mañana

Una vez más
el aliento se ha congelado
en la premura del suspiro
Y las palabras se agolpan
en la caja secreta de los silencios

Una vez más
estallo

MIEDO

El miedo
es una habitación de espejos
que refleja la distancia
entre la falsedad de ser
y la realidad de no haber sido

El fantasma
que no aleja su sombra
del desvelo

FIBROMIALGIA

El invierno
ha tomado asiento
en mis venas
e intenta conversar
con la cordura

Ha vuelto a condensarse
en mis caderas
y colorea mis costillas
de blancura

Aprieta con furor
mis piernas
y congela mis suspiros
sin premura

Se han convertido
en cristales mis susurros
y se ha nublado
mi mente de locura
El cuerpo se resiste
a tanto hielo

aunque se quiebre de dolor
en cada paso

El invierno
se ha apoderado
de mi cuerpo
pero siempre
es primavera
entre tus brazos

EXTRAÑAR

Cuando te extraño me sobra la vida
Me sobran las letras
que hacen poesía
Me sobra la mitad existente
de la otra mitad

Cuando te extraño
mis ojos buscan
estaciones florecidas
y no hallan asombro
ni en rosas
ni en margaritas

Extrañarte es la distancia futura
entre el aquí y el recuerdo

Es el canto en la memoria
del perfecto armónico
de tus ojos
de tu boca
de tu pecho
Extrañar es parir viento
Es morir lento

DESPERSONALIZACIÓN

Siento en mi vida
el vacío de los otros

El crudo abismo de mis ancestros
y la incalculable distancia
de quienes no soy

Los siento míos
No me siento yo

AQUERONTE – RIO DE DOLOR –

He remado la barca
que conduce al abismo
Y atravieso en un timo
el amado Aquerón

He logrado cifrarle
la astucia al conformismo
y arrebatarle el precio
del paseo a Carón

La espesura siniestra
se ha vuelto mi casa
y más de uno abraza
al bufón del dolor

Al final de la noche
traspasamos las ascuas
la aurora no niega
su fiel resplandor

II

URDIMBRE DE LUZ

ESCRITURA

Le escribo a los sueños
que se desvanecen
en la mente

Y a las palabras amordazadas
de los imposibles

Le escribo a las verdades ausentes
de labios vibrantes
y serpientes plausibles

A la bondad desvalida
A la fugacidad de la noche
A los taciturnos segundos del afanado reloj

Escribo
para permanecer latente
en la brevedad de esta copa
de mar invisible

Y ahogar en poesía
la cruel realidad

COMIENZO

Cada quien es dueño
del mar de leva
de sus ojos

Al final de la luna
la playa es el lienzo
para nuevas huellas

RETORNO

En el instante del ahora
al regresar al espejo
la primavera
se asoma en mi ventana

Y descifro el viaje
estación por estación
sepultando los abismos
en las playas ignotas
de tus manos

TANTO SER

Soy un poco de tanto
Y tanto soy
que me entrego
a la nada
Para que tanto sea

FE DE TI

Sentada a la espera
veo acercar al
tigre blanco

Náufrago de mil mares
Caminante de mil campos

Siento su aullido
dentro de mi propio llanto
y ante sus ojos
mi fe
mi vida
mi descanso

METEOROLOGÍA

Después de tantos veranos juntos
tu ausencia
desatará la próxima tormenta

Que quede claro
Es sólo el pronóstico del tiempo

TERQUEDAD

I

Me abro paso
en el madejar de mi mente
y enredados
mis fantasmas
chocan todos contra mí

II

Me abro paso
entre las ruinas
de sueños deshabitados
y algunos ya aniquilados
que se resisten a morir

III

Mis fantasmas ya han huido
El camino se ha limpiado
Y las puertas se han abierto
para que puedas seguir

IV

Entra

Pasa

Toma asiento

Sin premura

Sin tormento

Apodérate de mí

mientras yo tejo otra urdimbre

de dudas y desaciertos

Y recuerdo

¡Oh! Mis fantasmas

andan solos por allí

ANARQUÍA

Me resisto
a la impresión
de almas prefabricadas
Mentes marcadas
por la tinta del olvido

Me resisto
a tender mi cuerpo
en la línea mecánica
de las sombras
Pedestales de oro
forjados por suspiros

ARQUITECTURA

La arquitectura
es la escritura del tiempo
preñada de las sombras
de quien fue
y de quien quiso haber sido

AMOR PROPIO

He descubierto
en el tránsito de este río inverso
que contengo en las vísceras
las palabras de mi calma
la claridad de lo oscuro
la brevedad de la noche

Descubrí
que las gotas de mis ojos
paren mares de espumas iridiscentes
y que las premoniciones de enojo
se disipan en besos
En versos

Descubrí que estar
es la forma más generosa de ser
cuando los amores y las guerras
se convierten en poesía

**POETA – Al Encuentro de Mujeres Poetas
de Cereté –**

Una mujer poeta
es demasiado peligrosa
danza con las derrotas
y tiene al silencio de amante
No es del mundo una ocupante
y su arma es una hoja

Una mujer poeta
atrae con los suspiros
pone el corazón de abrigo
para tardes solitarias
Sus rutinas son precarias
y sus andares furtivos

Una mujer poeta
es patria
pueblo
y canto
En sus manos teje el llanto
como hilazas de colores
Es dueña de sus amores
y resistente al quebranto

TODOPODER

Tú colocas al cazador
delante de mí
y luego
desvías sus flechas

Tu todopoder
se cumple
más tu amor,
ardiente amor,
siempre prevalece.

ENCUENTRO

A Lyus

Escuché tu voz de luz
y caminé con certeza
al portal de tu encuentro

Quisiste tener alas
y hoy eres viento

YHWH

Antes,
Yo estaba en Él
y Él en mí

Ahora
Yo huyo
y Él me sigue

Después
Él me encuentra
Yo no estoy
Él soy

TRADICIÓN

La gente va tras el canto
como serpiente a la flauta
celebrando la melodía de los ancestros

No es su propio canto
No es su propia fiesta
Es el camino de una huella fundida
sobre un mar de leva

Es el eco de los muertos
que se resisten al olvido

III

*SALVADA POR LAS
MARIPOSAS*

RESCATE

Hazme el amor con susurros
en el ardor de la poesía

Y descúbreme en tus brazos
lejos del olvido

EN TI

A Luis Daniel, mi yo.

Quiero meterme en ti
y acompañar en un hilo
el soplo de nuestra existencia

Cargar en mis vísceras
el rugido de tus sueños
y amasar con mis manos
los tragos del tiempo

Quiero meterme en ti
y albergar en mi pecho
el océano de tus dudas

Cabargar en asombro
la playa del pensamiento
y detener el oleaje
premonitorio del afán

Quiero meterme en ti
y de una sola costilla
jugar a ser

NIÑA

A Bella, la de mis sueños.

Niña

Pequeña niña

Tengo los labios hinchados
de tantos besos retenidos
y el corazón repleto
de te amos y suspiros

Que tejería una urdimbre
con las hebras de mis venas
para que no falte
en tu torrente
la savia sabia
mi nena

Amasaría la arcilla
creando un mundo

Bella

con agua, plantas y rosas
para que juegues con ellas
y sean en tus dedos canicas
para las tardes sin siesta

Qué no haría por sentirte
ahuyentándome las penas
hasta que exploten sin sitio
dentro de mis primaveras

Plantaría arboles
para que respiraras
Bella
Y navegaría al profundo
y tenebroso Magdalena
Le sacaría los escombros
los cadáveres
las fieras
para que en tu verano
mi niña
sumerjas tu cabellera

Niña
Pequeña niña
tengo los labios hinchados
de tantos besos retenidos
y el corazón repleto
de te amos y suspiros

ANÁFORA DE TI

Te siento
me siento
asiento y siento

Te tengo
me tengo
lo tengo y tengo

Te entrego
me entrego
y todo lo entrego

Te espero
A la vuelta del tiempo
Tú

INCERTIDUMBRE

Suspendidas en hileras
las mariposas de mi estómago
recuerdan tu primavera
Esa oportunidad esquiva
de la lluvia.

TUS OJOS

Me he instalado
en la galaxia de tus ojos
y contemplo las estrellas
de tu arduo camino

Me arropan los susurros
pestañeantes de tus sueños
y bebo silenciosa
de tu océano contenido

Me instalé sin preguntas
Sin respuestas
Sin avisos
Y ahora he comprobado
que de tus pupilas
vivo

TÚ

El hombre que yo quiero
es agua
tierra
viento
y otro poco de elementos
de mi galaxia sonora

El hombre que yo quiero
se hizo amigo de mis tormentos
y liberó mis pensamientos
para obsequiarme paz

El hombre que yo quiero
es divino como la fe
y humano como el deseo

Es la nada de mi todo
Mi mar ligero
de calmas y tempestades
sin un puerto en el olvido

REDENTOR

He amado todas tus formas
de salvarme

Tu mirada tierna
Tus labios vibrantes

Tu sonrisa implacable
dulce
perpetua

He admirado el suspiro
que me trae de vuelta
hasta abandonar en tus manos
esta piel de espera

Amo el instante
en el que por mí apuestas
creyendo de un solo tino
en mis sueños y mis guerras
Sabiéndome luna oscura
y luminosa tierra

Juro que amo el momento de mi real
existencia

De mi verdadera sonrisa
y mis palabras sueltas
sin aldabas
sin cerrojos
libres
siendo ellas

He amado todas tus formas
de salvarme
De arrancarme
del instante del reflejo

MISMIDAD

Te he seguido los pasos
como un río
que al llegar al abismo
salta

Te he seguido al instante
como colores en arco
que al disiparse la lluvia
desaparece.

He recorrido por ti
las huellas del mar
tras el oleaje de la tarde

Te he seguido alma mía
hasta encontrarte
en el inquisitivo espejo
Y entre mil rostros que soy
te vi

HERENCIA

Sentada frente al espejo
suelo contar mis lunares
y en mis lunas ver los mares
que se anidan en mi pecho

Suelo ver esa marca
que saqué de nacimiento
como si fuera un tormento
haber cruzado la barca
y traspasar con estacas
el umbral del pensamiento

Puedo ver el reflejo
del reflejo de mis ojos
disimulando el enojo
como esquirlitas de viento
que se escapan del silencio
cuando te miro y sonrojo

Veo el rostro de mi padre
sacudiéndome las penas

inyectándome en las venas
los laberintos del tiempo
para que no haya tormentos
y me salve un poema

Y esa risa encendida
que no le apagan sus flamas
las hondonadas del mar
como si fuera el caudal
de la risa de mi mama

INFANCIA

Al pequeño Luis

Ensilla su corcel blanco
bala y máscara en la mano
Se abre paso por el mundo
entre un madejar humano

Se detiene
Mira al cielo
en reverencia adulando
Presintiendo los temores
Enfrentando los villanos
Se alza en potro el valiente
El dañero solitario
como arrebatándole sueños
al olvido y al horario
Hoy sus pasos son sonrisas
el dañero se ha bajado
sigue arremetiendo al mundo
Pero ya no solitario
Una comarca lo sigue
un centenar de hermanos
los amigos de la cuadra
y su amor que está esperando

CHUANA

Desnudas mi cuerpo
de espinas y de sombras
y labras mi piel
con tus aceradas manos

Artesano de mis lunas
libertador de cantos
cargas en tus hombros
mis ancestros sacros

Perforas mis vísceras
desentrañando el llanto
Me mides con tus dedos
para afinar mi encanto
Con polvo y cera me formas
Con una pluma de pato
Esparces aliento de vida
sobre este mundo incauto



CECAR
EDITORIAL

Versión digital
Claroescuro
Agosto, 2019
Sincelejo, Sucre, Colombia

CLAROSCURO

Angélica María Sierra Franco

Saludamos esta ópera prima que es “Claroscuro”. No obstante, su lenguaje fino y preciso, dominante y predominante, en el fresco o mural de sentimientos que es en gran parte la obra, hay ecos de penumbra y rumores lejanos del romancero español y de la décima castellana.

“Claroscuro” es una obra genuina y fresca en la pureza de sus atisbos e indagaciones, y milenaria en el sentido de las grandes incertidumbres humanas, con esa honda mirada de siglos del imperturbable rostro de la esfinge en el desierto.