

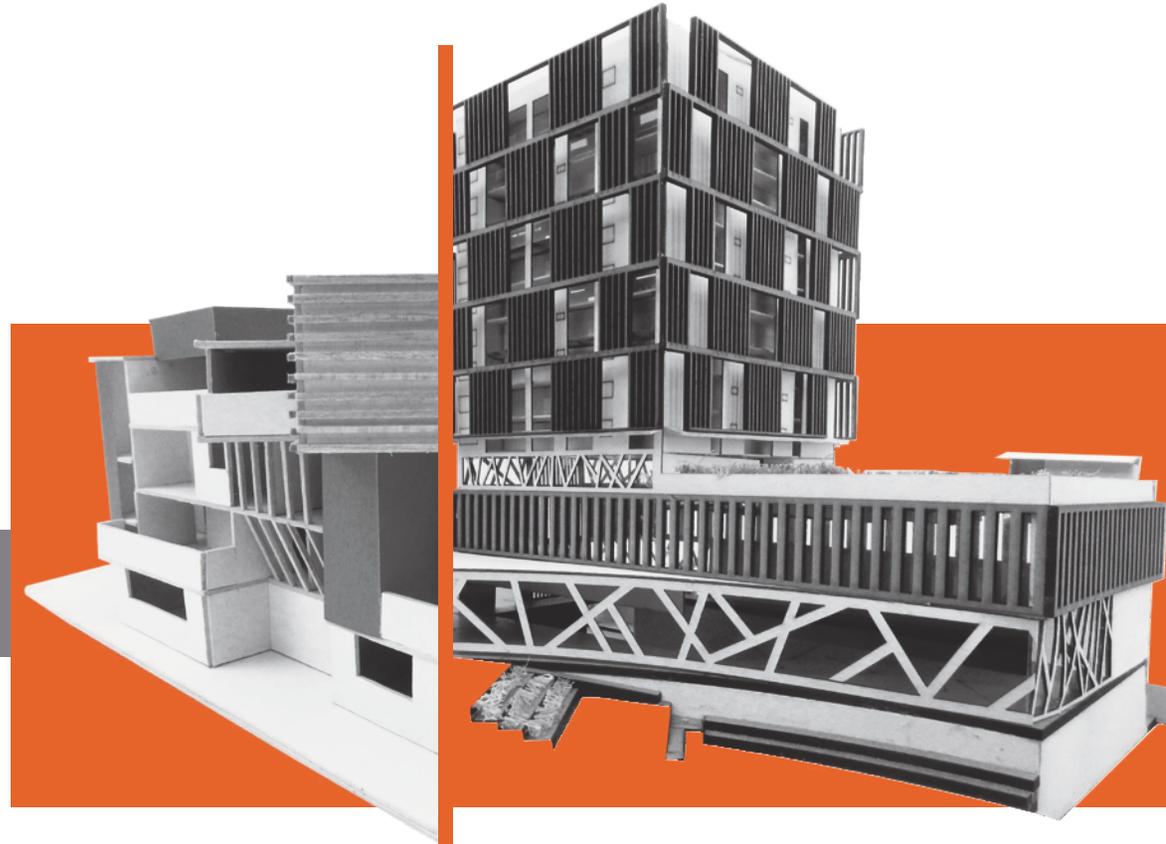
01

BITÁCORA

PROYECTO Y LUGAR

EXPERIENCIAS ACADÉMICAS

2019



BITÁCORA

PROYECTO Y LUGAR

EXPERIENCIAS ACADÉMICAS

2019

EDITORES/ COMPILADORES

Angélica María Sierra Franco

María Cristina Albis Romero

Guillermo Ghysais Chadid

Audy Estella Bravo Jiménez

Elber Cohen Cárdenas



2019

AUTORIDADES

Rector

Noel Morales Tuesca

Vicerrector Académico

Alfredo Flórez Gutiérrez

Vicerrector de Ciencia Tecnología e Innovación

Jhon Víctor Vidal

Directora de Investigaciones

Luty Gomez CÁCERES

Decano Facultad de Ciencias Básicas, Ingenierías y Arquitectura

Guillermo Carlos Hernández Hernández

Coordinadora Programa de Arquitectura

María Cristina Albis Romero

Coordinador editorial CECAR

Jorge Luis Barboza

editorial.cecicar@cecicar.edu.co

BITÁCORA DE PROYECTO Y LUGAR. 01

EXPERIENCIAS ACADÉMICAS 2019

COMPONENTE DE PROYECTACIÓN – PROGRAMA DE ARQUITECTURA

EDITORES/ COMPILADORES

Angélica María Sierra Franco

María Cristina Albis Romero

Guillermo Ghysais Chadid

Audy Estella Bravo Jiménez

Elber Cohen Cárdenas

Jonathan Sarmiento Roja (colaborador)

ISSN: 2711-0583

DOI: <https://doi.org/10.21892/27110583>

Noviembre de 2019

Sincelejo, Sucre, Colombia

| | |
|--|----|
| Presentación del Programa de Arquitectura | 6 |
| Bitácora de Experiencias Académicas | 8 |
| Docentes Orientadores | 12 |
| Componente de Proyección | 15 |
| DISEÑO Y METODOLOGÍA I | 16 |
| Orientadores | |
| Jenny Buelvas | |
| Natalia Alario | |
| Andrea Ruíz Caraballo | |
| María Paulina Otero Vega | |
| Estudiantes autores | |
| Angie Pérez Cavadía | |
| Germán Corrales Navarro | |
| Iván Arrieta | |
| Angie Salas | |
| DISEÑO Y METODOLOGÍA II | 22 |
| Orientador | |
| Jhonatan Sarmiento | |
| Estudiante autor | |
| Juan Camilo Castellano Castro | |
| DISEÑO Y METODOLOGÍA III | 26 |
| Orientadores | |
| Alexandra Castellanos Tuirán | |
| Liliana de la Ossa Velázquez | |

| | |
|--------------------------------------|----|
| Estudiante autor | |
| Valentina Gómez | |
| DISEÑO Y METODOLOGÍA IV | 30 |
| Orientadores | |
| Daniel Marín Parra | |
| Elber Cohen Cárdenas | |
| Estudiantes autores | |
| Luis Javier Pérez | |
| Sebastián de la Espriella | |
| DISEÑO Y METODOLOGÍA V | 34 |
| Orientadores | |
| Angélica María Sierra Franco | |
| Juan Carlos Benítez | |
| Estudiantes autores | |
| Nikoll Narváez | |
| Daniela González | |
| Álvaro Revollo | |
| Yuliana García | |
| Ana Marcia Lozano | |
| Erika Urango | |
| Héctor Torres | |
| DISEÑO Y METODOLOGÍA VI | 42 |
| Orientadores | |
| Gilberto Martínez Osorio | |
| Daniel Marín Parra | |

Contenido

| | |
|---|----|
| Estudiantes Autores Larson Corrales Martínez Karla Romero Gonzáles Elis Ochoa Lambraño María Rosa Tovar Yulissa Castro | |
| DISEÑO Y METODOLOGÍA VII | 46 |
| Orientador Jorge Díaz Marriaga | |
| Estudiantes autores Anfer Madera Rosa Meza Danyela Bárcenas. | |
| DISEÑO Y METODOLOGÍA VIII | 50 |
| Orientador Oscar Guevara Guevara | |
| Estudiantes autores Andrés Medina Sebastián de la Espriella Lorena Mendoza Andrés Tesillo Camilo Gómez | |
| DISEÑO Y METODOLOGÍA IX | 54 |
| Orientadores Alexandra Castellanos Tuirán Liliana de la Ossa | |
| Natalia Álvarez | |
| Estudiantes autores Julio García Jeffry Castillo Arnaldo Acosta Fabián Angulo Luis Flórez Danilo Bustamante Omar Montes Álvaro Monterroza Álvaro Vásquez. | |
| DISEÑO Y METODOLOGÍA X | 60 |
| Orientadores Audy Estella Bravo Jiménez Elber José Cohen Cárdenas | |
| Estudiantes autores Jesús Gómez Febys Vergara Sander Santero Enair Madera Medrano Daniela Barreiro Andrés Idarraga Leandro Navarro Julián Causil | |
| Referencias | 67 |



Presentación del Programa de Arquitectura

El Programa de Arquitectura de la Corporación Universitaria del Caribe, CECAR, ha buscado durante más de dieciocho años potenciar el talento humano para fortalecer el desarrollo del departamento de Sucre, de la región Caribe y de la nación, con el fin de solucionar las necesidades de habitabilidad relacionadas con el mejoramiento de las condiciones de vida de los habitantes en lo relacionado con la arquitectura, la construcción, la planificación, desde una visión humanística, con un sentido crítico y propiciando la innovación tecnológica, la investigación y la proyección social.

Es por esto que nace el interés por crear un documento en el que, en primer lugar, se plasmen las experiencias académicas de los docentes en el desarrollo de los Talleres de Diseño y Metodología incluidos en el Componente de Proyección, columna vertebral del Programa de Arquitectura de CECAR; y en segundo lugar, se evidencien a manera de síntesis, los ejercicios que se desarrollan a través de la formación del futuro profesional en Arquitectura, en lo que se resalta el rasgo distintivo asociado a la *enseñanza de la arquitectura con sentido de lugar* para contribuir con el desarrollo sostenible de los territorios como elemento de resistencia ante las corrientes actuales del desarrollo y la planificación.

El ritmo acelerado de los cambios en la educación, como consecuencia de la innovación tecnológica; información y telecomunicaciones, junto al modelo de desarrollo neoliberal que propende por la globalización, el libre mercado y la competitividad económica (Prebisch, 1982), han traído repercusiones importantes tanto para la arquitectura como para el urbanismo, en muchas ciudades del mundo; nuevos materiales, prácticas, técnicas, así como paradigmas y nuevos patrones de desarrollo, que desafían, como dicen Sabaté y Tironi (2008), las concepciones, herramientas y técnicas de intervención tradicional y dan cuenta del surgimiento nuevas formas de intervención (CECAR, 2018).

Atendiendo a este llamado, el Programa de Arquitectura de CECAR se ha alineado hacia una educación que promueve objetivos comunes como la inserción armoniosa de la arquitectura en el entorno inmediato, sea natural, lacustre o urbano. Atendiendo al reconocimiento mutuo y el desarrollo ecológicamente equilibrado y sostenible del este que incluya el uso racional de los recursos disponibles. Bajo la aplicación de métodos de formación y aprendizaje que desarrollen la riqueza cultural y permitan la flexibilidad de los planes de estudio.

La profesión de arquitecto ha tomado una fuerza significativa en la actualidad frente a tres procesos importantes a nivel nacional: la urbanización de las ciudades, el cambio climático y, el ordenamiento y la gestión del territorio. Según la misión de observación de ciudades, en el panorama nacional, la región Caribe presenta un comportamiento de rápido crecimiento urbano, al tiempo que cuenta con una población joven mayor a las otras regiones (CECAR, 2018).

El Programa de Arquitectura de la Corporación Universitaria del Caribe – CECAR- basa su rasgo distintivo en el concepto de **arquitectura con sentido de lugar** con énfasis en el *diseño arquitectónico y los estudios del hábitat*. El diseño arquitectónico es, en términos curriculares, el eje fundamental del programa, ya que está presente en los diez semestres de la carrera y en el cual se evidencian las destrezas adquiridas por los estudiantes en los otros cursos; por esto es de especial atención la claridad conceptual base para su desarrollo y enseñanza (CECAR, 2018).

Desde aquí, se afianza la mirada del territorio desde sus características tangibles e intangibles, dándole prioridad al conocimiento pleno de las variables ambientales, sociales, culturales, económicas, urbanísticas y arquitectónicas que componen la integralidad de los contextos de estudio. En los cursos de Diseño y Metodología, cuyo componente base es la proyectación, los educandos emprenden un proceso de investigación de las realidades contextuales de los diversos territorios de la región y, a partir de ellas, establecen criterios y estrategias arquitectóni-

cas considerando las variables estéticas, constructivas y los modos de habitar de las comunidades, objetos del estudio, para dar como resultado un producto que puede ser apropiado y aprehendido por sus usuarios en el acto de habitar.

Con el advenimiento de nuevos procesos de autoevaluación con fines de acreditación, el Programa de Arquitectura, asume el reto de mejorar la calidad de los procesos de enseñanza- aprendizaje de manera que puedan ser visibles en la excelencia académica de sus estudiantes y tengan un impacto positivo en el medio donde se desempeñan sus egresados.

El objetivo final de esta *Bitácora de experiencias académicas* de nuestros alumnos y profesores, no es solo generar una publicación para dar a conocer nuestra producción a la comunidad académica y en general, sino también poner en evidencia el compromiso asumido con la sociedad ante la responsabilidad que tenemos con nuestra cultura, nuestro ambiente y nuestras comunidades, como un proceso de reconocimiento autocrítico que garantice una mejora continua de todos los asuntos académicos y disciplinares.



María Cristina Albis Romero
Coordinadora del Programa de Arquitectura
CECAR

Bitácora de Experiencias Académicas

PROYECTO Y LUGAR

"El taller es un espacio para pensar, un espacio siempre sensible a lo que surge más allá del objetivo al que se apuntaba...atesora los descubrimientos, depende de mutaciones y las cultiva, se basa en la inseguridad del conocimiento, en la multiplicidad de los puntos de vista, en el respeto hacia los errores y en la duda respecto incluso al mejor de los trabajos que puedan producir".

Wigley en (Matayoshi, 2013)

Es un gusto presentarles la primera edición del libro *Bitácora de experiencias académicas: Proyecto y lugar*. Este trabajo es producto de la iniciativa del Programa de Arquitectura de la Corporación Universitaria del Caribe, CECAR, con la finalidad de generar un instrumento de consulta para la comunidad académica interna y externa fundamentado en la enseñanza – aprendizaje de la arquitectura bajo el paradigma de la *arquitectura con sentido de lugar*, como método pedagógico en la producción académica y los ejercicios aplicados entre los maestros y educandos en el componente proyectual.

Este componente se encuentra estructurado por diez cursos de talleres de diseño y metodología, en los cuales se reconoce la conceptualización de la *arquitectura con sentido de lugar*, como ruta clave para el aprendizaje de la arquitectura, capaz de adap-

tarse al espacio o territorio donde se emplaza; una arquitectura basada en la historia, el patrimonio, lo vernáculo y la memoria del lugar, que se mezcla con los elementos de la arquitectura moderna y así, genera propuestas en las que se articula lo local y lo global, lo industrial y lo artesanal, teniendo en cuenta los factores: económico, lo social y ambiental.

Esta síntesis documental desarrollada en el aula de clase, se ordena en dos constructos a partir de la estructura pedagógica del plan de estudio del Programa de Arquitectura dentro del componente proyectual como eje central en la formación del arquitecto, de la siguiente manera: en la primera parte de los ejercicios de las experiencias académicas que se desarrollan en el ciclo de fundamentación, el cual comprende las actividades de primer a quinto semestre, los discentes adquieren los conocimientos básicos de manera sistemática a través de la enseñanza de investigación aplicada al proyecto de arquitectura, el cual hace transversales los otros componentes disciplinares que permitan fortalecer su capacidad para enfrentar situaciones en problemas de diversos contextos; teniendo en cuenta las variables ambientales, urbanas, socio-culturales y económicas.

Finalmente, en la segunda parte, se presentan los ejercicios que se desarrollan en el ciclo de profesionalización, los cuales comprenden las actividades académicas de sexto a décimo

semestre en las cuales el estudiante se enfrenta a problemas reales en distintos contextos del Caribe colombiano como son: costeros, rivereños, montañosos y patrimoniales. Estos ejercicios se efectúan de manera gradual de acuerdo con el alcance del anteproyecto, aplicando en el proceso de diseño el método de arquitectura con *sentido de lugar*, para apuntar al desarrollo de competencias en investigación y emprendimiento.



Guillermo Alfonso Ghisays Chadid
Especialista en Gestión de Procesos Urbanos Sustentables
Magister en Urbanismo y Desarrollo Territorial
Coordinador de Área de los componentes disciplinares
CECAR



Docentes Orientadores



Docentes Orientadores



Jenny Buelvas Salgado

Arquitecta

Magíster en Urbanismo y Desarrollo Territorial
Docente T.C.
Diseño y Metodología I



María Paulina Otero

Arquitecta

Especialista en Construcción Sustentable
Docente T.C.
Diseño y Metodología I



Jonathan Sarmiento Roja

Arquitecto

Magíster en Proyecto Avanzado de Arquitectura y
Ciudad con énfasis en Medio Ambiente
Docente T.C.
Diseño y Metodología I y II



Alexandra Castellanos Tuirán

Arquitecta

Especialista en Gerencia Ambiental
Magíster en Desarrollo y Ambiente
Docente TC
Diseño y Metodología III y IX



Andrea Ruiz Caraballo

Arquitecta

Especialista en Gestión de Procesos Urbanos
Sustentables
Docente T.C.
Diseño y Metodología I



Liliana De La Ossa Velásquez

Arquitecta

Especialista en Gestión de Proyectos
Especialista en Gestión Ambiental
Candidata a Magíster en Proyectos de Arquitectura y
Urbanismo
Docente T.C.
Diseño y Metodología III y IX



Natalia Alario Martínez

Arquitecta

Magíster en Arquitectura de Interiores, Bioclimática y
Nuevas Tecnologías
Docente T.C.
Diseño y Metodología I



Daniel Marín Parra

Arquitecto

Magíster en Proyecto Avanzado de Arquitectura y
Ciudad con énfasis en Medio Ambiente
Docente T.C.
Diseño y Metodología IV y VI



Elber José Cohen Cárdenas

Arquitecto

Especialista en Gerencia Ambiental
Magister en Urbanismo y Desarrollo Territorial
Docente T.C.
Diseño y Metodología IV y X



Jorge Armando Díaz Marriaga

Arquitecto

Especialista en Gerencia Ambiental
Candidato a Magister en Planificación Territorial y Gestión Ambiental
Docente T.C.
Diseño y Metodología VII



Angélica María Sierra Franco

Arquitecta

Especialista en Gerencia Ambiental
Especialista en Gestión de Procesos Urbanos Sustentables
Candidata a Magister en Hábitat
Docente T.C.
Diseño y Metodología V



Oscar Andrés Guevara Guevara

Arquitecto

Especialista en Urbanismo y Desarrollo territorial
Cand. Magister en Patrimonio Cultural
Docente T.C.
Diseño y Metodología VIII



Juan Carlos Benitez Álvarez

Arquitecto

Especialista en Gerencia Ambiental
Candidato a Magister en Sistemas de Información Geográfica (SIG)
Docente T.C.
Diseño y Metodología V y VII



Natalia Álvarez León

Arquitecta

Especialista en Gestión de Procesos Urbanos Sustentables
Docente Cátedra
Diseño y Metodología IX



Gilberto Emiro Martínez Osorio

Arquitecto

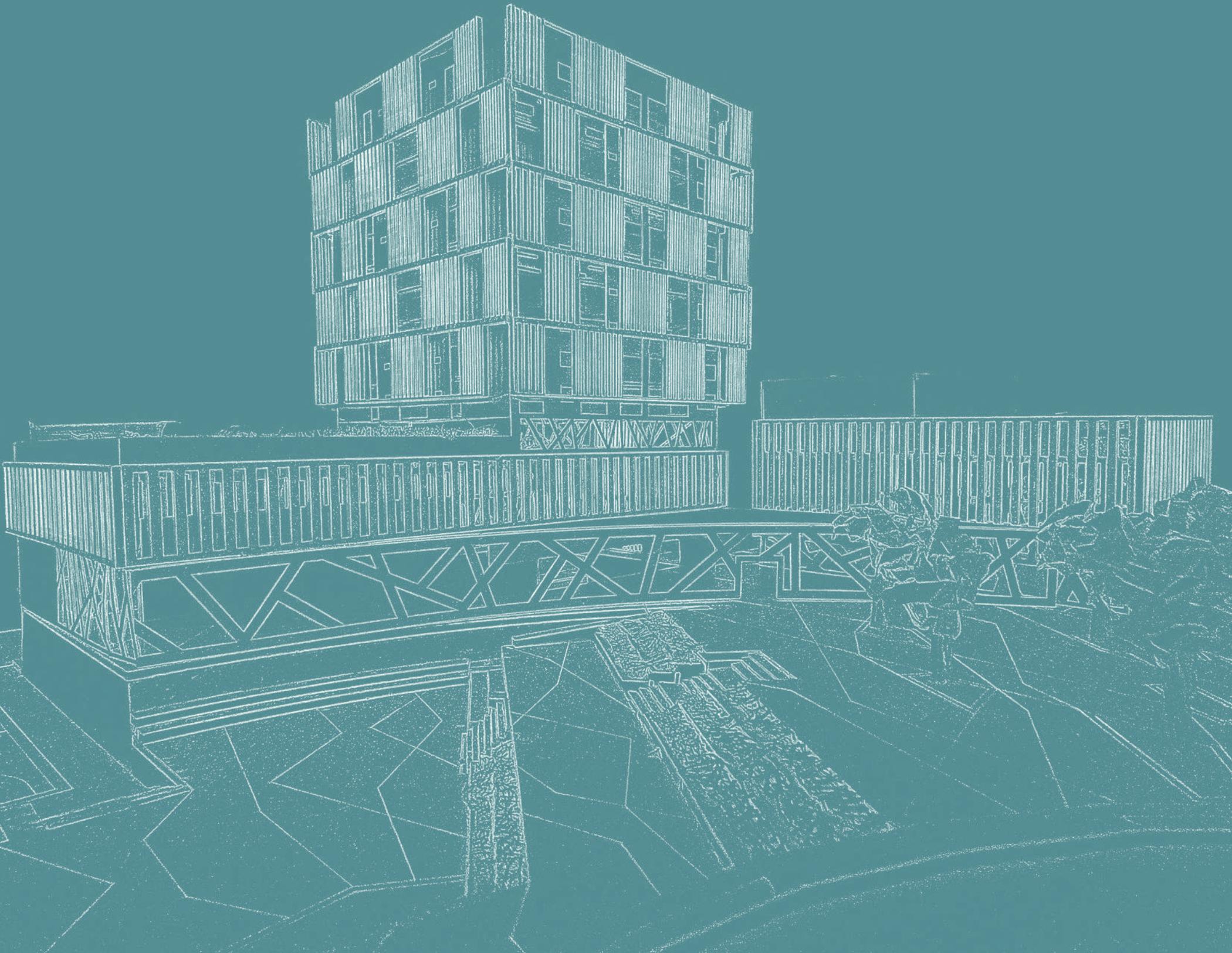
Especialista en Docencia
Magister en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad
Docente T.C.
Diseño y Metodología VI



Audy Estella Bravo Jiménez

Arquitecta

Especialista en Gerencia de proyectos
Magister En Urbanismo Y Desarrollo Territorial
Docente T.C.
Diseño y Metodología X



Componente de Proyección



DISEÑO Y METODOLOGÍA I

Orientadores

- Jenny Buelvas
- Natalia Alario
- Andrea Ruíz Caraballo
- María Paulina Otero Vega

Estudiantes autores

- Angie Pérez Cavadía
- Germán Corrales Navarro
- Iván Arrieta
- Angie Salas

ACERCA DEL CURSO

COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA I

INTRODUCCIÓN

Este curso brinda a los alumnos los conocimientos sobre las teorías y los conceptos básicos de diseño, cuáles y cómo son los elementos primarios, sus relaciones proporcionales y el estudio de la forma, el espacio y el orden. Este proceso de fundamentación les permitirá elaborar composiciones arquitectónicas que reflejen soluciones espaciales ordenadas y habitables para el hombre.

OBJETIVO DE FORMACIÓN

Aplicar los conceptos básicos de diseño para la realización de una composición arquitectónica bajo principios de espacio, forma y orden.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Identifica los elementos primarios y principios ordenadores en una composición arquitectónica, y los expone a través de discursos conceptuales coherentes.

- Aplica metodologías de proyectación, para desarrollar una composición arquitectónica básica, bajo conceptos de forma, espacio
- Formula composiciones complejas de diseño arquitectónico, para resolver problemas de habitabilidad, aplicando eficazmente las metodologías y conceptos estudiados.

TEMÁTICA DEL TALLER

- Principios ordenadores básicos de composición arquitectónica.
- Herramientas de diseño. Teatrino.
- Relaciones espaciales.
- Circulaciones
- Creación de composiciones arquitectónicas.

ESTRATEGIAS DE DESARROLLO DEL TALLER

Inicialmente se orienta al educando a través de una clase magistral en la que se explican los conceptos de relaciones espaciales, tipos de organización y circulación, además de los requisitos de espacio, forma y función que deben cumplir los ejercicios, en los cuales va aumentando su complejidad en la medida que él conoce y asimila los conceptos del primer y segundo corte. Luego, en la siguiente hora, el estudiante procede a realizar su composición en clase, en la cual cuenta con la asesoría del profesor para solucionar dudas o inquietudes respecto a la temática. Finalmente, el aprendiz desarrolla su actividad independiente en el aula y por fuera de esta, aplicando los conceptos aprendidos.

Se concluye el semestre con la presentación de la composición arquitectónica final, siendo ésta la más compleja y de mayor elaboración, por lo que se complementa con clases magistrales acerca

de otros temas como planos arquitectónicos, fachadas, cortes, perspectivas, memoria explicativa que contribuyan a la representación gráfica de su proyecto.

ACERCA DEL PROYECTO

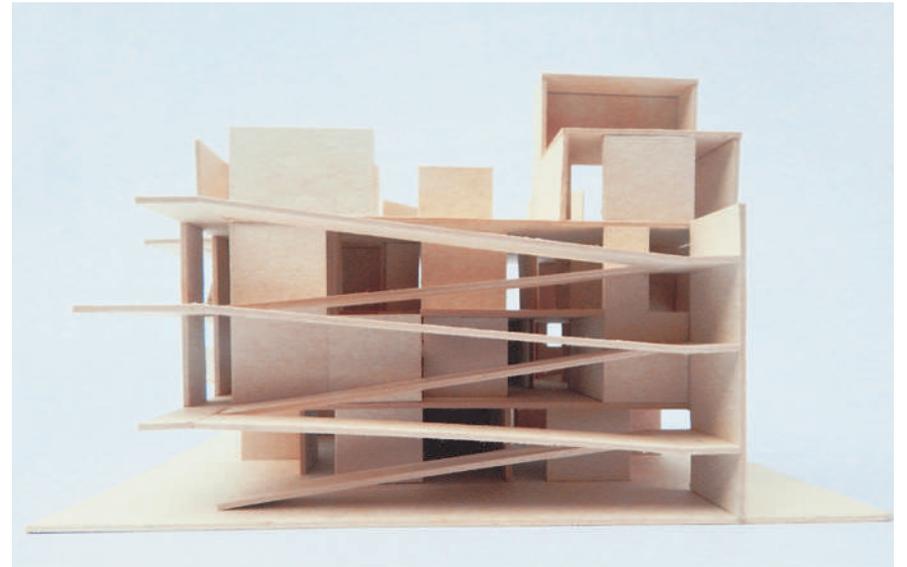
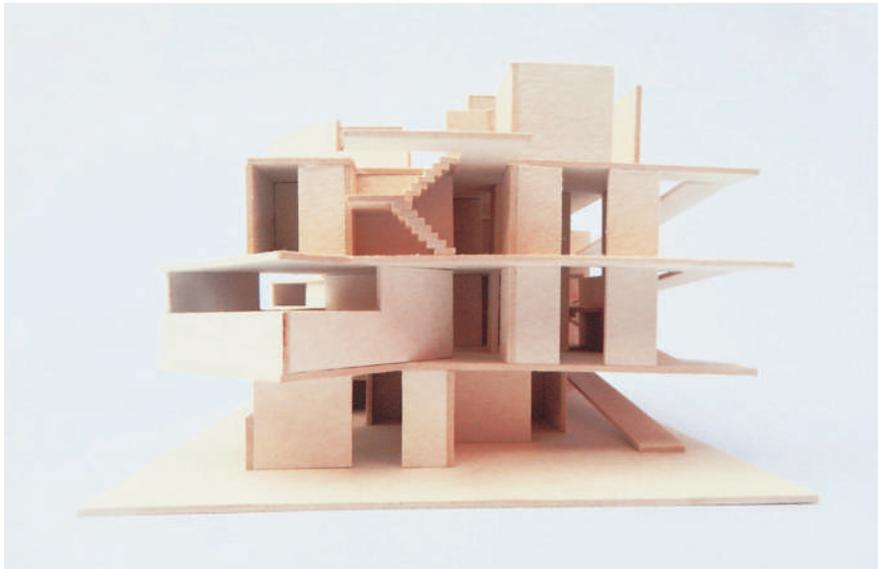
Elaboración de composiciones ortogonales dentro de la herramienta teatrino con cuadrícula de 3 cm x 3 cm con solicitudes específicas del tamaño y cantidad de espacios. Estas composiciones serán socializadas entre sus compañeros en la interface de Emaze con el fin de generar conocimiento en línea.

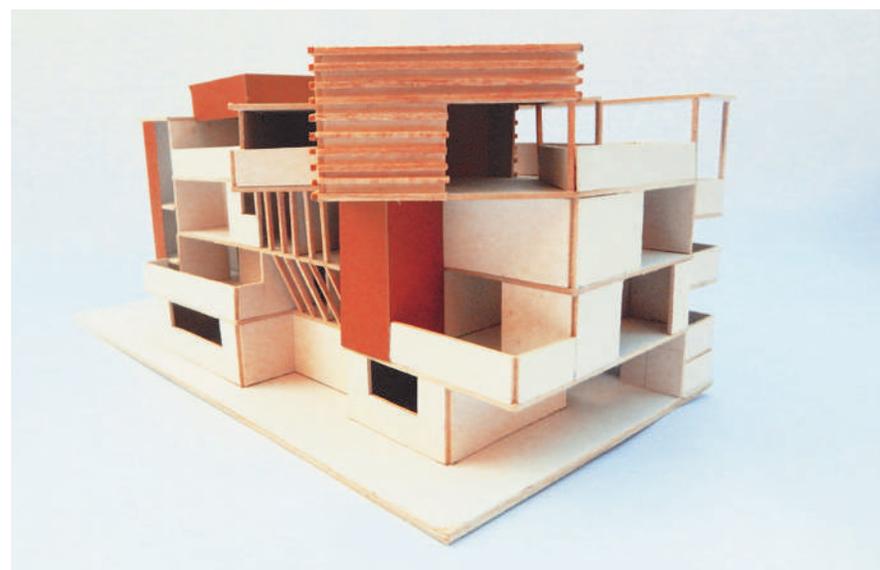
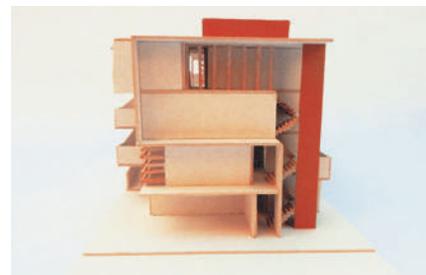
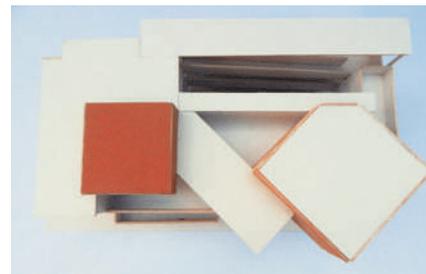
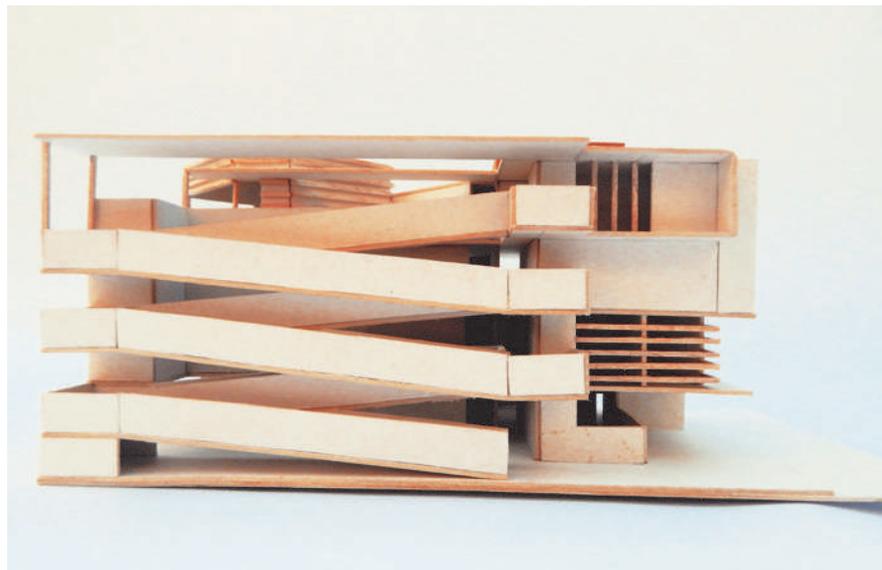
- Deben contener los siguientes análisis: relaciones espaciales, espacio interior, conexo, contiguo y vinculado.
- Tipos de organización: lineal, radial, centralizada, agrupada y en trama.
- Circulación: Elementos de la circulación, aproximación al edificio, configuración del recorrido, relaciones recorrido – espacio y forma de espacio de circulación.

- Creación de composiciones arquitectónicas a partir de los conceptos de relaciones espaciales, tipos de organización y circulación.

» COMPONENTE DE PROYECCIÓN

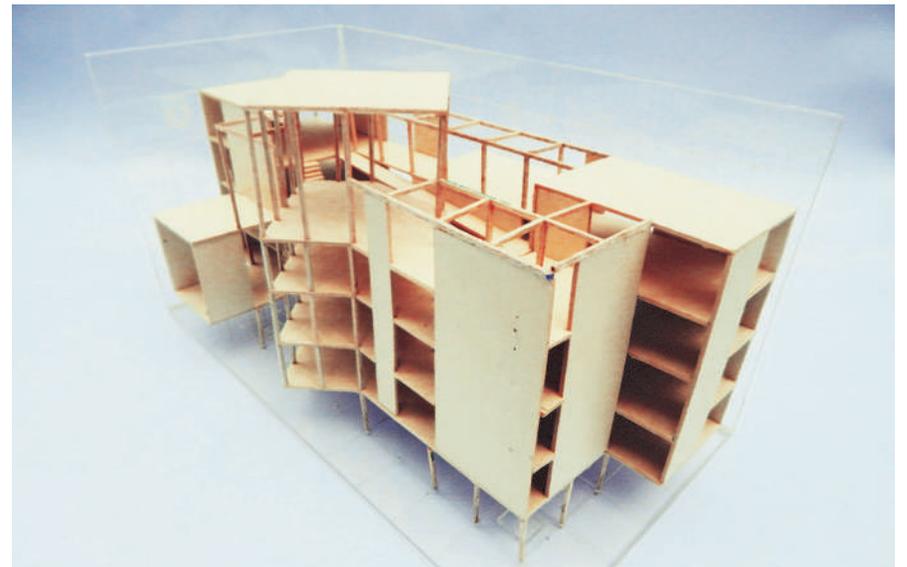
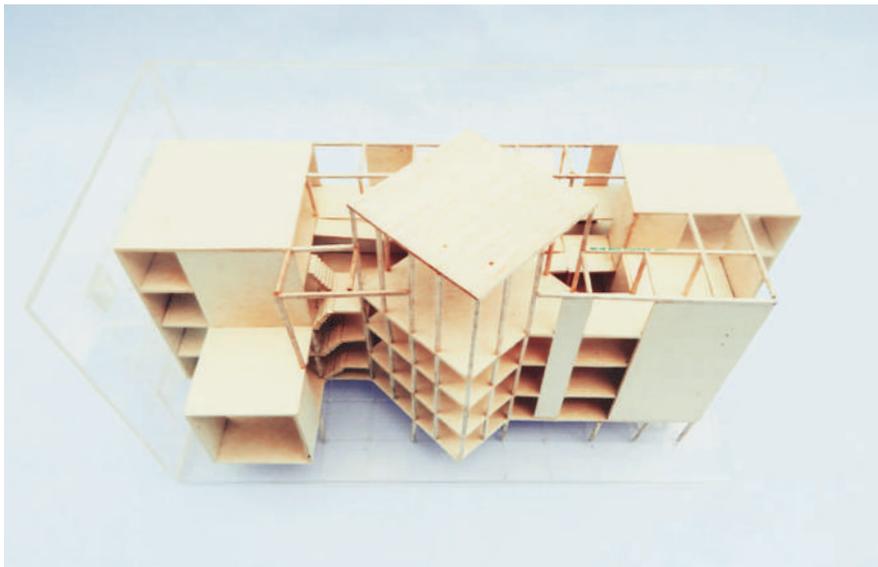
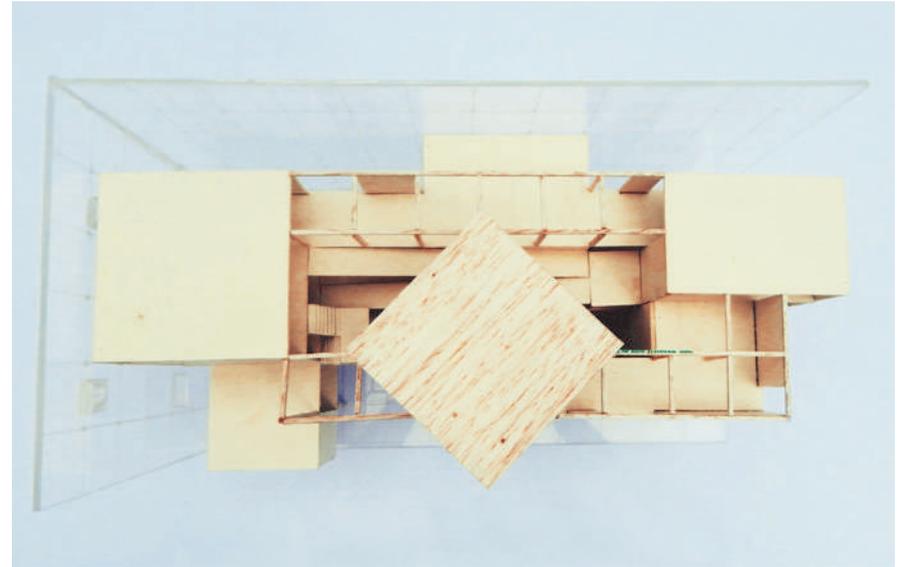
> Diseño y Metodología I

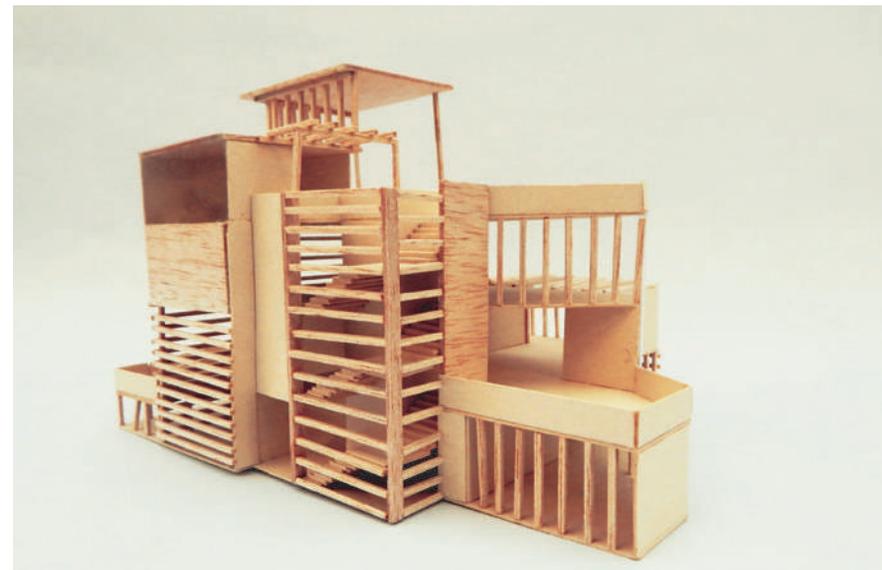




» COMPONENTE DE PROYECTACIÓN

> Diseño y Metodología I





DISEÑO Y METODOLOGÍA II

Orientador

- Jhonatan Sarmiento

Estudiante autor

- Juan Camilo Castellano
Castro

ACERCA DEL CURSO

ARQUITECTURA EN UN MEDIO NATURAL.

INTRODUCCIÓN

En este curso se pretende que los alumnos reconozcan el entorno natural como una fuente de elementos benéficos para los espacios construidos, con el fin de lograr el confort sensorial y perceptivo del usuario, y la optimización de recursos naturales y energéticos. Para llevar a cabo lo anterior, ellos deben utilizar diferentes estrategias de diseño y dar soluciones arquitectónicas acertadas en relación con el clima de una región, su contexto geográfico y condiciones ambientales, todas estas circunstancias que conforman el medio natural, bajo la aplicación de parámetros de espacio, forma, orden y bioclimática. El objetivo de este proceso es el desarrollo compositivo de un objeto arquitectónico en un clima determinado, lo cual es fundamental para cumplir con el compromiso profesional que se tiene tanto con la sociedad como con el medio natural.

OBJETIVO DE FORMACIÓN

El estudiante reconoce y comprende correctamente un medio natural, teniendo en cuenta determinantes biofísicas que condicionan un diseño arquitectónico.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Conoce los conceptos básicos para el desarrollo de una composición arquitectónica, que responda a los elementos y condiciones físicas del lugar.
- Aplica metodologías para el desarrollo de una composición arquitectónica, que responda a los elementos y circunstancias que conforman el medio natural, bajo la aplicación de parámetros de espacio, forma, orden y bioclimática.
- Desarrolla un objeto arquitectónico que responda de manera confortable a las condicionantes de un medio natural, bajo la aplicación de parámetros de espacio, forma, orden y de bioclimática, bajo parámetros de habitabilidad.

TEMÁTICA DEL TALLER

- Conceptos de los factores físicos que inciden en la arquitectura.
- Conceptos de los factores naturales que inciden en la arquitectura.
- Metodología de investigación para solucionar un problema de arquitectura.
- Criterios, estrategias y requerimientos biofísicos para la composición arquitectónica.
- Construcción de la hipótesis arquitectónica.

ESTRATEGIAS DE DESARROLLO DEL TALLER (Metodología)

- Presentaciones a manera de exposición de proyectos arquitectónicos o arquitectos que utilicen criterios de bioclimática o arquitectura del lugar para su composición.
- Presentación de videos sobre arquitectos o proyectos que utilicen criterios de bioclimática o arquitectura del lugar para su composición.

- Exposición y ejercicios con los conceptos básicos para el desarrollo de una composición arquitectónica.
- Lecturas de artículos relacionados con el tema.
- Desarrollo de la bitácora de trabajo, plano resumen y memoria explicativa, conociendo y comprendiendo en contexto la información recolectada y valorando la identidad del lugar.
- Diseña y construye un volumen arquitectónico que responde a las características del lugar, desarrollando estrategias de implantación, forma, composición y bioclimática.

ACERCA DEL PROYECTO

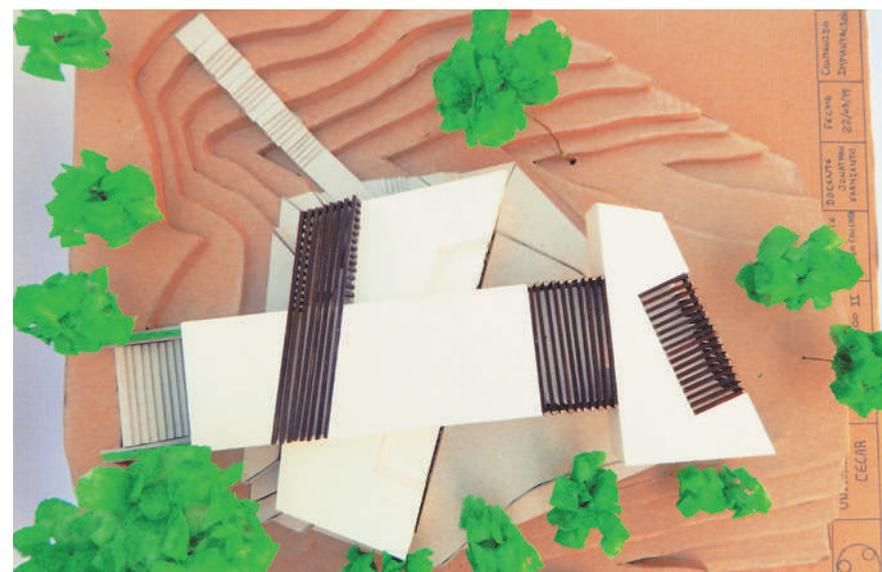
ÁREA DE ESTUDIO

Un ambiente natural, dentro de la universidad, que contenga una variación topográfica moderada, con fauna y flora moderada, donde los alumnos investiguen sobre las condicionantes físicas del lugar.

PROYECTO

Composición arquitectónica en la que el discente, mediante una investigación previa, reconozca las condicionantes físicas del lugar. Estas son: topografía, orientación, temperatura, humedad, pluviosidad, ventilación, recorrido solar, fauna, flora, visuales y percepción sensorial. Al final esta composición lleva unas memorias y una planimetría a nivel ante proyecto donde el alumno expone su intervención con los ítems mencionados anteriormente.





- Desarrolla un objeto arquitectónico que responda a los elementos que conforman la ciudad, bajo la aplicación de parámetros de bioclimática y habitabilidad.

TEMÁTICA DEL TALLER

- Arquitectura y espacio urbano: Introducción y conceptos básicos del urbanismo.
- Metodología de diseño arquitectónico aplicada al contexto urbano: Identificación y descripción de variables biofísicas, urbanas en vacíos urbanos del polígono de trabajo.
- Marco legal del contexto urbano
- Estrategias proyectuales en el contexto urbano: Criterios, estrategias y requerimientos para la composición arquitectónica.

ESTRATEGIAS DE DESARROLLO DEL TALLER (Metodología)

- Visita de campo guiada para identificar las variables urbano arquitectónicas y las situaciones problemáticas de un sector determinado de la ciudad.
- Desarrollo de la bitácora de trabajo, plano resumen y memoria explicativa, analizando en contexto la información recolectada.
- Diseño de hipótesis de composición arquitectónica a nivel de esquema básico teniendo en cuenta estrategias bioclimáticas, paisajísticas, formales y urbanas.

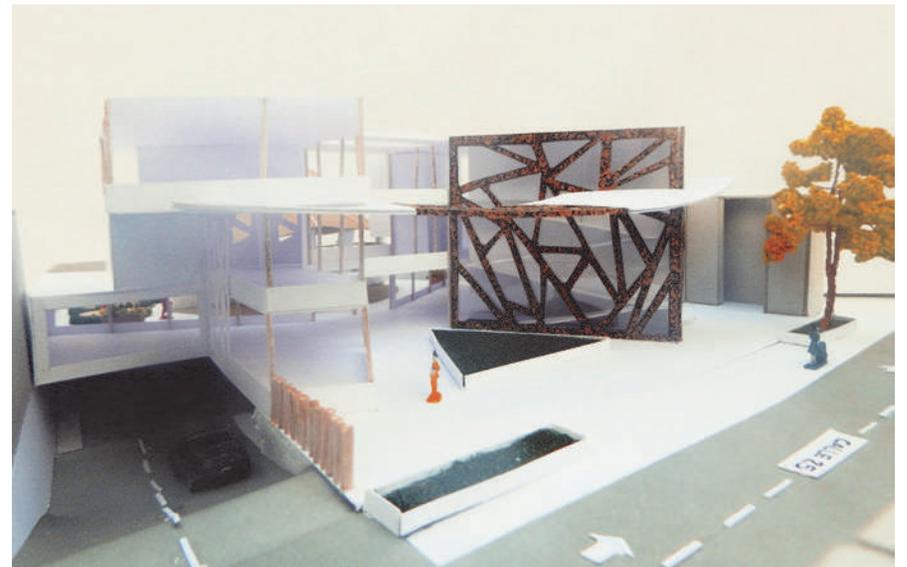
ACERCA DEL PROYECTO ÁREA DE ESTUDIO

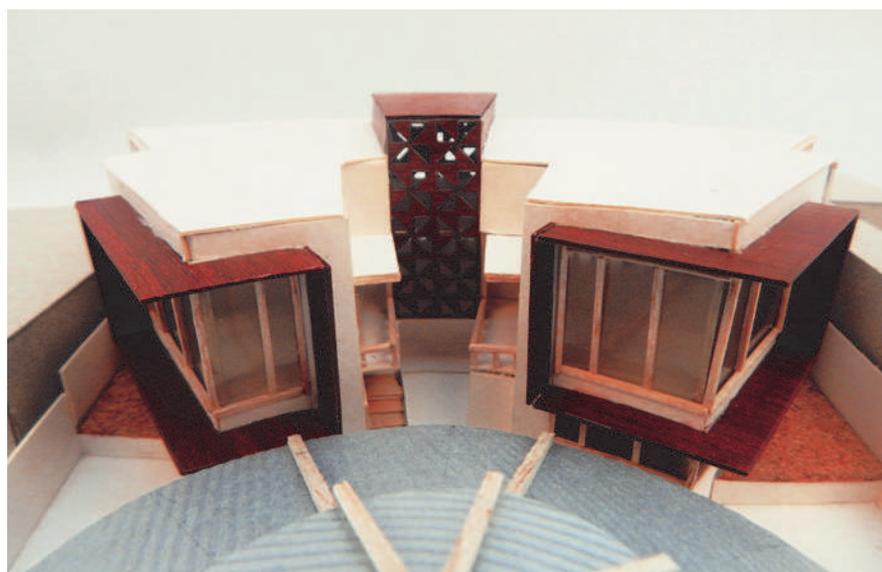
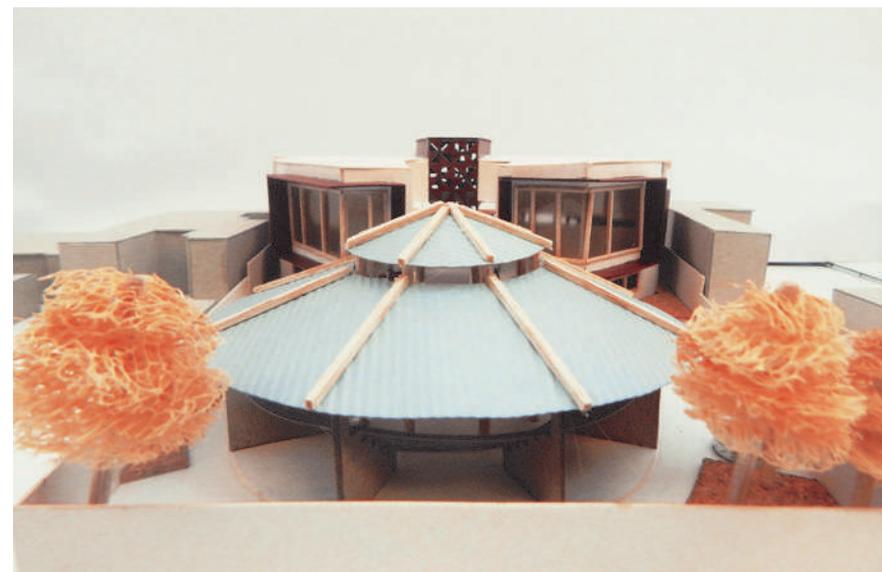
En el desarrollo de este curso, tanto el taller como el proyecto se llevarán a cabo en el municipio de Sincelejo, que tiene una extensión de 28 410,31 km² y es la capital del departamento de Sucre.

Esta se encuentra ubicada al norte del país en la región Caribe, cuenta con varias vías de importancia nacional y sus límites geográficos son: al sur el municipio de Sampedra y el departamento de Córdoba, al oeste los municipios de Palmito y Tolú, al norte los municipios de Tolú y Tolviejo y al este los municipios de Corozal y Morroa.

PROYECTO

El área destinada al emplazamiento del proyecto, se ubica en la comuna 4 de la ciudad de Sincelejo, con un polígono conformado por 5 manzanas, que se encuentran entre las calles 24 y 26, y las carreras 16 y 18.





DISEÑO Y METODOLOGÍA IV

Orientadores

- Daniel Marín Parra
- Elber Cohen Cárdenas

Estudiantes autores

- Luis Javier Pérez
- Sebastián de la Espriella

ACERCA DEL CURSO

ARQUITECTURA EN UN MEDIO URBANO

INTRODUCCIÓN

Este curso tiene como propósito general la creación arquitectónica, con base en teorías de uso y función, además de generar una tectónica desde el conocimiento de los materiales del lugar. Esta asignatura se desarrolla principalmente en dos fases: teórica y práctica. La primera conduce al alumno hacia el conocimiento del porqué se hace y en la segunda del cómo se hace el objeto arquitectónico propuesto. Esto se hace con el fin de que los educandos entiendan la importancia de que en el diseño arquitectónico ellos deben emplear una metodología que les permita llevar un orden en el proceso creativo y científico

OBJETIVO DE FORMACIÓN

Es una asignatura que tiene como propósito general la creación arquitectónica, con base en teorías de uso y función, además de generar una tectónica desde el conocimiento de los materiales apropiados al lugar donde este se implantará.

TEMÁTICA DEL TALLER

- Dimensión teórica.
- El concepto arquitectónico total.
- Recopilación de datos y primer acercamiento al análisis del sitio.
- Plantea una composición arquitectónica en función de las necesidades del cliente.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Conoce los conceptos y teorías básicos del proyecto de arquitectura con relación al uso y la función, con el fin de atender los requerimientos físicos, sociales y culturales e integrarlos a las necesidades del hábitat de un cliente.
- Aplica metodologías para la proyección de una composición arquitectónica, que responda a los elementos y circunstancias que conforman la ciudad, bajo la aplicación de parámetros de espacio, forma, orden bioclimática, actividad y uso.

- Desarrolla de manera creativa la solución de diseño de un objeto arquitectónico y logra la comprensión en la manera en que interactúan los elementos de uso y función con las condiciones físicas, sociales y culturales, cumpliendo los requerimientos de un cliente.

ESTRATEGIAS DE DESARROLLO DEL TALLER (Metodología)

- Visita de campo guiada para identificar las variables urbano arquitectónicas y las situaciones problemáticas de un sector determinado de la ciudad.
- Desarrollo de la bitácora de trabajo, plano resumen y memoria explicativa, analizando en contexto la información recolectada.
- Diseño de hipótesis de composición arquitectónica a nivel de esquema básico teniendo en cuenta las necesidades de un cliente.

ACERCA DEL PROYECTO

ÁREA DE ESTUDIO

En el desarrollo de este curso, tanto el taller como el proyecto se llevarán a cabo en el municipio de Sincelejo, que tiene una extensión de 28 410,31 km² y es la capital del departamento de Sucre. Esta se encuentra ubicada al norte del país en la región Caribe, cuenta con varias vías de importancia nacional y sus límites geográficos son: al sur el municipio de Sampués y el departamento de Córdoba, al oeste los municipios de Palmito y Tolú, al norte los municipios de Tolú y Tolviejo y al este los municipios de Corozal y Morroa.

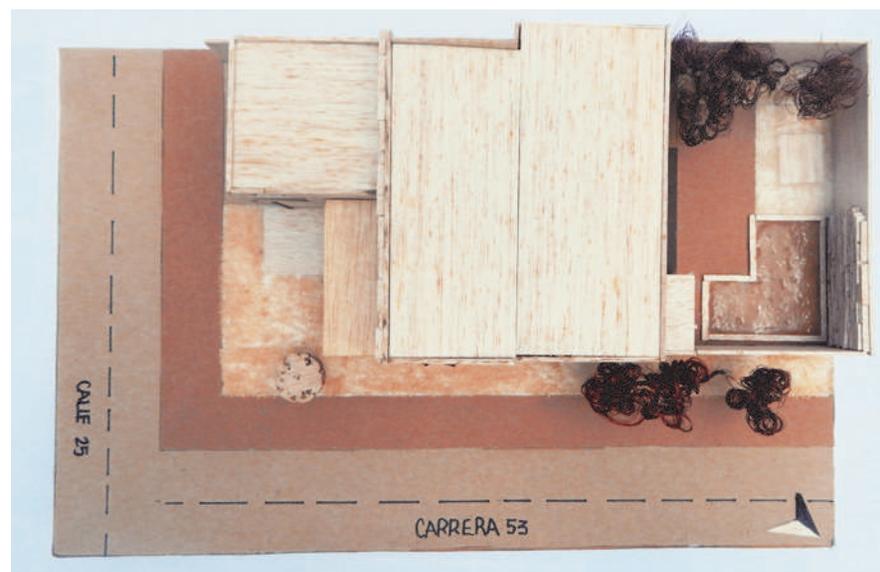
PROYECTO

Desarrollo de una vivienda unifamiliar en un contexto urbano en la ciudad de Sincelejo.

» COMPONENTE DE PROYECTACIÓN

> Diseño y Metodología IV





DISEÑO Y METODOLOGÍA V

Orientadores

- Angélica María Sierra Franco
- Juan Carlos Benítez

Estudiantes autores

- Nikoll Narváez
- Daniela González
- Álvaro Revollo
- Yuliana García
- Ana Marcia Lozano
- Erika Urango
- Héctor Torres

ACERCA DEL CURSO

CULTURA Y COMUNIDAD

INTRODUCCIÓN

El propósito del curso radica en que el educando aborde el aprendizaje activo a través de la búsqueda de soluciones a desafíos que enfrenta una sociedad concreta desde su realidad contextual y cotidiana. Para ello, él proyecta creativa e integralmente espacios habitables arquitectónicos y urbanos, con el fin de dar respuesta a los requerimientos de la sociedad, valorando el contexto ambiental, histórico, social y cultural desde una perspectiva estética y técnica.

COMPETENCIAS DE FORMACIÓN

El curso cultura y comunidad busca introducir al discente en el concepto de lugar y, por consiguiente, en la arquitectura del lugar, dada la relevancia que adquieren los mismos al momento de proyectar un equipamiento de índole cultural. Para ello, él debe alcanzar competencias como:

1. Reconoce los conceptos básicos del desarrollo de una arquitectura con sentido social y cultural, con el fin de atender en la práctica a las circunstancias culturales, sociales, históricas, económicas y ambientales de una región; basándose en el análisis de los aspectos significativos de un territorio, enmarcado en el pensamiento de la arquitectura del lugar.
2. Aplica metodologías de investigación para el diseño arquitectónico, con el fin de conocer los aspectos cualitativos y cuantitativos que enmarcan un lugar específico, mediante el análisis de diferentes variables con un sentido reflexivo y crítico de la disciplina.
3. Desarrolla un anteproyecto que responda a las circunstancias culturales, sociales, históricas, económicas y ambientales de una región; aplicando métodos de investigación etnográfica y proyectual, respondiendo a la cultura de una comunidad.

TEMÁTICAS DEL TALLER

Con base en la complejidad del proyecto arquitectónico, el curso aborda paralelamente diferentes temáticas relacionadas con el concepto de cultura y representaciones culturales, el cual es estudiado desde la investigación etnográfica para desarrollar proyectos urbano-arquitectónicos en comunidades de pequeñas poblaciones. Los tres ejes que orientan el curso son: cultura, comunidad y arquitectura del lugar.

ESTRATEGIAS DE DESARROLLO DEL TALLER

1. Taller Seminario: Estudio de teorías y conceptos alrededor de las temáticas de análisis de referentes de diseño arquitectónico y de metodología de arquitectura del lugar y participación comunitaria (obras de autores, con un sistema de producción marcado) y sus condicionantes bioclimáticas (forma, espacio, estructura) y sus componentes, (tec-

tónica, actividad y uso), así como los aspectos socio-culturales del lugar.

2. Taller de diseño: aplicación de la metodología de investigación etnográfica sobre un territorio determinado del contexto caribeño-colombiano para identificar determinantes de espacio, entorno, medio ambiente, paisaje, así como los aspectos históricos, geográficos y culturales, para la proyectación de un equipamiento cultural en un entorno-lote específico.

PREGUNTA RETO

¿Cómo el estudio de las variables socio-culturales, arquitectónicas y urbanas determinan estrategias de diseño arquitectónico?

ACERCA DEL PROYECTO EQUIPAMIENTO CULTURAL Y COMUNITARIO

ÁREA DE ESTUDIO

En el desarrollo de este curso, el taller se realizará en el municipio de Sahagún, conocido como la Capital Cultural de Córdoba. Está localizada sobre la carretera Troncal de Occidente, a 69 kilómetros al nororiente de Montería. Sus terrenos son planos y conforman la región conocida como las sabanas de Córdoba. Sahagún se ha convertido en la quinta ciudad más poblada del departamento, posee una extensión total de 992 km² y una población aproximada de 137,527 habitantes. Además, posee una vasta trayectoria cultural en el ámbito de festivales, muestras de teatro, danza, música y literatura, en los que se destacan varios personajes de índole nacional e internacional como el maestro Juancho Nieves (músico), Cristo Hoyos Mercado (pintor), Cristo Figueroa Sánchez (literato), Julio Sierra Domínguez (poeta), Dora Malo (actriz), entre otros.

» COMPONENTE DE PROYECTACIÓN



PROYECTO

El área destinada al emplazamiento del proyecto se ubica en el antiguo mercado público del municipio y se encuentra destinado para el desarrollo de un equipamiento cultural, asunto que los estudiantes del curso Cultura y Comunidad deberán tener en cuenta para proponer, posterior al estudio de las dimensiones, físico ambientales, arquitectónicas, urbanas y socioculturales del lugar; el adecuado emplazamiento para la instalación de un centro cultural y comunitario, edi-

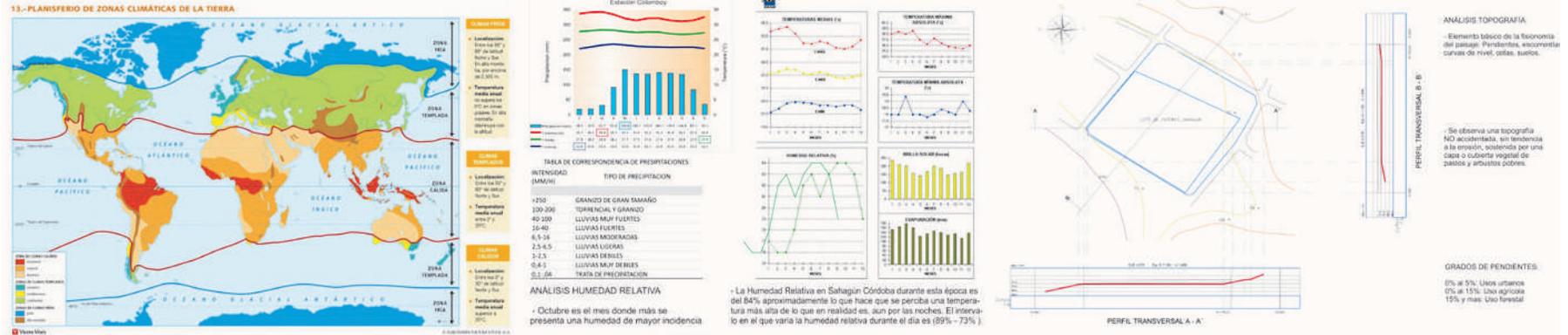
ficio de carácter público, orientado a los siguientes propósitos:

- Fortalecer el desarrollo de los hábitos culturales propios de la comunidad del municipio de Sahagún, para lograr mayor apropiación de la identidad cultural.
- Generar espacios dinámicos para que la unión, la amistad y la relación entre vecinos sea la base de las relaciones sociales entre niños, jóvenes y adultos.
- Desarrollar las capacidades de aprendizaje de los niños en las diferentes áreas, con el fin de generar un nuevo pensamiento que vaya enfocado al desenvolvimiento de destrezas, expresiones corporales y el crecimiento propio.
- Promover el desarrollo de actividades productivas para el desarrollo del mejoramiento socioeconómico a nivel particular y colectivo.

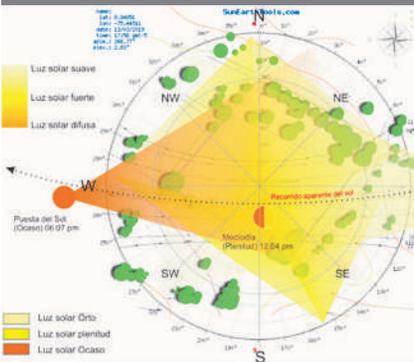
ANÁLISIS MEDIO FÍSICO Y AMBIENTAL

Clima

Temperatura / Precipitación / Variables climatológicas / Topografía / Relieve / Curvas



Radiación y Brillo Solar



Asoleamiento

ORTO: 06:07am. Los primeros rayos del sol inciden de manera directa en el lote debido a la poca cantidad de vegetación existente.

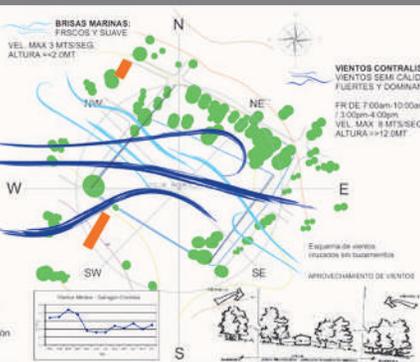
PLENITUD: 12:04m. El sol llega a su máximo esplendor a las 12:04 del mediodía haciendo incidencia directa y plena en la totalidad del lote.

No se genera sombra en ningún en la parte central del lote. Hay arborescencias mínimas de sombra en la parte norponal del predio donde está la máxima concentración de árboles.

OCASO: 06:07pm. El caso es el momento en que el sol cruza el horizonte, se oculta.

Se manifiesta en términos de infra rojo, lo que produce una sensación de luz apacible y de calidad, por lo que en este punto el lote se beneficia de una gran radiación beneficiosa.

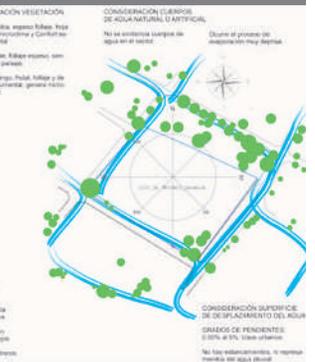
Vientos

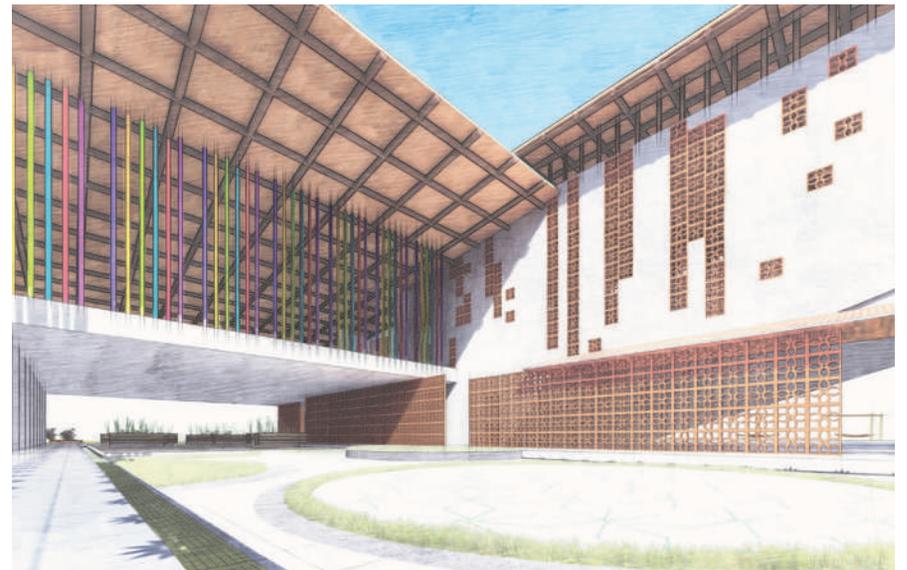


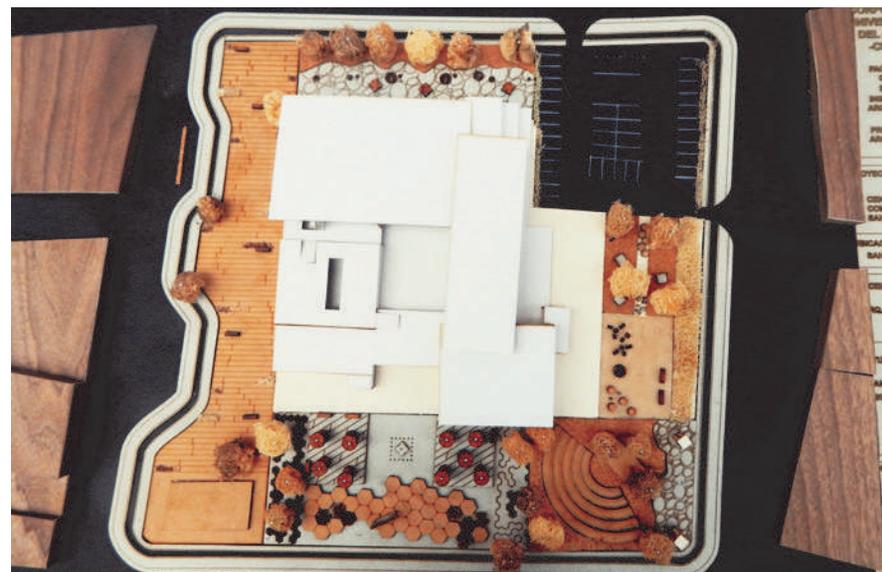
Vegetación



Hidrografía

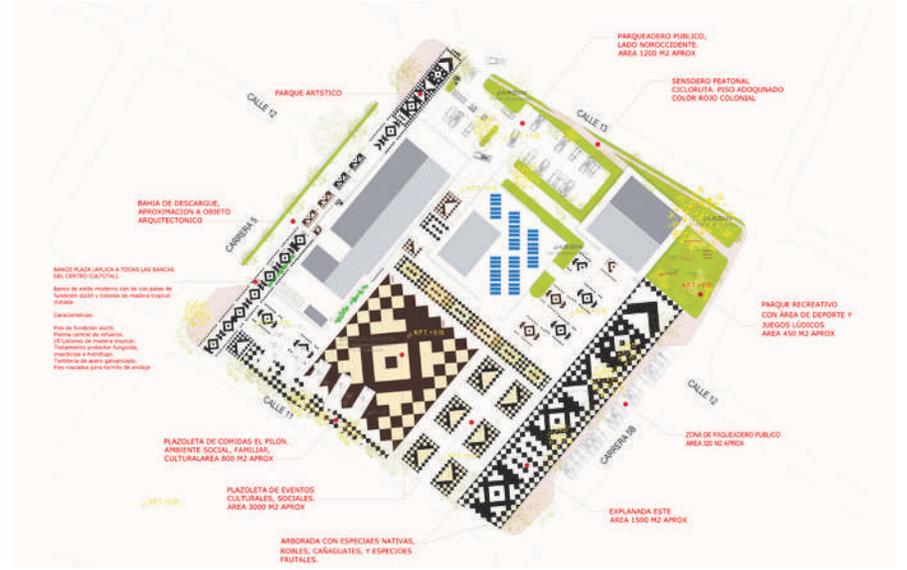






» COMPONENTE DE PROYECCIÓN

> Diseño y Metodología V





DISEÑO Y METODOLOGÍA VI

Orientadores

- Gilberto Martínez Osorio
- Daniel Marín Parra

Estudiantes Autores

- Larson Corrales Martínez
- Karla Romero Gonzáles
- Elis Ochoa Lambraño
- María Rosa Tovar
- Yulissa Castro

ACERCA DEL CURSO

ARQUITECTURA PARA LA EDUCACIÓN

INTRODUCCIÓN

El concepto *lugar* determina un enfoque particular en el desarrollo de la arquitectura, que permite el desarrollo de diseños cuya lógica gira en torno a las circunstancias y condicionantes que componen la realidad dentro de la cual se inscribe. El alumno de VI semestre se acerca al diseño del anteproyecto arquitectónico desde el enfoque de la arquitectura del lugar.

OBJETIVO DE FORMACIÓN

Proyectar composiciones arquitectónicas, ajustadas a los contextos naturales, artificiales, económicos, sociales, culturales, históricos y tecnológicos particulares que componen la realidad en la cual están inscritas.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Conoce los conceptos básicos para el desarrollo de una arquitectura con sentido de lugar, con el fin de atender en la

práctica a las circunstancias culturales, sociales, históricas, económicas y ambientales de una región, basándose en el análisis de los aspectos significativos de una región, enmarcados dentro del pensamiento de la nueva arquitectura moderna latinoamericana.

- Aplica metodologías de investigación para el diseño arquitectónico, para conocer los aspectos sensibles que enmarcan un lugar específico, mediante el análisis de diferentes variables con un sentido reflexivo y crítico de la disciplina.
- Desarrolla un esquema básico que responda a las circunstancias culturales, sociales, históricas, económicas y ambientales de una región; mediante procesos de investigación proyectual, desde una ética del diseño que le hace ser coherente con la realidad.

TEMÁTICA DEL TALLER

Arquitectura para la educación. Institución educativa primaria en san Bernardo del Viento (Córdoba).

ESTRATEGIAS DE DESARROLLO DEL TALLER (Metodología)

- El taller se articula a partir del análisis y el desarrollo de una propuesta arquitectónica para una zona que recoja características comunes de la Sabana en la región Caribe. Este semestre se eligió el municipio de San Bernardo del Viento, específicamente la zona que linda con el río Sinú, como el territorio que se intervendrá.
- En primera instancia, se realiza un análisis sobre problemáticas en la ciudad y en el sector escogido, efectuando procesos de investigación que lleven a una solución coherente a partir de observaciones sobre lo histórico, lo urbano, lo antrópico y lo natural. Después de realiza la lectura y discusión de textos con las cuales se desarrolla el concepto de arquitectura de lugar y el recorrido de experiencias del lugar. Luego se elabora la bitácora de campo.

- En segunda instancia, se desarrolla el planteamiento de estrategias e ideas de diseño coherentes con el contexto en el cual se emplaza, bajo la conciencia del concepto de *lugar*; y se lleva a cabo el taller de proyectos arquitectónicos mediante el método de problemas.

En tercera instancia, se elabora un esquema básico de diseño arquitectónico apropiado a las condiciones del lugar, el cual se evalúa a partir de la coherencia del emplazamiento y la propuesta urbanística, con la situación urbana y ambiental existente o proyectada.

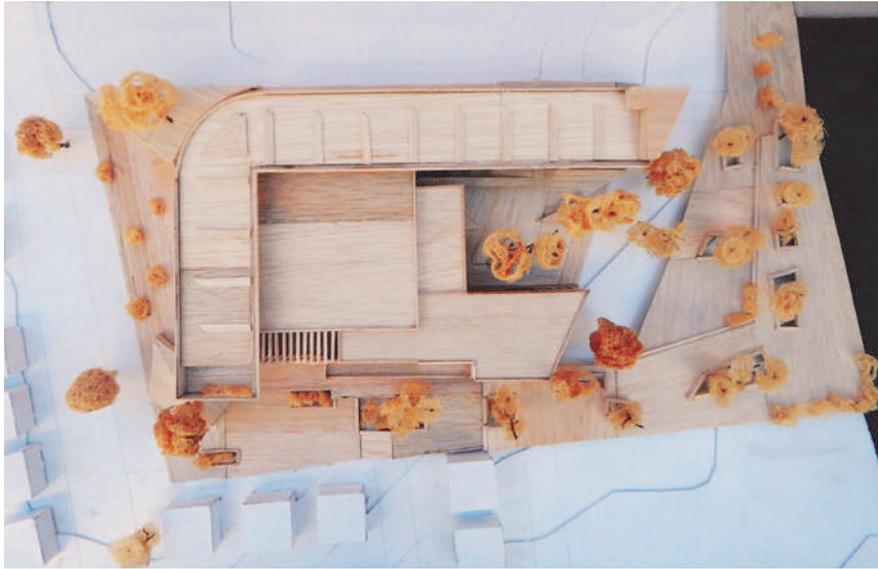
ACERCA DEL PROYECTO ARQUITECTURA PARA LA EDUCACIÓN

ÁREA DE ESTUDIO

En el desarrollo de este curso, el taller se trabajará en el municipio de San Bernardo del Viento que nace de forma

distinta a los otros municipios costeros, debido a que su cabecera está ubicada a 8 km de la orilla del mar. En suma, era un gran puerto, en el epicentro de la región baja del Valle del Sinú por donde entro todo el comercio de la región.

San Bernardo del Viento es el último municipio en el recorrido del río Sinú y es en su territorio donde el río entrega sus aguas al mar Caribe a través de tres bocas que conforman dos deltas: las bocas de Mireya, la del Centro y la de Corea. Actualmente, ha desaparecido la navegación comercial, indispensable en otros tiempos, la cual fue remplazada por las vías troncales y terciarias que interconectan a toda la zona costanera y el bajo Sinú.





DISEÑO Y METODOLOGÍA VII

Orientador

- Jorge Díaz Marriaga

Estudiantes autores

- Anfer Madera
- Rosa Meza
- Danyela Bárcenas.

ACERCA DEL CURSO

ARQUITECTURA PARA EL TURISMO

INTRODUCCIÓN

En el proceso de profesionalización, es importante que el discente desarrolle competencias en la identificación y solución de problemas de habitabilidad que se presentan en el medio urbano, en este caso en un entorno costero, específicamente en el Caribe colombiano, desde un enfoque que ayude a generar una posición crítica que potencialice el contexto en el cual se interactúa.

La asignatura pretende profundizar en el manejo de problemas de diseño arquitectónico, desde la perspectiva de la construcción de un lugar en sintonía con la cultura, el paisaje, el medio ambiente, las tecnologías y el saber arquitectónico en el cual interactúa. El estudiante, en el proceso, se relaciona con referentes teóricos y metodológicos que lo ayudan a desarrollar la capacidad de generar una postura crítica desde la obra arquitectónica para interactuar positivamente en el desarrollo del contexto, lo cual es un aspecto valioso que se

debe consolidar desde la academia con miras a una práctica profesional responsable y que realmente ayude al desarrollo de la región.

A través del problema planteado, el curso es dirigido al análisis del lugar y sus condicionantes, desde una perspectiva investigativa que acompaña el proceso de proyectación. El nivel de desarrollo del trabajo que se lleva a cabo en el curso es a nivel de anteproyecto arquitectónico.

COMPETENCIAS DE FORMACIÓN

- Reconoce los elementos básicos para un anteproyecto arquitectónico, con el fin de apropiarlos para su práctica profesional, mediante el estudio del contexto desde diferentes dimensiones con un sentido amplio del concepto de sostenibilidad.
- Aplica metodologías de investigación para el diseño arquitectónico, con el fin de producir una solución acertada a los problemas de habitabilidad a los cuales se enfrenta, mediante el análisis de diferentes variables con un sentido reflexivo y crítico de la disciplina.

- Desarrolla un anteproyecto arquitectónico que responda a las problemáticas de habitabilidad, mediante procesos de investigación en el diseño y utilizando criterios de sostenibilidad.

TEMÁTICAS DEL TALLER

- El proceso de diseño y la investigación.
- Las hipótesis en arquitectura.
- La identificación de variables intervinientes.
- El análisis de variables.
- El esquema básico.

ESTRATEGIAS DE DESARROLLO DEL TALLER

- Interpreta textos sobre el desarrollo de una arquitectura con sentido de lugar.
- Elabora el marco teórico para el proyecto.

- Busca referentes para el desarrollo de una infraestructura para el turismo, utilizando las TIC.
- Realiza traducciones de textos en inglés con el fin de comprender conceptos y referentes teóricos y funcionales.
- Valora aspectos de la cultura del contexto donde se desarrolla el problema.
- Identifica la interacción entre los seres vivos y con el medio físico, para que actúe como agente cultural y modificador en el contexto universal.
- Revisa y apropia aspectos normativos que condicionan el desarrollo de su propuesta arquitectónica.
- Realiza análisis que involucran aspectos básicos de las matemáticas en la solución de un problema de diseño.

ACERCA DEL PROYECTO ARQUITECTURA PARA EL TURISMO

ÁREA DE ESTUDIO

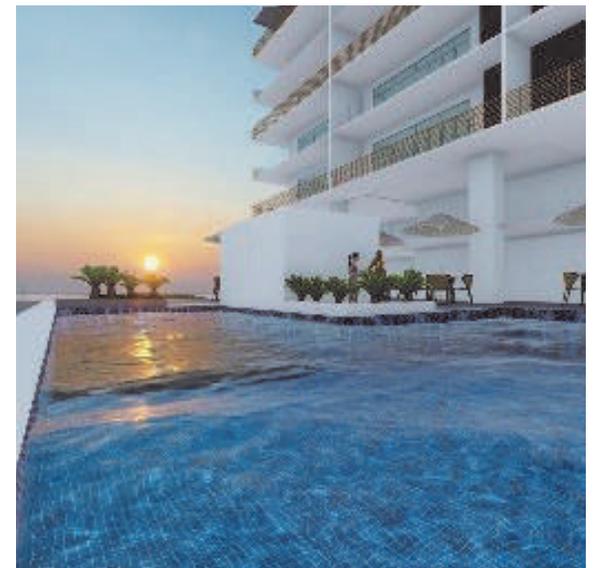
El proyecto se ejecuta en el municipio de Coveñas, específicamente en la primera ensenada del municipio, que está situado en las costas del Caribe colombiano, al noreste del departamento de Sucre. Coveñas está implantada en la subregión del Golfo de Morrosquillo, entre las coordenadas geográficas: 9° 21' 00" y 9° 27' 00" de latitud norte, y 75° 37' 00" y 75° 37' 00" de longitud al oeste de Greenwich, con una altura de 5 metros sobre el nivel del mar.

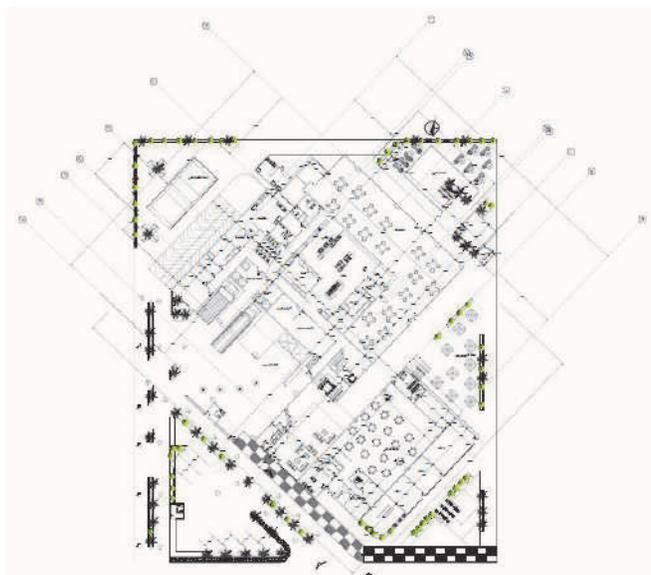
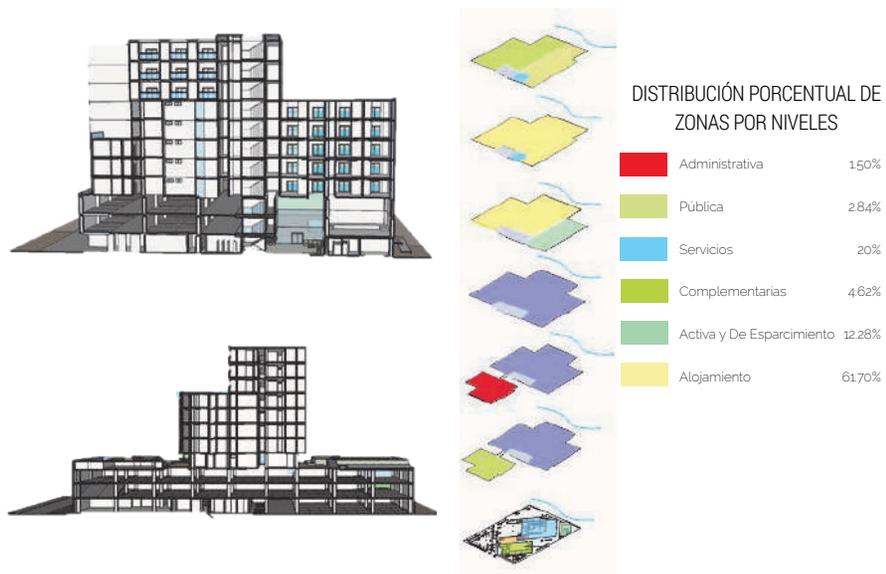
PROYECTO

El municipio de Coveñas desde su etapa de fundación y ubicación estratégica a orillas del mar caribe, es destino predilecto de propios y visitantes. Su principal actividad económica es el turismo, siguiendo en menor escala la pesca y las actividades agropecuarias. En fin, de esta actividad nace la necesidad de espacios habitacionales -hoteles- que suplan dicha oferta turística.

PROPUESTA: DEL PENSAR AL HECHO ARQUITECTÓNICO

- Diseñar un hotel de playa que incorpore ofertas desde la operatividad funcional y la relación perceptiva con los atributos que ofrece el contexto.
- Incorporar, a partir del diseño, un atractivo que potencie un turismo multivariado implantando un edificio -hotel- que potencialice los recursos naturales del Golfo de Morrosquillo.





10. Análisis arquitectónico de la edificación en estudio.
11. Propuesta de intervención en la edificación de valor patrimonial.

ESTRATEGIAS DE DESARROLLO DEL TALLER

- En primera instancia, el cuerpo de estudiantes realizará una revisión bibliográfica y documental referente a los conceptos básicos y las tipologías relacionadas con el patrimonio y la restauración arquitectónica. Acto seguido, se apropiarán de dichos conceptos y tipologías indispensables para la realización de intervenciones arquitectónicas en inmuebles con valor patrimonial.
- En segunda instancia, se aplica la metodología de investigación planteada por el Ministerio de Cultura colombiano, para abordar la solución de un problema arquitectónico en una edificación con va-

lor patrimonial donde la historia, la cultura y la arquitectura del lugar sea respetada de manera integral. Como complemento, los educandos deben conocer la normativa del patrimonio inmueble arquitectónico que se aplica a nivel local, nacional e internacional, lo cual facilita la intervención arquitectónica en este tipo de edificaciones que guardan una riqueza histórica, cultura y arquitectónica.

- Para finalizar, cada alumno elaborará una propuesta de intervención arquitectónica a un inmueble en proceso de reconocimiento o catalogado por el ministerio de cultura como edificación con valor patrimonial. Para ello, los alumnos utilizarán el bagaje conceptual adquirido en las etapas descritas con antelación y el conocimiento obtenido en semestres anteriores. Resulta trascendental resaltar el acompañamiento permanente del maestro en la elaboración del proyecto arquitectónico.

ACERCA DEL PROYECTO CIUDAD Y PATRIMONIO

ÁREA DE ESTUDIO

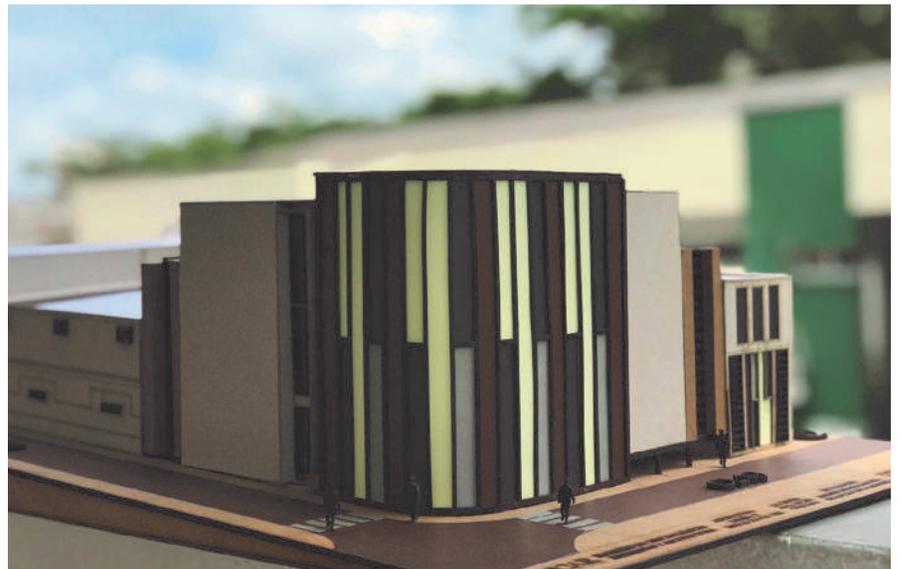
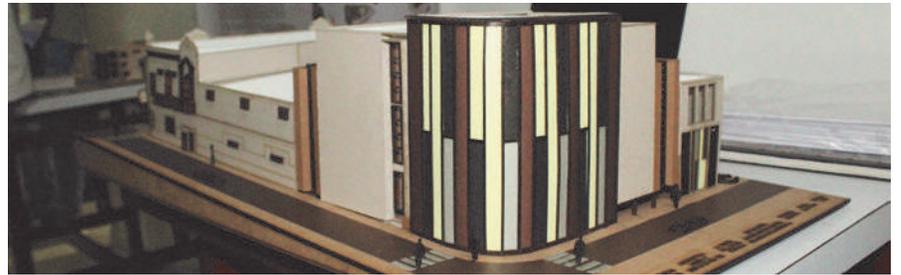
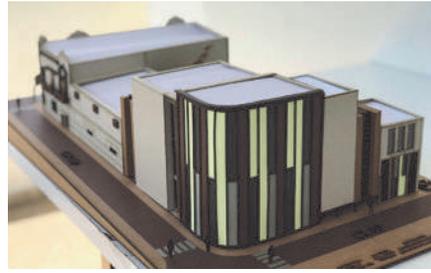
- En el desarrollo de este curso, tanto el taller como el proyecto se llevarán a cabo en el municipio de Sincelejo, que tiene una extensión de 28 410,31 km² y es la capital del departamento de Sucre. Esta se encuentra ubicada al norte del país en la región Caribe, cuenta con varias vías de importancia nacional y sus límites geográficos son: al sur el municipio de Sampedra y el departamento de Córdoba, al oeste los municipios de Palmito y Tolú, al norte los municipios de Tolú y Tulujevo y al este los municipios de Corozal y Morroa.

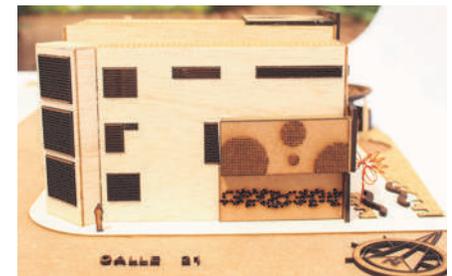
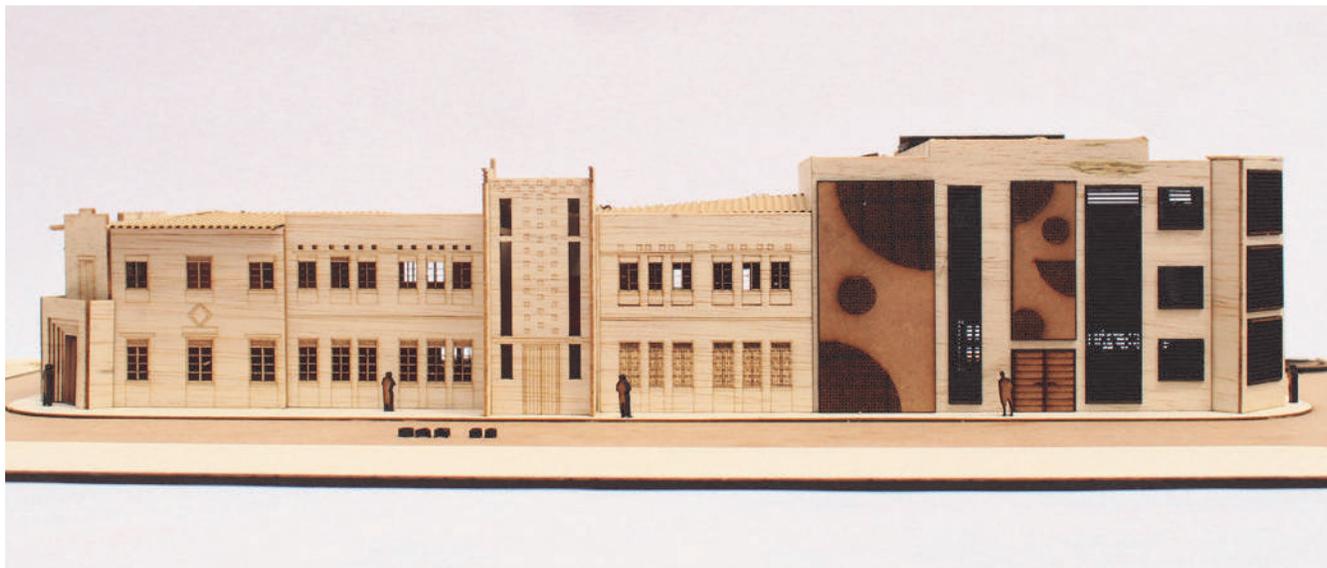
PROYECTO

En el taller se harán intervenciones de tipo arquitectónico en el edificio Zucardy y el Palacio Municipal.

» COMPONENTE DE PROYECTACIÓN

> Diseño y Metodología VIII





DISEÑO Y METODOLOGÍA IX

Orientadores

- Alexandra Castellanos Tuirán
- Liliana de la Ossa
- Natalia Álvarez

Estudiantes autores

- Julio García
- Jeffry Castillo
- Arnaldo Acosta
- Fabián Angulo
- Luis Flórez
- Danilo Bustamante
- Omar Montes
- Álvaro Monterroza
- Álvaro Vásquez.

ACERCA DEL CURSO

ARQUITECTURA PARA LA EDUCACIÓN

INTRODUCCIÓN

Este curso tiene como propósito general la creación de soluciones urbano - arquitectónicas para la transformación de la ciudad, verificables en la coherencia lógica entre análisis de problemáticas urbanas y proyectación de un *proyecto urbano*. Además, en este se enfatiza la aplicación de conocimientos y herramientas teórico-conceptuales de la investigación en el campo del urbanismo, la arquitectura y el análisis de la complejidad del lugar. Asimismo, se generarán propuestas con un alcance de proyecto, que serán sometidas al concurso Schindler Global Award 2019 como una experiencia de visibilidad de los procesos investigativos de la asignatura.

OBJETIVO DE FORMACIÓN

Proyectar composiciones arquitectónicas, ajustadas a los contextos naturales, artificiales, económicos, sociales, culturales, históricos y tecnológicos particulares que componen la realidad en la cual están inscritas.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Aplica métodos de investigación proyectual para resolver con creatividad las demandas del hábitat humano, en diferentes escalas y complejidades del lugar.
- Capacidad de definir una propuesta Urbano- Arquitectónica, coherente con las necesidades de movilidad, espacio público y habitabilidad del lugar, consiente de los impactos sociales, ambientales y económicos en una ciudad Metropolitana.
- Dominio de los medios y herramientas para comunicar oral, escrita, gráfica y/o volumétricamente las ideas y proyectos, tanto urbanos como arquitectónicos.
- Proyecta de manera crítica y creativa su proyecto urbano arquitectónico cumpliendo integralmente los requerimientos del ser humano, la sociedad, su cultura y su contexto.

TEMÁTICA DEL TALLER

- El concepto de desarrollo urbano en sus diferentes escalas.
- La ciudad, la movilidad, el espacio público, el vivir y trabajar.
- Análisis de variables urbanas, ambientales y sociales de la ciudad.
- Criterios e ideas de diseño, esquema básico, maqueta del contexto.

ESTRATEGIAS DE DESARROLLO DEL TALLER (Metodología)

- Lecturas sobre el análisis y estudio de la ciudad que posteriormente se presenta a modo de debate en el taller de diseño y finaliza con la entrega de un artículo de revisión.
- Aprendizaje por proyectos que permita la reflexión crítica acerca de la resolución de problemas de proyectos urbanos, con el fin de lograr una decisión acertada independiente y responsable sobre su trabajo y lo que crean.

- Taller de análisis y exposición de un referente/proyecto urbano.

ACERCA DEL PROYECTO

ÁREA DE ESTUDIO PROYECTO

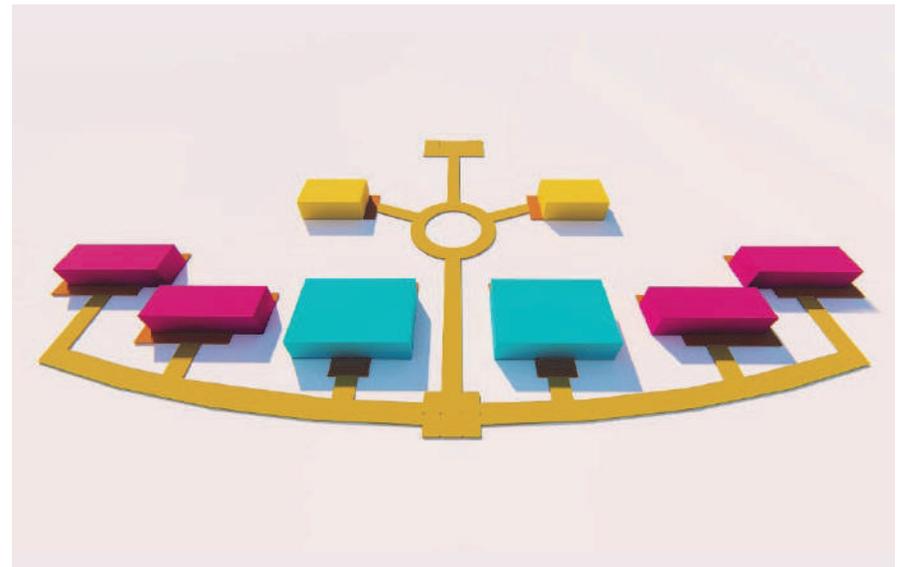
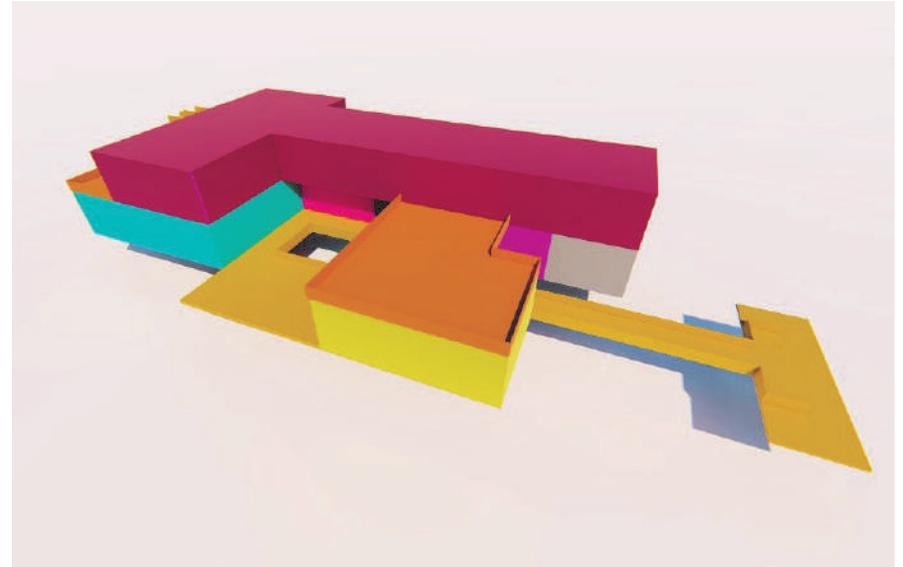
El proyecto se realiza en el municipio de Coveñas, específicamente en la ciénaga de la Caimanera, que se ubica al sur del Golfo de Morrosquillo, departamento de Sucre. Su acceso es por la población Boca de la Ciénaga, a través de un caño de 1200 metros de longitud, el cual comunica el cuerpo de agua principal con él. Esta ciénaga ocupa un área aproximada de 2125 ha y el cuerpo de agua principal, tiene una extensión de 180 ha.

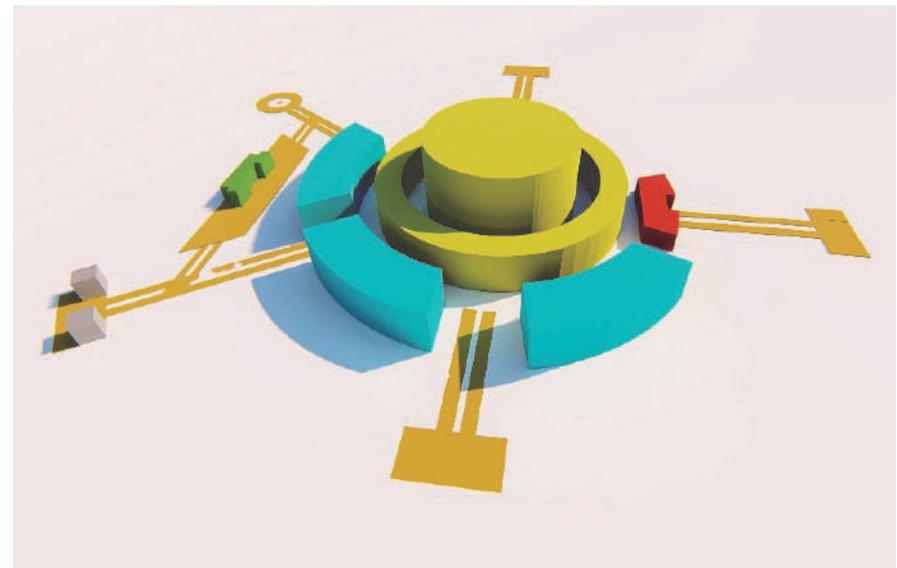
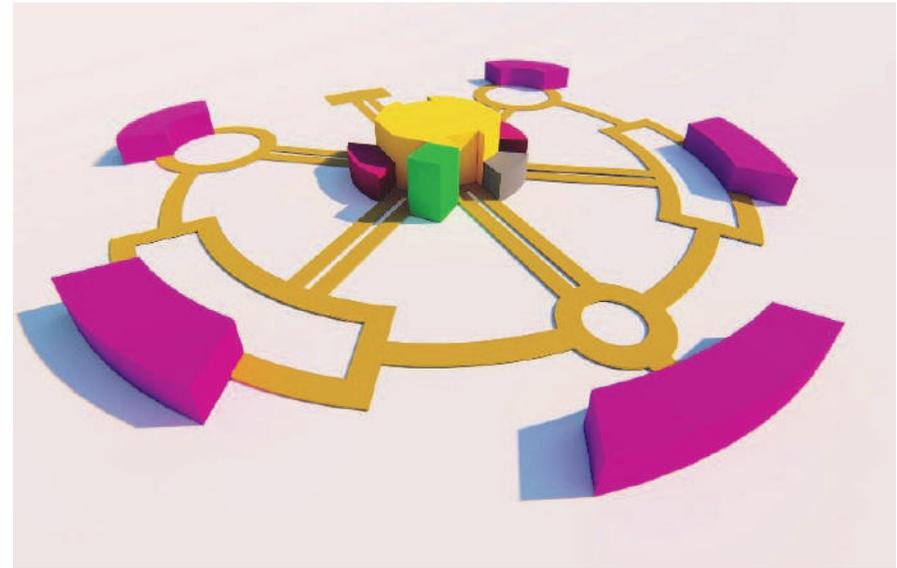
El proyecto se divide en dos grandes partes:

- Diseñar un espacio para la difusión y concienciación del patrimonio natural, haciendo énfasis en los valores que dicha propuesta aporte en cuanto a su capacidad de relacionar a sus usuarios con un entor-

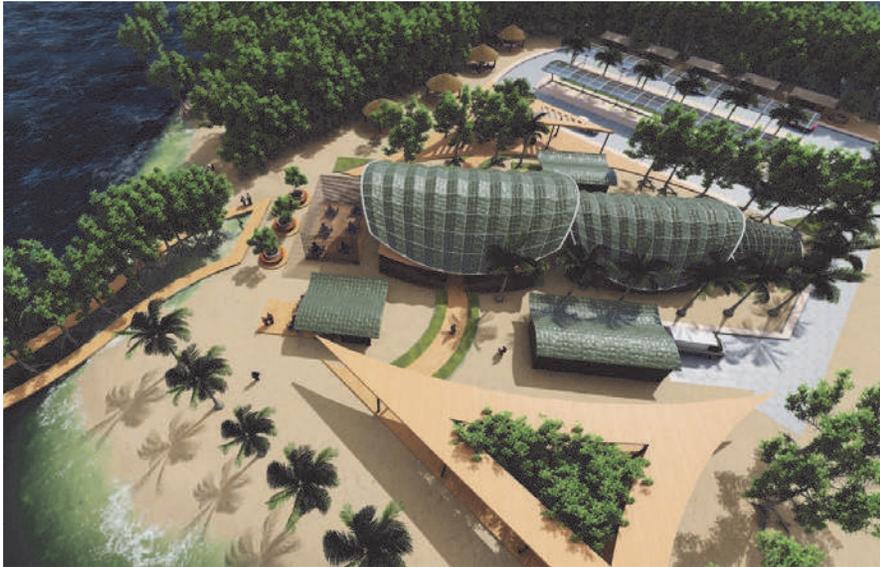
no natural determinado y concebir un lugar que rompa con el carácter institucional y unidireccional de las exposiciones tradicionales.

- Proponer el diseño de equipamientos en diferentes puntos estratégicos de la ciénaga de la Caimanera para desempeñar diferentes actividades con base en las problemáticas ambientales, sociales y económicas presentes en el ecosistema natural de la laguna costera de esta ciénaga.









DISEÑO Y METODOLOGÍA X

Orientadores

- Audy Estella Bravo Jiménez
- Elber José Cohen Cárdenas

Estudiantes autores

- Jesús Gómez
- Febys Vergara
- Sander Santero
- Enair Madera Medrano
- Daniela Barreiro
- Andrés Idarraga
- Leandro Navarro
- Julián Causil

ACERCA DEL CURSO

ARQUITECTURA INMOBILIARIA HÍBRIDA

INTRODUCCIÓN

Considerando la vivienda como uno de los puntos neurálgicos a escala latinoamericana y nacional como problemática habitacional, este curso pretende generar a partir de la interpretación que haga el discente de su entorno, propuestas encaminadas a satisfacer necesidades en las que se hagan diseños equilibrados que no solamente se conciban constructivamente, sino que generen comprensión del hábitat como calidad de vida desde una visión integral y que incluyan servicios complementarios. Este protagonismo tiene como respuesta el asumir como propias cada una de las pautas proyectuales, tendientes a satisfacer necesidades concretas y plasmadas en el diseño de un *híbrido habitacional* que hoy por hoy no es el problema mejor solucionado.

OBJETIVO DE FORMACIÓN

Manejar y evaluar el hábitat en respuesta a las tradiciones históricas, sociales, culturales

y constructivas que plantean los entornos en los que surge un proyecto de esta naturaleza, bajo los parámetros del factor de identidad del Programa de Arquitectura.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Aplica métodos de investigación proyectual para resolver con creatividad las demandas del hábitat humano, en diferentes escalas y complejidades del lugar.
- Capacidad de definir y materializar la tecnología, los sistemas constructivos, estructural, de acondicionamiento ambiental, de instalaciones y factibilidad financiera, apropiados a las demandas del proyecto arquitectónico y/o urbano, de acuerdo con la normativa y al contexto local.
- Dominio de los medios y herramientas para comunicar oral, escrita, gráfica y/o volumétricamente las ideas y proyectos, tanto urbanos como arquitectónicos.
- Proyecta de manera crítica y creativa obras de arquitectura y/o urbanismo

que satisfagan integralmente los requerimientos del ser humano, la sociedad, su cultura, y el medio ambiente, valorando el contexto y considerando las exigencias estéticas y técnicas.

TEMÁTICA DEL TALLER

- Arquitectura multifuncional
- Racionalización del proyecto bajo los contenidos de arquitectura multifuncional en contextos específicos.

ESTRATEGIAS DE DESARROLLO DEL TALLER (Metodología)

- El taller inicia con un análisis y el desarrollo de la temática tomando las características y los contenidos relevantes con los que se puede trabajar la propuesta.
- Se realiza un análisis sobre problemáticas en la ciudad y en el sector escogido, mediante procesos

de investigación que lleven a una respuesta coherente a partir de las condiciones físicas, culturales, legales e inmobiliarias del contexto. Todo esto debe ser consignado en una bitácora de campo.

- Se concluye con una propuesta a nivel de anteproyecto en la que el estudiante debe cumplir con tres parámetros específicos:
 1. Componer el diseño un proyecto híbrido habitacional con los elementos de arquitectura, las tradiciones históricas, sociales, culturales y constructivas de una comunidad,
 2. Diseñar un proyecto híbrido habitacional urbano, como proceso de urbanización sostenible, arraigado en las tradiciones sociales, históricas, económicas y culturales de la población objetivo del municipio de Sincelejo, departamento de Sucre, resultado de la

interpretación de todas las políticas y normativas que existen hoy en día para este tipo de proyecto de acuerdo con la arquitectura inmobiliaria.

3. Presentar el anteproyecto de diseño de un proyecto híbrido habitacional.

ACERCA DEL PROYECTO ARQUITECTURA INMOBILIARIA HÍBRIDA

ÁREA DE ESTUDIO

En el desarrollo de este curso, tanto el taller como el proyecto se llevarán a cabo en el municipio de Sincelejo, que tiene una extensión de 28 410,31 km² y es la capital del departamento de Sucre. Esta se encuentra ubicada al norte del país en la región Caribe, cuenta con varias vías de importancia nacional y sus límites geográficos son: al sur el municipio de Sampués y el departamento de Cór-

» COMPONENTE DE PROYECTACIÓN

doba, al oeste los municipios de Palmito y Tolú, al norte los municipios de Tolú y Toluviéjo y al este los municipios de Corozal y Morroa.

El lote se encuentra ubicado en el barrio Los Alpes en la periferia de la ciudad de Sincelejo, específicamente en la calle 26, la rotonda Los Alpes y la calle 25c. En el sector donde se ubica el lote se encuentran diferentes tipos de equipamientos, la clínica La Concepción, la Corporación Universitaria del Caribe, CECAR, el Gimnasio Altair de la Sabana, el Liceo Panamericano Campestre y la parroquia San Juan Pablo II.

PROYECTO

Teniendo en cuenta que el Plan de Ordenamiento Territorial de Sincelejo busca promover la renovación de los espacios urbanos con unos tratamientos de consolidación a partir de la densificación, se escoge un lote del barrio Los Alpes cuya ubicación involucra una zona barrial que actualmente no representa un valor de

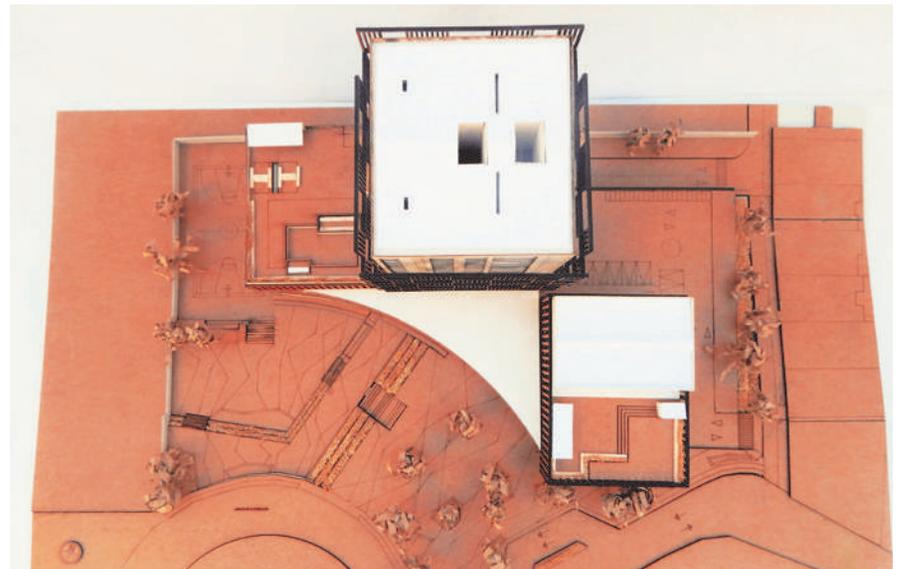
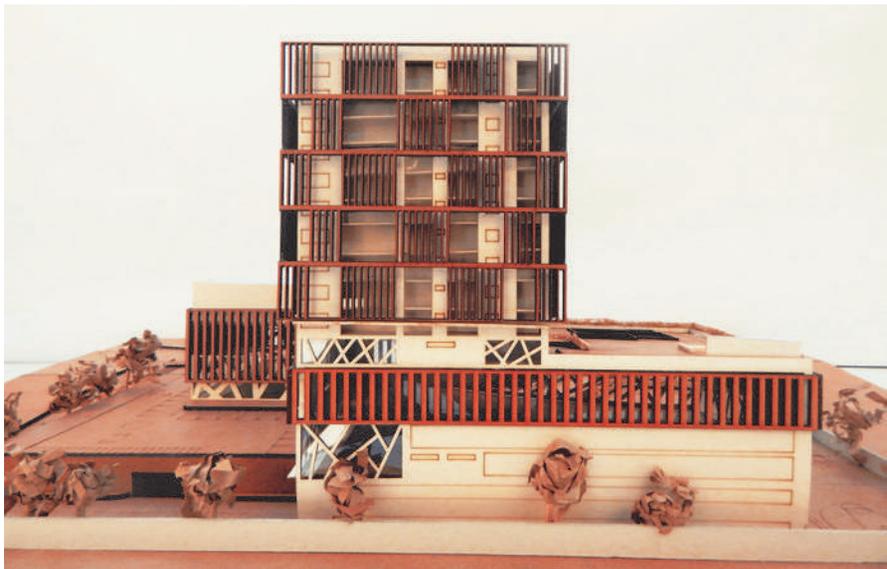
alto significado en términos competitivos para el futuro de la ciudad; y que tampoco presenta actividades significativas para el desarrollo de las dinámicas sociales del municipio. Es así como el proyecto se enfoca en dar conexión con el lugar por medio de las actividades culturales y comerciales del sitio, conformando un edificio híbrido que vincula la plazoleta para potenciar el espacio público y fortalecer la identidad del lugar. El proyecto tiene como usuarios principales las personas de extracto tres, cuatro y cinco que están relacionados con el área de prestación de servicios y atención al cliente.

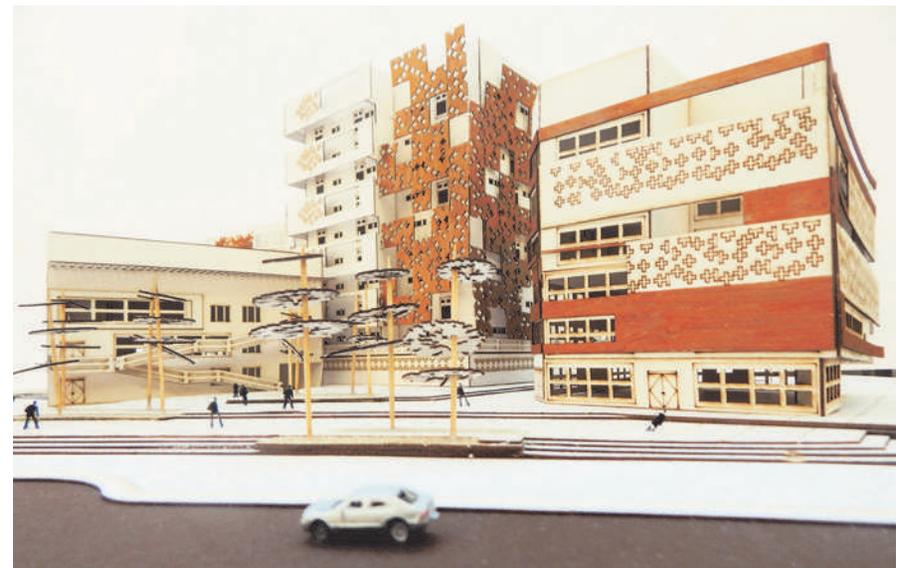
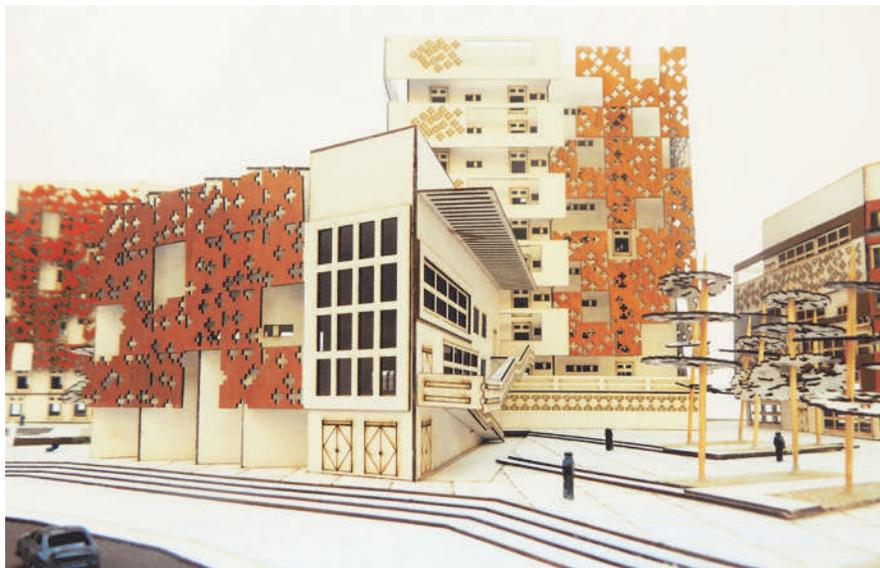
De esta manera el proyecto se vincula con el contexto por medio del programa que reúne las actividades principales del sector, que es el comercio a través de oficinas de prestación de servicios, apartamentos y el auditorio que se relaciona directamente con la actividad cultural de toda la ciudad, convirtiéndolo en un espacio de permanencia para ofrecer recorrido, contribuyendo así a la apropiación del espacio público.



» COMPONENTE DE PROYECTACIÓN

> Diseño y Metodología X







Referencias



» REFERENCIAS

Coveñas, S. G. (2016-2019). *Plan De Desarrollo Municipal. coveñas-sucre.*

Matayoshi, V. (2013). Didáctica del taller de diseño. En A. Gaité, *Didáctica del taller de diseño: programas, ideas y monografías* (págs. 147-151). Bogotá: Nobuko.

Ching, F. (2015). *Arquitectura, Forma, Espacio y Orden*. México: Gustavo Gili. (4ª edición, 2ª tirada)

García, L. (2007). Intención creativa del diseño, hacia una arquitectura emocional. *Revista Legado de Arquitectura y Diseño*. México.

McHARG, I. L. (2000). *Proyectar con la naturaleza*. Barcelona: Gustavo Gili.

Olgay, V. (1998). *Arquitectura y clima manual de diseños bioclimáticos para arquitectos y urbanista*. barcelona: Gustavo Gili.

White, E. T. (1979). *Manual de conceptos de formas arquitectónicas/Concept sourcebook* (No. 72.01). Trillas

Ignasi de Solà-Morales, M. L. (2000). *Introducción a la Arquitectura, conceptos fundamentales*. Barcelona: UPC.

Rappoport, a. (2003) *cultura, arquitectura y diseño*. Copistería Miracle s.a.

SALMONA, Rogelio. "Espacios abiertos" artículo en libro "espacios abiertos – espacios colectivos" ed. Ministerio de Cultura. República de Colombia 2006.

Tongbin, C. (2012). The rescue, conservation, and restoration of heritage sites in the ethnic minority areas ravaged by the Wenchuan earthquake. *Frontiers of Architectural Research*, 1, 77-85.

Lynch, K. (1966). *La imagen de la ciudad*.

Arquitectura actual: Complejos residenciales / - Madrid: Instituto Monsa de Ediciones: Lexus Editores, 2007



BITÁCORA DE PROYECTO Y LUGAR

Noviembre de 2019

Sincelejo, Sucre, Colombia



CECAR

Corporación Universitaria del Caribe

VIGILADA MINEDUCACIÓN