

CONCLUSIONES

Las huellas dejadas por la carga de violencia que marcó la historia de San Onofre de Torobé en los tiempos de grupos armados que imponían su ley por encima de las leyes constitucionales del Estado colombiano, se constituyen en el punto de partida de este trabajo de investigación que recoge el impacto cultural que dejó la desmedida barbarie y sus repercusiones en las poblaciones sometidas al dolor, la muerte y el silencio que durante años los acorraló y mantuvo cautivas sus tradiciones, saberes y creencias. Fueron precisamente estas costumbres, las que con el paso del tiempo se convertirían en elementos vitales para la supervivencia y para empezar a escribir una nueva historia con toda la transversalidad que implica el arraigo de todo un pueblo a sus expresiones culturales, la aparición de nuevas costumbres y las consecuencias derivadas de los distintos fenómenos originados por la violencia, son expuestas en este trabajo que además indaga sobre el papel de la institucionalidad y el apoyo gestado a la población.

Se concluye que existe una indiferencia administrativa local en los procesos de formación y actividades culturales; la poca utilización de la infraestructura cultural Casa de la Cultura amerita mayor atención de los administradores de turno, quienes deben darle mayor interés con el apoyo financiero y autónomo a la persona encargada del sector cultural.

Se observa una completa guía sobre danzas, música, gastronomía, rituales religiosos, saberes, tradición oral, artesanías, peinados, rondas y juegos, que aún practican desde los más viejos hasta los niños. Esto revela las riquezas ancestrales que con esperanzas se sobreponen a la espera de un futuro promisorio para todos los habitantes del municipio, especialmente para aquellas poblaciones como Libertad, Berrugas, Sabanetica, Arroyo Seco, entre otras que guardan en su memoria las masacres de su gente.

Es de admirar el testimonio de los habitantes de San Onofre, especialmente de los que viven en zonas rurales, quienes reflejan como la música, la danza y obras de teatro, les ayudan a restablecer el tejido social, para hacer incidencia en la comunidad juvenil y hoy. Es por ello, que tienen en la cultura una mano tendida para unir esfuerzos a través del gobierno nacional, regional y local, de manera que se pueda generar una sostenibilidad y una red de emprendimiento cultural que garantice el sustento de las familias que habitan este municipio, familias que están

Conclusiones

comprometidas con el desarrollo de su región y dispuestas a la concertación de iniciativas que generen progreso.

Esta experiencia dejó en evidencia que hoy por hoy, los habitantes de este amplio territorio son conscientes que la cultura es la mayor riqueza que poseen, que en el canto y los bailes ancestrales se concentra el aliciente para reponerse a las adversidades y que deben seguir luchando no contra las balas, sino contra la indiferencia del gobierno que por falta de inversiones amenaza la transmisión de sus saberes, promueve el desarraigo de lo propio y ahoga la continuidad de unas tradiciones que ellos quieren mostrar al mundo y dejar como herencia a las nuevas generaciones de San Onofrinos.

Se considera de vital importancia retomar el Festival Afrosabanero de San Onofre como icono de la tradición cultural de la población y fuente de integración, visibilización, intercambio y proyección cultural.

- La Administración Municipal de San Onofre debe asumir un liderazgo que brinde mejores condiciones a las organizaciones culturales que trabajan con esmero para aportarle a la preservación, promoción y transmisión de saberes, por lo que debe ser notable su gestión en favor de todas las expresiones culturales de su gente.

- El reconocimiento invaluable al gran talento humano y a la capacidad de gestión de los gestores culturales de San Onofre, que unidos a personajes de tradición, artistas y reconocidas figuras de la vida popular, están comprometidos con lo que son y con lo que hacen, por lo que destacamos los procesos de formación, divulgación y pedagogías para promover la transmisión de saberes y consideramos que este recurso debe ser mejor aprovechado por el ente territorial. Destacamos el papel que ha jugado la maestra Lina Rodríguez, una de las gestoras que le pone el alma a estos procesos.

- San Onofre cuenta con una innumerable población de niños, jóvenes e incluso adultos mayores cargados de un potencial cultural genético que merece orientación para que pueda ser potencializado a través de mecanismos de formación que estimulen su participación en el quehacer

cultural de este territorio. Resaltamos la gran fuente de material humano disponible para dar vía libre a procesos de formación de alta calidad.

- Los testimonios de las fuentes de investigación consultadas evidencian que los recursos que actualmente mantienen con vida a varias organizaciones culturales, provienen en mayor medida de organizaciones internacionales y otras no gubernamentales, pues el ente territorial es muy limitado en sus inversiones a este sector.

- Así mismo, con la expedición sensorial del Ministerio de Cultura hace presencia en algunos sectores de la zona rural de San Onofre, dicho programa no es suficiente para suplir las necesidades sentidas de las comunidades artísticas, el programa debe ampliarse a otros sectores, con la cofinanciación direccionamiento y financiación del ente territorial

- La creatividad y originalidad de las manifestaciones culturales de la población, son una fortaleza que debe ser aprovechada como un tesoro de grandes proporciones, una riqueza inmaterial que muchos otros pueblos desearían tener.

- Es necesario canalizar recursos para fortalecer los procesos de formación en las diferentes áreas artísticas tanto en la zona rural como en la zona urbana.

- En cuanto a la delimitación de las plazas fundacionales de los municipios de Santiago de Tolú y Coveñas, se concluye entonces lo significativo para la población en materia de crecimiento económico generado por el incremento del desarrollo turístico, en el que se valore y reconozca la importancia del criterio patrimonial material y por ende como potencial de desarrollo económico, social y cultural.

En cuanto a la delimitación de las plazas fundacionales de los municipios de Santiago de Tolú y Coveñas, se concluye entonces lo significativo para la población en materia de crecimiento económico

Conclusiones

generado por el incremento del desarrollo turístico, en el que se valore y reconozca la importancia del criterio patrimonial material y por ende como potencial de desarrollo económico, Social y cultural. En el municipio de Tolú es visible la poca inversión y falta de programación y utilización de la infraestructura cultural para la realización de actividades afines a la cultura.

Los entes territoriales de Santiago de Tolú y Coveñas deben incluir ampliamente el tema de conservación y apropiación social del patrimonio en el diseño de sus políticas. Así mismo, al patrimonio cultural debe dársele la importancia que amerita como una línea prioritaria, desde donde se puede mejorar la calidad de vida de los individuos, como constructor de desarrollo social y económico.

Luego de la organización y delimitación de la plaza fundacional de Santiago de Tolú y los sectores de interés cultural del municipio de Coveñas y analizando las inversiones en el sector cultural del Municipio de San Onofre de Torobé, se concluye que pese a las irrisorias inversiones de las administraciones locales, existe un sentimiento arraigado y empeño de gestores culturales por mantener viva las manifestaciones culturales de la región.

Es significativo el empeño de las instituciones educativas en implementar el respeto y conservación por las tradiciones y expresiones culturales de la comunidad. Además, detectó la poca presencia de los centros universitarios en el apoyo para la conservación y transmisión de las manifestaciones culturales locales.

RECOMENDACIONES

La oficina responsable de cultura en el municipio de San Onofre debe fortalecer el Consejo Municipal de Cultura para garantizar su operatividad, promoviendo una convocatoria abierta y participativa para incentivar la transparencia de los procesos y la efectividad de los mismos. Hacer de las nuevas tecnologías el aliado principal de la cultura, lo cual debe ser una iniciativa de la oficina responsable de cultural, quien propenderá por la implementación de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TICs) en el territorio municipal. De tal manera, que la zona rural participe en convocatorias y procesos de selección debido a que por falta de herramientas tecnológicas siempre han sido limitados, con el fin de que haya igualdad de condiciones para un mejor acceso a programas y proyectos que por años han sido un privilegio exclusivo de habitantes del casco urbano. Con más acceso a herramientas tecnológicas la autoridad territorial del sector cultural estimularía la creación de nuevos escenarios de participación y concertación cultural.

Consolidar la cultura como un valor agregado para preservar el pasado, promover nuevas manifestaciones artísticas y transmitir las tradicionales de la comunidad para proyectar en las nuevas generaciones el amor por lo propio. Partiendo del hecho evidente de la cultura como instrumento de desarrollo, las administraciones municipales deben dar continuidad a los procesos culturales y mantener la dinámica cultural por encima de cualquier ideología o movimiento político en el gobierno de turno.

Mantener la dinámica de la relación que hoy se ha inculcado a los estudiantes, en materia de cultura y abrir espacio a nuevas estrategias pedagógicas para promover en las nuevas generaciones un sentimiento de respeto y amor por sus tradiciones, por lo que son y lo que les identifica.

La oficina responsable de cultura debe dar el primer paso para suscribir convenios con entidades universitarias y organizaciones que puedan aportarle al crecimiento y fortalecimiento de las organizaciones culturales a partir de la cualificación del recurso que poseen. Es recomendable involucrar a los estudiantes, organizaciones sociales, gubernamentales y sector privado, para la nutrición del manejo de la información y transmisión del conocimiento histórico a las nuevas generaciones.

Recomendaciones

Así mismo es recomendable en los municipios de Santiago de Tolú y Coveñas en la elaboración del nuevo Plan Básico de Ordenamiento Territorial invitar a los sectores de educación, gremios y organización para hacer sus aportes en la nueva carta de navegación de los municipios. También se requiere que los vigías de patrimonio deben fortalecerse para inmiscuirse en el proceso de la formulación de las políticas del nuevo PBOT para lograr incluir ampliamente el área de patrimonio. Y por consiguiente, los responsables de los sectores cultura, educación y turismo de los municipios del Golfo de Morrosquillo, deben articular estrategias para hacer más atractiva la oferta turística de estos municipios. Finalmente, es de vital importancia que las instituciones educativas realicen jornadas de apropiación social del conocimiento y para ello deben apoyarse en los vigías de patrimonio.

BIBLIOGRAFÍA

- Arendt, H., (1993). *La condición Humana*. Paidós. España. Programa Pedagogía Ciudadana Identificación y formulación general Versión 2010-2011
- Alonso, I. V., & Márquez, E. Z. (2012). Del patrimonio cultural inmaterial o la patrimonialización de la cultura. *Cultura Y Representaciones Sociales*, 6(12), 75–101. Retrieved from <http://www.revistas.unam.mx/index.php/crs/article/view/30475>
- Avella, F. (2003). Espacio y territorio en la construcción de una visión marítima. En: *El mundo marino de Colombia: investigación y desarrollo de territorios olvidados*. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.
- Baquero-Montoya, Á., & De la Hoz-Siegler, A. (2010). *Cultura y tradición oral en el Caribe colombiano: Propuesta pedagógica para incorporar la investigación*. Barranquilla: Uninorte.
- Bravo, M. E. (2010). Políticas culturales en Colombia. In B. GÓMEZ & E. PATIÑO (Eds.), *Compendio de políticas culturales* (Primera ed, pp. 49–78). Bogotá D.C: Industrias Gráficas Darbel.
- Bucheli, M. del S., Arbey, C. C., & Villareal, J. L. (2009). Medir el patrimonio cultural: un desafío para la Contabilidad *. *Cuaderno de Contabilidad*, 10(26), 51–65.
- Borja, J., (1998). “La ciutat del futur i el futur de les ciutats”. Vallés Fundació Campalans. Barcelona.
- Borja, J., (2003). *La ciudad conquistada*. Madrid: Alianza Editorial.
- Carámbula, G. (2006) Algunos casos de la gestión cultural pública de Montevideo. Curso: Gestión Cultural y Comunicación – 2011. Texto publicado en “El jardín de los senderos que se encuentran, Políticas Públicas y Diversidad Cultural en el MERCOSUR”, C.Monteta editor, AAVV, UNESCO, Montevideo.
- Consejo de Europa, (1983) Conferencia Europea de Ministros de Ordenamiento Territorial (CEMAT): “Carta Europea del Ordenamiento del Territorio”, Torremolinos, España.
- Cortina, A., (1997). *Ciudadanos del mundo, Hacia una teoría de la ciudadanía*. Madrid: Alianza Editorial.

- Calderón, G., & Serna, H. (2009). Relaciones entre recursos humanos y cultura organizacional. *Acta Colombiana de Psicología*, 12(2), 97–114.
- Calderón, G., & López, L. (2006). Análisis de las dinámicas culturales al interior de un clúster empresarial. *Estudios Gerenciales*, Universidad ICESI, (99), 13–38.
- Calderón, G., Murillo, S., & Torres, K. (2003). Cultura organizacional y bienestar laboral. *Cuadernos de Administración*, 16(25), 109–137.
- Carrasco-Arroyo, S. (2006). Medir la cultura: Una tarea inacabada. *Periférica*, (7), 1–26. Retrieved from <http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/handle/123456789/111>
- Castro, R. (2004). El confinamiento y la resistencia pacífica de los afrocolombianos. Comisionado especial derechos étnicos afrocolombianos. Consultoría Para Los DDHH Y El Desplazamiento (Codhes). Proyecto Pasos.
- Coll-Serrano, V., Blasco-Blasco, O., Carrasco-Arroyo, S., & Vila-Lladosa, L. (2013). Un sistema de indicadores para el seguimiento y evaluación de la gestión sostenible del patrimonio cultural. *Transinformação*, 25(1), 55–63. <http://doi.org/10.1590/S0103-37862013000100006>
- UNESCO. (2009) Conferencia General. Cultura y desarrollo : ¿una respuesta a los desafíos del futuro?, Serie Cultura y Desarrollo.
- Congreso de la República. (1991). Constitución Política de Colombia, Artículo 70 y 71.
- Cortina, A., (1997). Ciudadanos del mundo, Hacia una teoría de la ciudadanía. Madrid: Alianza Editorial.
- Carámbula, Gonzalo. (2006). Algunos casos de la gestión cultural pública de Montevideo. Curso: Gestión Cultural y Comunicación – 2011. Texto publicado en “El jardín de los senderos que se encuentran, Políticas Públicas y Diversidad Cultural en el MERCOSUR”, C. Monteta editor, AAVV, UNESCO, Montevideo.
- Chaves Chamorro, M. (1947). La Guajira, una región y una cultura de Colombia. *Revista de Antropología*, 21.
- DANE (2014). Encuesta De Convivencia Y Seguridad Ciudadana. Sincelejo, Boletín 22 de octubre.

- DANE, (2014). Encuesta de Convivencia y Seguridad Ciudadana. Sincelejo, Boletín 22 de octubre.
- DEPARTAMENTO NACIONAL DE PLANEACIÓN –DNP, (2013) “Elementos para la formulación de la política nacional de ordenamiento territorial y alcances de las directrices departamentales”. Secretaría Técnica de la COT
- Díaz-Aguilera, M. (2005). La Economía del departamento de Sucre : Ganadería y Sector Público (2005).
- DEPARTAMENTO NACIONAL DE PLANEACIÓN – DNP, (2013) “Elementos para la formulación de la política nacional de ordenamiento territorial y alcances de las directrices departamentales”. Secretaría Técnica de la COT
- DEPARTAMENTO NACIONAL DE PLANEACIÓN- DNP. www.dnp.gov.co/programas/desarrollo-social/subdireccion-de-promocion-social-y-calidad-de-vida/Paginas/sistema-de-indicadores-sociodemograficos-sisd.aspx
- Endara, S. (2011). “La cultura en los procesos de ordenamiento territorial”
- Endara, S. (2011). “La cultura en los procesos de ordenamiento territorial”
- Otero Álvarez, E. et al. (2012). «Golfo de Morrosquillo». Golfos y bahías de Colombia. Bogotá: Banco de Occidente. ISBN 978-958-95504-2-7.
- Moré Sierra, Gabriel. (s.f.) Sus contenidos provienen del libro inédito del mismo autor, llamado “Rancho Grande - La Historia de Coveñas”.
- Estupiñán, J. . (2005). Afrocolombianos y el Censo 2005. Elementos preliminares para el análisis del proceso censal con la población afrocolombiana. Revista de la información básica. Revista virtual (Vol. 1).
- Frieri, S., & et al. (2014). Manual de herramientas participativas para la identificación, documentación y gestión de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial. Convenio Patrimonio Cultural Inmaterial desde la perspectiva local. Bogotá D.C: Ministerio de Cultura & Tropenbos Internacional Colombia.
- FUNDACIÓN SEMANA (2014). Hoja de ruta Montes de Maria, & USAID. Resultados consolidados de la priorización de acciones a nivel de los municipios.
- Guerra Curvelo, W., Navarro España, J. L., & Albis Salas, N. (2006). Cultura , Instituciones y Desarrollo en el Caribe Colombiano Elemen-

- tos para un debate abierto I. Observatorio Del Caribe Colombiano, 1–44.
- Guerrero-Valdebenito, R. M. (2005). Identidades territoriales y Patrimonio Cultural: La apropiación del patrimonio mundial en los espacios urbanos locales. *Revista Faro*, (2), 289–306.
- Guhl, A. (2005). La Comisión Corográfica y su lugar en la geografía moderna y contemporánea. In Universidad Nacional de Colombia (Ed.), *Geografía física y política de la confederación Granadina, estado de Antioquia, antiguas provincias de Medellín, Antioquia y Córdoba, Medellín*. (Primera ed, p. 28). Fondo Editorial Universidad Eafit.
- Hernández de Alba, G. (1936). *Etnología de La Guajira*. (Ministerio de Educación, Ed.) (Primera ed). Bogotá D.C: Editorial ABC.
- Higuíta, D. (2012). Interiorización de las manifestaciones culturales en los miembros de la organización. *Revista Facultad de Ciencias Económicas*, 20(2), 127–142.
- Ley 388 de 1997
- MINISTERIO DE CULTURA (1997). Ley general de cultura. Ley 397 de 1997. Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se tras, Pub. L. No. Diario Oficial No. 43102 (1997). Colombia. Retrieved from http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0397_1997.html
- López Estrada, R. E., & Deslauriers, J.-P. (2011). La entrevista cualitativa como técnica para la investigación en Trabajo Social. *Margen61*, (61), 19.
- Llueca, R. F. (2014). Las manifestaciones culturales en su contribución a la creación de la “idea de Europa”: el caso de “El corregidor y la molinera.” *Estravío. Revista Electronica de Literatura Comparada.*, 7, 25–41.
- Maraña, M. (2010). Cultura y desarrollo. Evolución y perspectivas. Unesco Etxea. <http://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Marrugo-Rivera, B., & Vega-Casanova, J. (2014). Corporación Mariamulata Lectora: “Herencia infantil de participación y diálogo con la naturaleza”. *Rincón del Mar (San Onofre, Sucre)*. In E. Herrera

- Huerfano, M. V. Rugeles Gélvez, A. Sotelo Carreño, & J. Vega Casanova (Eds.), *Emergencia Del Territorio Y Comunicación Local. Experiencias de comunicación y desarrollo sobre medio ambiente en Colombia*. (Primera ed, p. 518). Barranquilla: Editorial Universidad del Norte. Retrieved from http://datateca.unad.edu.co/contenidos/401596/2015_1/Emergencia_del_territorio_baja.pdf#page=355
- MINISTERIO DE CULTURA. (2008). *Un Ministerio de puertas abiertas*, Bogotá, Ministerio de Cultura.
- MINISTERIO DE CULTURA, (2010). *Patrimonio Cultural para todos, una guía de fácil comprensión*. Bogotá D.C: Ministerio de Cultura.
- MINISTERIO DE CULTURA. INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA, & UNESCO. (2007). *Manual para la implementación del proceso de identificación y recomendaciones de salvaguardia de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Bogotá D.C: Panamericana formas e impresos.
- MINISTERIO DE CULTURA (2014). *Diversidad lingüística del Caribe Colombiano*.
- Mockus, A., (1995). *Plan de Gobierno Distrital. Para Formar Ciudad*. Bogotá. Cap. 1. Art. 6. Departamento Administrativo de Planeación Distrital.
- Mockus, A., (2001). *Cultura ciudadana, programa contra la violencia en Santa Fe de Bogotá, Colombia, 1995-1997*, Washington D.C.: División de Desarrollo Social – Publicaciones Banco Interamericano de Desarrollo, número de referencia SOC-127.
- Mockus, A., (2003). *Cultura ciudadana y comunicación*. Revista La Tadeo N° 68. Bogotá, D.C.
- Mockus, A., (1995). *Plan de Gobierno Distrital. Para Formar Ciudad*. Bogotá. Cap. 1. Art. 6. Departamento Administrativo de Planeación Distrital.
- Mockus, A., (2001). *Cultura ciudadana, programa contra la violencia en Santa Fe de Bogotá, Colombia, 1995-1997*, Washington D.C.: División de Desarrollo Social – Publicaciones Banco Interamericano de Desarrollo, número de referencia SOC-127.
- Mockus, A., (2003). *Cultura ciudadana y comunicación*. Revista La Tadeo N° 68. Bogotá, D.C.

- Moré, G. (2006) Sus contenidos provienen del libro inédito del mismo autor, llamado “Rancho Grande - La Historia de Coveñas”.
- NACIONES UNIDAS. (2011). Cultura y desarrollo. Resolución 66/208 aprobada por la asamblea general el 22 de diciembre. Nueva York.
- Ospina Herrera, L. (2014) Ensayo Diversas Concepciones Sobre el Caribe Colombiano Universidad de Cartagena.
- Otero, E., Mosquera L., Silva, G., Guzmán, J. (2012). «Golfo de Morrosquillo». Golfos y bahías de Colombia. Bogotá: Banco de Occidente. ISBN 978-958-95504-2-7.
- Plan Metropolitano de Ordenamiento Territorial (2012). Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda, Quito, Ecuador.
- Plan de Desarrollo Municipal. Plan de Desarrollo 2012-2015 “Unidos en el Camino”
Coveñas, Sucre. República de Colombia (2012)
- Plan de Desarrollo Municipal. Plan de Desarrollo 2016-2019 “Por la Coveñas que queremos, Desarrollada y en Paz” . Coveñas, Sucre. República de Colombia (2016)
- Plan de desarrollo municipal. Plan de desarrollo 2012- 2015 “Primero la gente”, municipio de San Onofre, Sucre. Republica de Colombia. (2012).
- Plan de desarrollo municipal. (2016). PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL 2016-2019 “Comprometida con San Onofre” Alcaldía de San Onofre.
- Plan de Desarrollo Departamental de Sucre 2016-2019 “Sucre Progresa en Paz”
Departamento de Sucre-Colombia (2016)
- Plan integral único. (2006). Plan integral único para atención a la población en condición de desplazamiento del municipio de San Onofre. Departamento de Sucre. Alcaldía Municipal de San Onofre.
- Plan Nacional de Cultura. (2001). Plan Nacional de Cultura 2001-2010. Hacia una ciudadanía democrática cultural Un plan colectivo desde y para un país plural. Ministerio de Cultura (Primera ed, Vol. 1). Bogotá D.C: Cargraphics S.A. <http://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>

- Pretel-Benítez, L. M. (2014). Patrimonio Cultural Inmaterial de los Montes de María, Sucre. Cartagena de Indias D.T. Y C: Ministerio de Cultura, Observatorio del Caribe colombiano.
- Preuss, T. K. (1993). Visita a los indios kagaba de la Sierra Nevada de Santa Marta. Observaciones, recopilación de textos y estudios lingüísticos. (Colcultura & Instituto Colombiano de Antropología, Eds.). Editorial Universidad Nacional.
- Pfenniger, M. (2004). Indicadores y estadísticas culturales : un breve repaso conceptual. Boletín GC Gestión Cultural, (7), 1–10.
- DPTO DE SUCRE (2016). Plan de desarrollo departamental 2016-2019. Sucre Progresando en Paz. Retrieved from <http://www.sucra.gov.co/index.shtml?apc=v-xxl-&x=1533256>
- Ranaboldo, C. (2006). Estado, Desarrollo Rural y Culturas. Identidad cultural y desarrollo territorial rural.
- Rausell Köster, P. (2012). La cultura como factor de innovación económica y social. Cultura-Hombre-Sociedad CUHSO (Primera ed). Retrieved from <http://portalrevistas.uct.cl/index.php/cuhso/article/view/209\papers3://publication/doi/10.7770/cuhso-V0N1-art209>
- Rausell-Köster, P., et al. (2016). Cultura. Estrategia para el desarrollo local. (Primera ed). Madrid: EGRAF, S.A.
- Reichel, A. D. (1988). El mundo Tairona. (Fundación de Investigaciones Arqueológicas del Banco de la República, Ed.). Bogotá D.C: Editoláser.
- Rey, G. (2010). Las políticas culturales en Colombia: La progresiva transformación de sus comprensiones. In B. GÓMEZ & E. PATIÑO (Eds.), Compendio de políticas culturales. (Primera ed, pp. 23–48). Bogotá D.C: Industrias Gráficas Darbel.
- Rodríguez, M. de las M. (2009). Fundamentos teóricos y metodológicos para el conocimiento de la cultura popular tradicional en la manifestación de música, orientados hacia los niños (niñas) aficionados de la Casa de la Cultura, del Consejo Villa I de Consolación del Sur. Universidad de la Habana.
- Ruiz, I., (2014). Boletín regional del Fondo de Prevención Vial en el Caribe. Sincelejo
- Sampieri, H., et al. (2008). Metodología de la Investigación. Buenos Aires, Mac Graw Hill.

- Sarmiento, M., (2013). Procuradora regional de Sucre. Sincelejo, Colombia, Entrevista para el periódico El Universal
- Sánchez, N., Chávez, C., & Felipe, A. (2001). Las manifestaciones culturales tradicionales como elemento de integración y organización en la Escuela Bolivariana P.E.N “El castaño” en ojo de agua, Maracay, Edo. Aragua, Venezuela.
- Sandoval-Correa, S. A. (2012). Regiones, etnicidad y literatura en Colombia: lecturas abiertas de Manuel Zapata Olivella. *Lingüística Y Literatura*, (61), 89–106.
- Trillos-Amaya, M. (2001). Ayer y hoy del Caribe colombiano en sus lenguas. (Observatorio del Caribe Colombiano, Ministerio de Cultura, Universidad del Atlántico, ICFES, & S. Sistema Universitario Estatal del Caribe, Eds.). Bogotá D.C.
- UNESCO (2009). Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.
- UNESCO (2016). Listas del patrimonio cultural inmaterial y el Registro de mejores prácticas de salvaguardia. Retrieved from <http://www.unesco.org/culture/ich/es/listas?country=00049&multinational=3&displayl=inscriptionID#tabs>
- UNEP (1999) “Conceptual Framework and Planning for Integrated Coastal and River Basin Management” en Taller de trabajo Sobre Manejo Integrado de Zonas Marino Costeras y Cuencas Hidrográficas (ICARM) en el Pacífico. UNEP-MAP-PAPA. Lima, Perú
- Vargas Jiménez, I. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos. *Revista Calidad En La Educación Superior*, 3(1), 119–139.
- Viloria, Joaquín. (2005). “Sierra Nevada de Santa Marta: economía de sus recursos naturales”, en Documentos de trabajo sobre economía regional, núm. 61, Banco de la República, Cartagena, julio.
- Zapata, A., & Rodríguez, A. (2008). Gestión de la cultura organizacional. Bases conceptuales para su implementación. Universidad Del Valle, Cali.
- Zapata-Olivella, M., Massa, D., & Betancourt, E. (2003). Manual de danzas folclóricas de la Costa Atlántica de Colombia. Bogotá D.C.