

03

B. Casi! Ra

Proyecto y lugar
Experiencias Académicas



Proyecto y lugar
Experiencias Académicas

Editores / Compiladores

Luis Roberto Montes Méndez
Jenny Milena Buevas Salgado
Angelica Maria Sierra Franco
María Cristina Albis Romero
Guillermo Ghysais Chadid

RECTOR

Piedad Martínez Carazo

VICERECTOR ACADÉMICO

Edgardo Jesús Annicchiarico Tejada

**VICERRECTORA DE EXTENSIÓN Y
RELACIONES INTERINSTITUCIONALES**

Marilu Acurero Luzardo

**COORDINADORA DEL PROGRAMA DE
ARQUITECTURA**

María Cristina Albis Romero

COORDINADORA EDITORIAL CECAR

Jasmín Bedoya González
editorial.cecar@cecar.edu.co

***BITÁCORA: PROYECTO Y LUGAR. 03
EXPERIENCIAS ACADÉMICAS 2022 Y 2023
COMPONENTE PROYECTUAL - URBANO
AMBIENTAL Y DE REPRESENTACIÓN Y
EXPRESIÓN GRÁFICA DEL PROGRAMA DE
ARQUITECTURA***

Autoridades

Luis Roberto Montes Méndez
Jenny Milena Buelvas Salgado
Angelica Maria Sierra Franco
Maria Cristina Albis Romero
Guillermo Ghysais Chadid

ISSN: 2711-0583

DOI:

Marzo de 2025

Sincelejo, Sucre, Colombia

Editores/Compiladores

Contenido

Presentación del programa de Arquitectura	05
Bitácora de experiencias académicas	07
Docentes orientadores	09
Experiencias Académicas del Componente proyectual	12

01



**DISEÑO Y
METODOLOGÍA I**

02



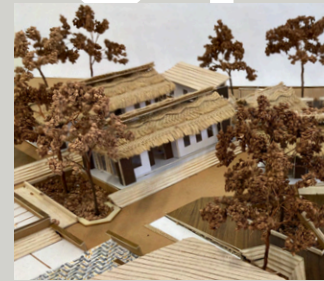
**DISEÑO Y
METODOLOGÍA II**

03



**DISEÑO Y
METODOLOGÍA III**

04



**DISEÑO Y
METODOLOGÍA IV**

05



**DISEÑO Y
METODOLOGÍA V**

06



**DISEÑO Y
METODOLOGÍA VI**

07



**DISEÑO Y
METODOLOGÍA VII**

08



**DISEÑO Y
METODOLOGÍA VIII**

09



**DISEÑO Y
METODOLOGÍA IX**

10



**DISEÑO Y
METODOLOGÍA X**

Arquitectura

Estimados colegas, estudiantes y lectores,

Como Coordinadora del Programa de Arquitectura de la Corporación Universitaria del Caribe - CECAR, es un honor presentar la tercera versión de nuestra revista de experiencias académicas "Bitácora: Proyecto y Lugar". Este espacio editorial, que ha ido consolidándose como un referente dentro de nuestra comunidad académica, continúa su misión de documentar, reflexionar y divulgar las prácticas y proyectos desarrollados por nuestros estudiantes, docentes y egresados.

En esta edición, "Bitácora: Proyecto y Lugar" reafirma su compromiso con la formación de arquitectos integrales, quienes no solo se destacan por sus habilidades técnicas, sino también por su capacidad para integrar la teoría con la práctica, y por su sensibilidad ante el entorno y las necesidades sociales. A través de las páginas de esta revista se recogen las experiencias más destacadas de los últimos meses, proyectos que exploran la relación entre el proyecto arquitectónico y su contexto, tanto físico, cultural, económico, ambiental y social.

El título de esta versión, "Proyecto y Lugar", invita a una reflexión profunda sobre la importancia del sitio en la creación arquitectónica. Cada proyecto aquí presentado es testimonio del enfoque que nuestro programa promueve: un enfoque que valora el diálogo entre la obra arquitectónica y su entorno, y que busca soluciones innovadoras y sostenibles para los desafíos contemporáneos.

PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA

Arquitectura

La revista "Bitácora" no solo es un vehículo de difusión, sino también una plataforma para el reconocimiento de los esfuerzos y talentos que emergen de nuestro programa. Es un espacio donde convergen las ideas, donde se documenta el proceso creativo, y donde se valoran tanto los aciertos como los desafíos enfrentados en el camino hacia la construcción de un proyecto arquitectónico.

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todos aquellos que han contribuido a hacer posible esta tercera edición: a nuestros estudiantes y docentes por compartir sus experiencias y aprendizajes, al equipo editorial por su dedicación y compromiso, y a la comunidad en general por su constante apoyo y participación en cada uno de los proyectos que nutren las páginas de esta revista.

Espero que esta nueva versión de "Bitácora: Proyecto y Lugar" sea una fuente de inspiración, de aprendizaje y de orgullo para todos, y que continúe siendo un reflejo fiel de la excelencia académica que caracteriza a nuestro programa.

María Cristina Albis Romero
Coordinadora del Programa de Arquitectura
Corporación Universitaria del Caribe - CECAR

PRESENTACIÓN

Nuestra cultura necesita un arte de la exposición, un arte que no nos convierta en víctimas unos a otros, sino en adultos más equilibrados, capaces de lidiar con la complejidad y aprender de ella.

Richard Sennett.

Dentro de los esfuerzos mancomunados del Programa de Arquitectura en pro de la excelencia académica, el rigor científico, la alta calidad y la mejora continua, la revista BITÁCORA: PROYECTOS Y LUGAR, en su tercera edición, presenta la articulación armónica e interdisciplinaria en la formación del arquitecto cecarense dentro del Caribe Colombiano.

En esta dirección, las imágenes de los trabajos expuestos son el resultado del ejercicio académico realizado por los estudiantes como producto de una iniciativa denominada "proyecto integrador". Este enfoque permite articular los cursos involucrados en cada semestre, evidenciando así los resultados de aprendizaje a través de desempeños en las competencias del Programa de Arquitectura. De esta manera, se producen soluciones urbano-arquitectónicas ajustadas a la complejidad de cada nivel académico.

Asimismo, la integralidad de los cursos en la enseñanza de la arquitectura reafirma la generación de una arquitectura con sentido de lugar, capaz de transformar positivamente el contexto. Se promueve una visión integrada del desarrollo humano sostenible, con gran capacidad de emprendimiento y un respeto por la vida, el patrimonio y el paisaje.

Finalmente, esta nueva apertura académica extendida a todos los semestres nos invita a reflexionar sobre la enseñanza de la arquitectura, la ciudad y el paisaje desde el enfoque del desarrollo sostenible. En este sentido, debemos considerar a los orientadores y estudiantes como parte fundamental del proceso en la construcción de nuestra sociedad, íntimamente ligada con ella a partir de la educación en arquitectura y urbanismo.

*Guillermo Ghysais Chadid.
Arquitecto. Docente investigador.
Magister En Urbanismo y Desarrollo Territorial.
Especialista en Gestión de Procesos Urbanos Sustentables*



DOCENTES
ORIENTADORES



Arq. Jenny Buelvas Salgado
Diseño y Metodología I



Arq. Natalia Alario Martinez
Diseño y Metodología II



Arq. Guillermo Ghysais Chadid
Diseño y Metodología III



**Arq. María Cristina Albis
Romero**
Coordinadora Académica del
programa de Arquitectura



Arq. Angelica Sierra Franco
Diseño y Metodología IV



Arq. Luis Roberto Montes
Diseño y Metodología V



Arq. Alexandra Castellanos T
Diseño y Metodología VI



Arq. Daniris Zola Monroy
Diseño y Metodología VII



Arq. Gilberto Martinez O.
Diseño y Metodología VIII



Arq. Pedro Martinez O.
Diseño y Metodología IX

DOCENTES
ORIENTADORES

Arq. Yasmin Duque Duran
Diseño y Metodología III



Arq. Jairo Mejia Fuentes
Diseño y Metodología III



Arq. Cesar Duran Ruge
Diseño y Metodología II



Arq. Elber Cohen Cardenas
Diseño y Metodología IV



Arq. Rafael Hernandez P.
Diseño y Metodología VI



Arq. Liliana de la Ossa V.
Diseño y Metodología VIII



Arq. Jorge Diaz Mariaga
Diseño y Metodología VI



Arq. Audy Bravo Jimenez
Diseño y Metodología VI



Arq. Rafael Caicedo Z.
Diseño y Metodología I

DOCENTES
ORIENTADORES

Arq. Sandra Mesa Garcia
Diseño y Metodología IX



Arq. Julio Ricardo Month
Diseño y Metodología VI



Arq. Andrea Ruiz Caraballo
Diseño y Metodología I



Arq. Carlos Julio Severiche
Diseño y Metodología X



Arq. Yuli Castellanos T
Diseño y Metodología I



**Arq. Oscar Guevara
Guevara**
Diseño y Metodología II



Arq. Laura Buelvas Alvarez
Diseño y Metodología V



Arq. Ana Joaquina Garzón
Diseño y Metodología X



Autor: Edgar Martelo Betancur

Experiencias Académicas

Componente de proyectual – Programa de Arquitectura

03

Diseño y **01**
Metodología

Situación
Espacial Activa



Autor: Fleiber Stevens Castro Benitez



Situación Espacial Activa

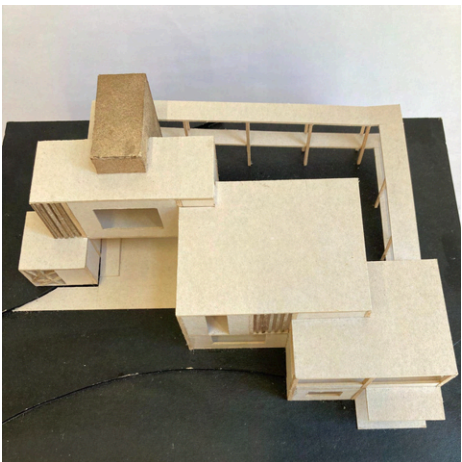
Partir de lo esencial:
*Arquitectura basada en
Espacio, Forma y Orden
para crear Soluciones
Espaciales Funcionales y
Habitables.*

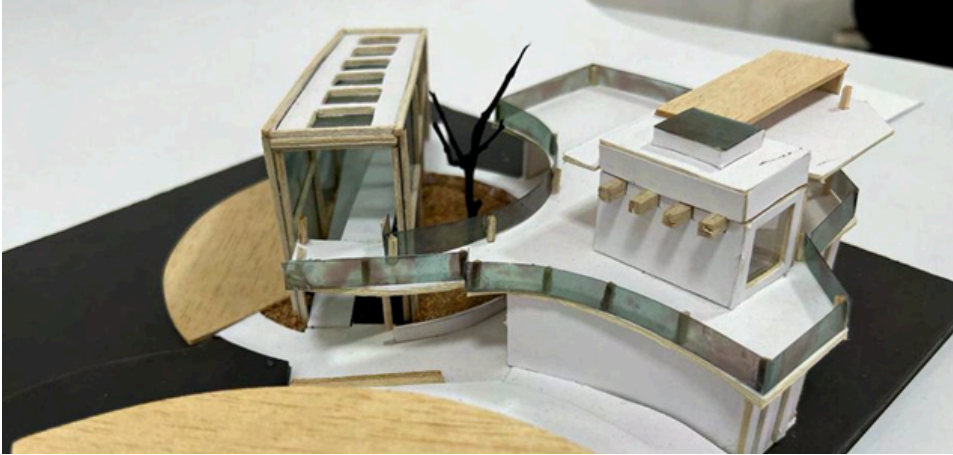


01 Diseño y Metodología



Autor: Valentina Pertuz Peralta





Autor: Luis Alejandro Hoyos



Autor: Juan José Arrieta Gil

El camino hacia el desarrollo profesional de un arquitecto comienza con la comprensión profunda de los conceptos básicos de la forma, el espacio y su orden. Estos elementos se convierten en las piezas fundamentales de un rompecabezas que, cuando se ensamblan con maestría, dan lugar a propuestas arquitectónicas capaces de transmitir emociones y sensaciones profundas. En el Curso de Diseño y Metodología I, el estudiante se embarca en este viaje de descubrimiento, donde lo teórico, lo metodológico y lo práctico se entrelazan para formar la base sobre la cual se construirán composiciones arquitectónicas que dialoguen con su entorno y, lo más importante, sean habitables por el ser humano.

La metodología de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), implementada en este curso, no solo permite a los estudiantes articular el conocimiento adquirido, sino que los impulsa a enfrentar situaciones reales y a reflexionar críticamente sobre ellas. Este enfoque les proporciona un proceso de aprendizaje activo y significativo que se despliega en varias fases: desde la comprensión de los conceptos básicos de la composición arquitectónica, pasando por la definición de una problemática a resolver, la formulación de hipótesis de diseño, hasta la sustentación de criterios que justifican sus propuestas.



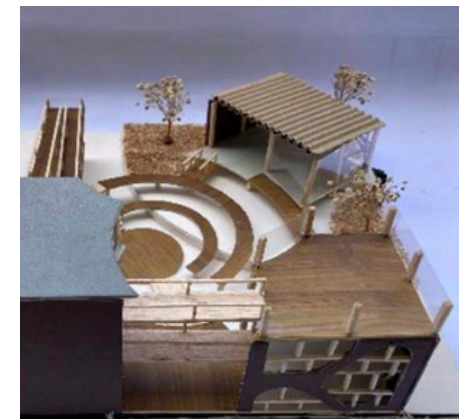
Autor: Brenda Camila Herazo Severiche



Autor: Renso Alexander Peralta España



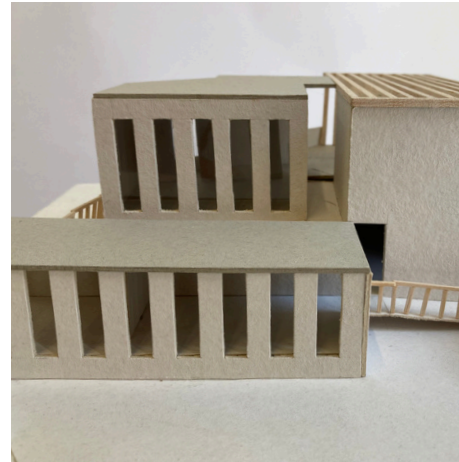
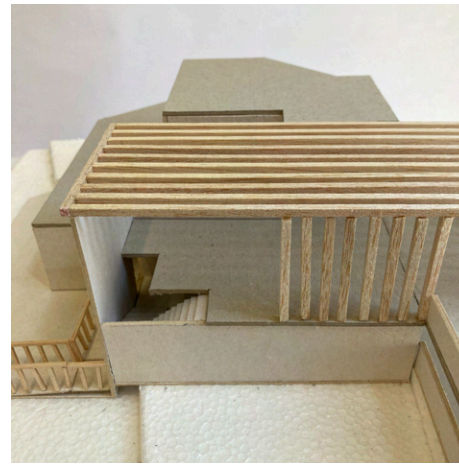
Autor: Mariana Figueroa Angulo



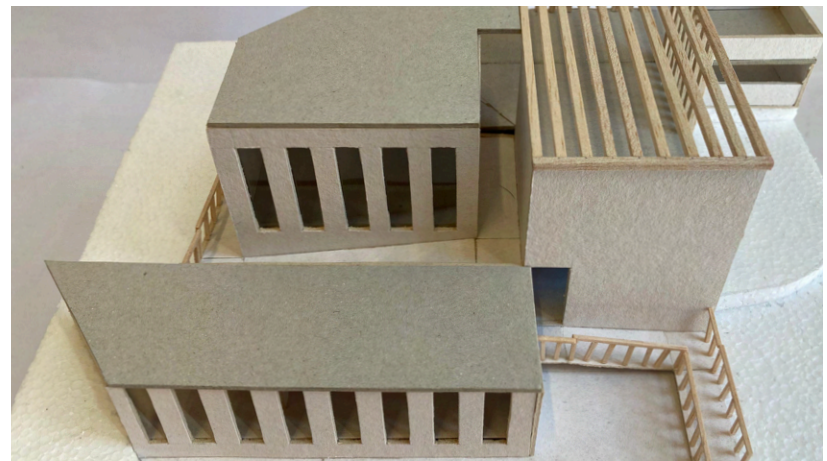
Autor: Karolay Navarro Sierra



Autor: Dayana Melissa Arroyo Yepes



Autor: Juan David Gonzalez Martinez



Diseño y Metodología 02

**Composición Arquitectónica
en un Contexto Natural**



Autor: Fleiber Stevens Castro Benitez



02

Diseño y
Metodología



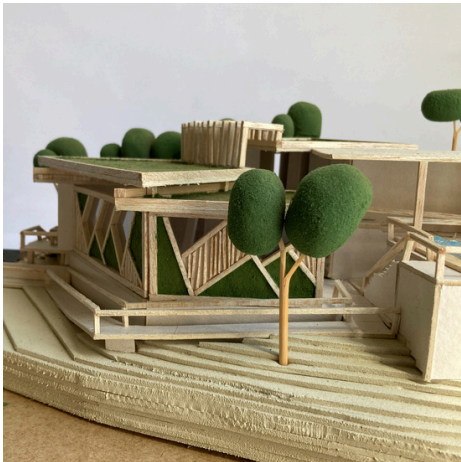
Autor: Keinner David Perez Arrieta

Contexto
Natural



Pensar en el equilibrio:

Arquitectura para el confort sensorial, la eficiencia energética y el diseño adaptado al lugar



02

Diseño y Metodología

Autor: Jean Fernando Florez

En el curso de Diseño y Metodología II, el estudiante da un paso fundamental en su formación como arquitecto, enfrentándose por primera vez al desafío de crear una composición arquitectónica en un entorno natural real. Después de haber dominado los criterios de forma, espacio y orden en su primer semestre, ahora es el momento de aplicar ese conocimiento en un contexto donde la naturaleza no es solo el escenario, sino un protagonista activo en el proceso de diseño.

Este curso destaca la importancia de ir más allá del simple dominio de los conceptos de forma. Aquí, el estudiante aprende a considerar profundamente los factores externos que afectan directamente la construcción, reconociendo el entorno natural como una fuente inagotable de elementos que pueden y deben ser integrados en el diseño arquitectónico. El propósito formativo radica en lograr un equilibrio entre la construcción y la naturaleza, donde el confort sensorial y perceptivo del usuario se convierte en una prioridad, al mismo tiempo que se optimizan los recursos naturales y energéticos.



Autor: Alexander Bustamante Cuello



Autor: Kelly Hernandez Madrigal





Autor: Maria Angel Ojeda Molina



Autor: Dayana Melissa Arroyo Yepes

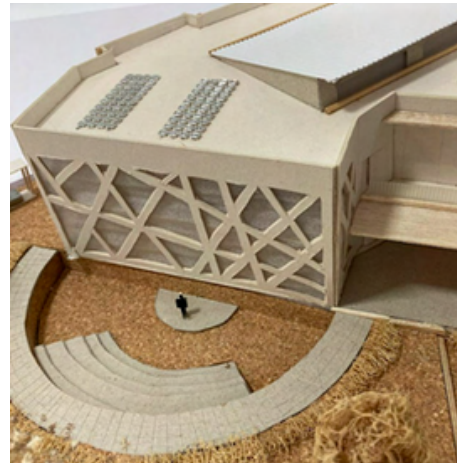


Diseño y Metodología 03

**Equipamiento Colectivo
Institucional - Centro de
Exhibición y Memoria (CEEM)**



Autor: Keyra Ballesteros



Autor: José Carlos Álvarez

Contexto
Urbano



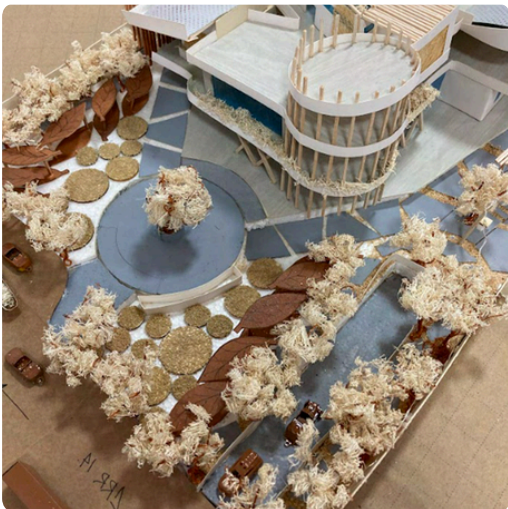
CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA URBANA

Vinculando el Diseño
Arquitectónico con el
Contexto de la
Ciudad y las
Características del
Lugar

03

Diseño y
Metodología





Autor: Juan Daniel Forero

En el curso de Diseño y Metodología III, el estudiante se enfrenta al desafío de intervenir en el entorno urbano con una perspectiva crítica y creativa. Este curso se enfoca en la formación de arquitectos que puedan diseñar elementos y desarrollos urbanísticos que no solo respeten la historia y el valor arquitectónico de los espacios existentes, sino que también promuevan el crecimiento sostenible y el mejoramiento de la calidad de vida de los ciudadanos. Se trata de generar objetos arquitectónicos que dialoguen con su entorno y ofrezcan soluciones innovadoras a los problemas que enfrentan nuestras ciudades hoy en día.

A través de la metodología de Aprendizaje Basado en Retos (ABR), los estudiantes aprenden a identificar, estudiar y resolver problemas reales vinculados a su contexto urbano. Este enfoque educativo no solo potencia la creatividad y la innovación, sino que también fomenta la colaboración, la comunicación efectiva y el pensamiento crítico. Al enfrentar retos concretos, el futuro arquitecto no solo aumenta su capacidad técnica, sino que también desarrolla una comprensión profunda de la responsabilidad social y ambiental que implica diseñar para el entorno urbano.



Autor: Alfonso Vergara Reyes



Autor: Víctor Arraéz Alvarez



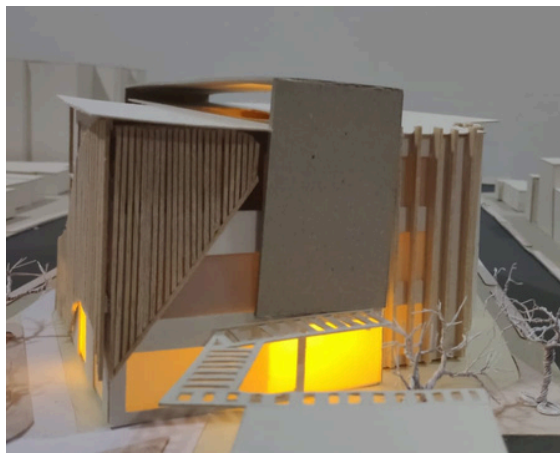
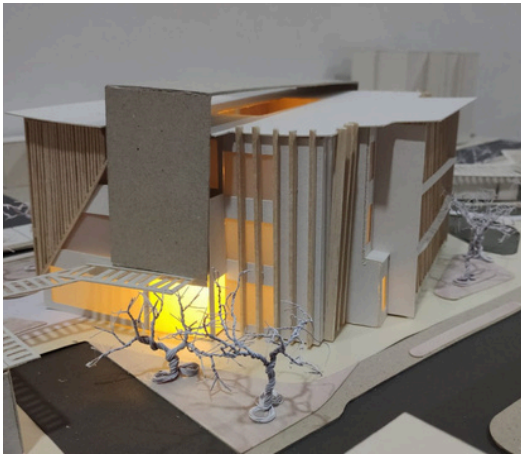
Autor: Nataly Perez Ruiz



03

Diseño y
Metodología





Autor: Angie Paola Romero Guerra

03

Diseño y Metodología

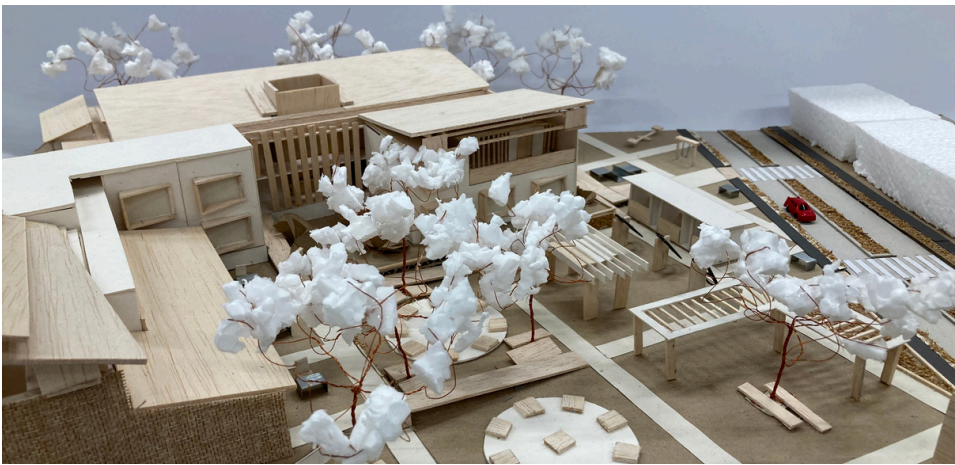


Autor: Dayana Melissa Arroyo Yepes



Diseño y Metodología 04

Equipamiento Comunitario en
un Contexto Rural



Autor: José Orozco Posada

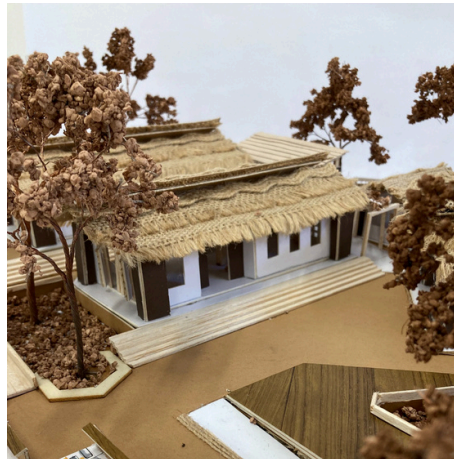


04

Diseño y Metodología



Autor: Keyra Ballesteros Morelos



Contexto Rural

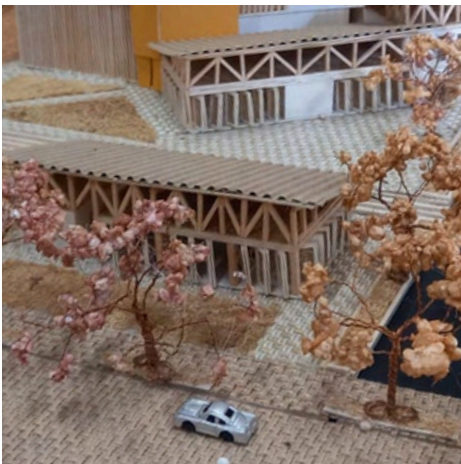


CONSTRUIR CON EL OTRO

Arquitectura colectiva para la valoración y la resistencia de la cultura



Autor: Lina Tapia Mendoza



04

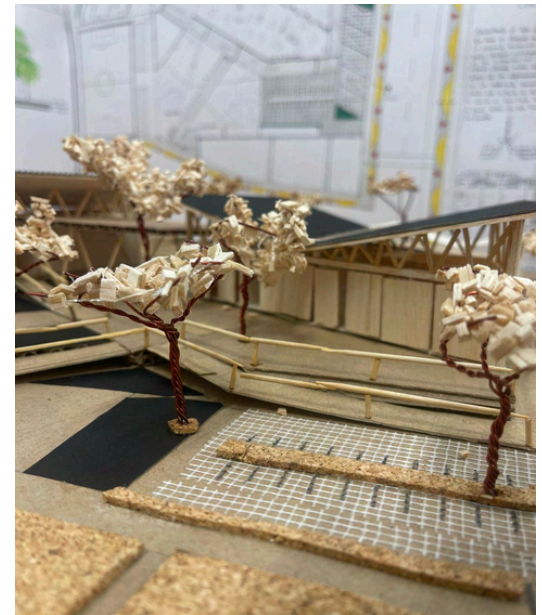
Diseño y Metodología



Las pequeñas poblaciones y asentamientos rurales de la región Caribe colombiana han sido duramente impactados por procesos de desterritorialización asociados a la violencia armada, el desplazamiento forzado y el olvido gubernamental. Estos factores han erosionado la identidad contextual y regional, generando una pérdida de sentido de pertenencia entre los habitantes, especialmente en las nuevas generaciones. Frente a esta realidad, el rol del arquitecto se vuelve crucial en la tarea de reconciliar estos territorios con su historia, su cultura y su gente.

El Curso de Diseño y Metodología IV se enfoca en la creación de proyectos arquitectónicos que promuevan la reconciliación territorial en estos entornos rurales. A través del reconocimiento y la valoración de las dimensiones del paisaje natural, artificial, cultural y social, los estudiantes aprenden a diseñar intervenciones que no solo mejoren la calidad de vida de las comunidades, sino que también restauren su identidad y fortalezcan su sentido de pertenencia.

En Diseño y Metodología IV, los estudiantes aprenden que la arquitectura no es solo la creación de edificios, sino también un medio para sanar y revitalizar comunidades, integrando pasado, presente y futuro en un diálogo continuo con el territorio.



Autor: Luis Gustavo Solano Arias

04

Diseño y
Metodología



Diseño y Metodología **05**

**Proyecto Integrador
Ecobarrio & Vivienda Social
Colectiva**



Vivienda
Colectiva



Autor: Alfonso Vergara Reyes



LIVING TOGETHER

Arquitectura para
una vida en
comunidad -Vivienda
Social Colectiva

Autor: Víctor Arráez

**Ecobarrio
& Vivienda**
social colectiva





Autor: Hernán Isaac Pérez Hurtado



Autor: Paula Andrea Ruiz Zabaleta



Autor: Gerson Bastidas Fabra



Autor: Oscar Daniel Villegas Corrales

El diseño de vivienda social colectiva es uno de los retos más significativos y transformadores en la arquitectura contemporánea. Este tipo de proyectos no solo busca satisfacer la necesidad básica de un techo, sino también crear entornos que dignifiquen la vida de las personas, fomenten la convivencia y promuevan el desarrollo social y comunitario. En el Curso de Diseño y Metodología V, los estudiantes se sumergen en el desafío de proyectar viviendas sociales que respondan de manera creativa e integral a las complejas realidades de los contextos en los que se emplazan.

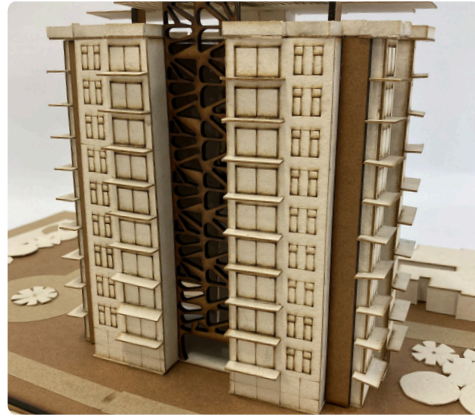
La vivienda social no puede ser concebida de manera aislada, debe ser un reflejo del entorno natural, artificial, económico, social, cultural, histórico y tecnológico. Este curso guía a los estudiantes en la tarea de diseñar soluciones habitacionales que estén profundamente enraizadas en la realidad local, respetando y aprovechando los recursos disponibles, y al mismo tiempo, innovando para mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

**Ecobarrio
& Vivienda**
social colectiva



Diseño y Metodología 06

Vivienda Colectiva
en Altura



Contexto
Sabanas

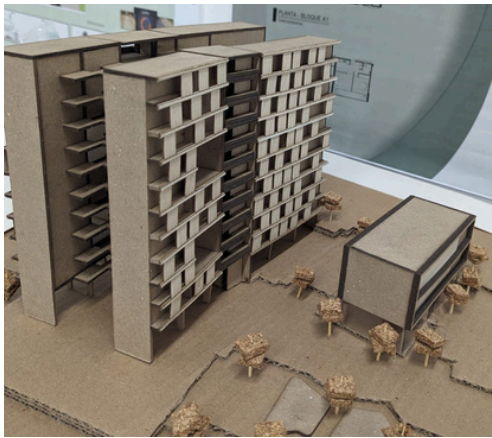
ARQUITECTURA PARA LA
GENTE

Estrategias de
Gestión Inmobiliaria



The palms
Autor: Luis Perez Santoya

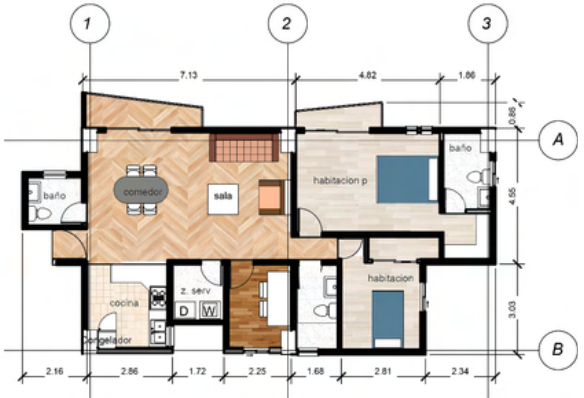




En el curso de Diseño y Metodología VI, los estudiantes de sexto semestre se centran en el desarrollo de proyectos de vivienda colectiva, alineados con los procesos de oferta y demanda del mercado inmobiliario. Esta fase del programa busca que los estudiantes articulen conocimientos teóricos y metodológicos para crear propuestas arquitectónicas que respondan tanto a las necesidades habitacionales como a las dinámicas del mercado. A través de un enfoque crítico y reflexivo, los estudiantes diseñan soluciones que integran aspectos funcionales, constructivos y de sostenibilidad, mientras atienden los requisitos normativos y las expectativas del sector inmobiliario.

El curso fomenta el uso de herramientas de análisis del mercado y criterios arquitectónicos que permitan a los estudiantes desarrollar proyectos viables y competitivos. De esta forma, el proceso formativo contribuye a la creación de soluciones habitacionales sostenibles, relevantes para las necesidades actuales del mercado y las exigencias sociales, alineadas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) en cuanto a ciudades sostenibles y comunidades resilientes.

Autor: Johnny Frebi Mogollon Trillo



06

Diseño y Metodología



Autor: Fredy Simancas Rocha

Diseño y Metodología 07

**Equipamiento Educativo
en un Contexto Ribereño**



Autores:
Deiber Enrique Rivera Peralta
Gisel Gabriela Guerra Morales



07

Diseño y
Metodología



Contexto
Ribereño



**ARQUITECTURA
EDUCATIVA**

Innovación y
Espacios de
Aprendizaje



07

Diseño y Metodología



Autores:
Andrés Romero Fernández
Yulissa López Moreno



En el curso de Diseño y Metodología VII: Contexto Ribereño, los estudiantes de séptimo semestre desarrollan anteproyectos urbano arquitectónicos para infraestructuras educativas adaptadas al entorno ribereño. El objetivo principal es comunicar de manera clara y precisa una idea arquitectónica que responda al sitio, las necesidades del programa y las reglamentaciones urbanas. A través del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), los estudiantes integran conceptos teóricos y prácticos para crear soluciones habitables y sostenibles, aplicando criterios de diseño que atienden las problemáticas del contexto.

Este enfoque también se alinea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), particularmente el ODS 4, centrado en la educación de calidad, y el ODS 11, relacionado con ciudades y comunidades sostenibles, reflejando así el compromiso del curso con la creación de arquitectura relevante y sustentable para las comunidades ribereñas.

Diseño y Metodología 08

**Restauración de inmueble
en Contexto Patrimonial**

Contexto Patrimonial



PRESERVANDO LA MEMORIA

Arquitectura patrimonial para conservar el Legado Histórico y Cultural de los territorios

BIC

Bien Inmueble Cultural



COWORKING CASA ARRAZOLA – 1945 PROPUESTA DE RESTAURACIÓN PATRIMONIAL. COWORKING ARRAZOLA.

Autores:
María Viviana Zafra
Andrés David Sánchez Estrada
Gerson Tuiran Toscano





Casa de Hernández Vergara 1920
Propuesta de Restauración
Patrimonial. Mall "La Republicana"
Autores:
María victoria Salazar Almanza
Sebastián ángel Novoa
Valentina Hernández Bertel



En el curso de Diseño y Metodología en Contexto Patrimonial, los estudiantes de octavo semestre asumen el reto de documentar y preservar el legado histórico, estético y simbólico de edificaciones patrimoniales en el Departamento de Sucre y sus alrededores. A través de la restauración arquitectónica, trabajan en contextos reales, aplicando teorías y criterios de intervención que les permiten desarrollar propuestas arquitectónicas contextualizadas y respetuosas con la memoria y la historia del lugar. Este enfoque, alineado con los lineamientos establecidos, les brinda una comprensión profunda del patrimonio arquitectónico y las competencias necesarias para proponer soluciones adecuadas.



BIC

Bien Inmueble
Cultural

**REPOSTERIA FAMY - 1920. PROPUESTA
DE RESTAURACIÓN PATRIMONIAL.
CATERING & RESPOSTERIA FAMY.**

Autores:

Edgar José Cassas Ruiz

Patricia Paola Pacheco Pérez



El proceso formativo, basado en el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), permite a los estudiantes avanzar en un proceso crítico y reflexivo que abarca desde la comprensión del escenario institucional y el diagnóstico situacional hasta la formulación de propuestas de intervención y la crítica de los resultados finales. A través de la intervención en el patrimonio arquitectónico, se articula la documentación del legado histórico, la aplicación de lineamientos de restauración y el desarrollo de diseños que preserven el valor cultural de los bienes de interés cultural (BIC).

Este enfoque también está alineado con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la agenda 2030, particularmente con el ODS 4, centrado en la educación de calidad. Los estudiantes, en su rol de arquitectos en formación, no solo desarrollan habilidades técnicas, sino que también contribuyen a liderar proyectos que promueven el desarrollo humano y social. Además, fomentan valores como la igualdad de género, la paz y la no violencia, y la valoración de la diversidad cultural, contribuyendo así a la construcción de un mundo más justo y sostenible.

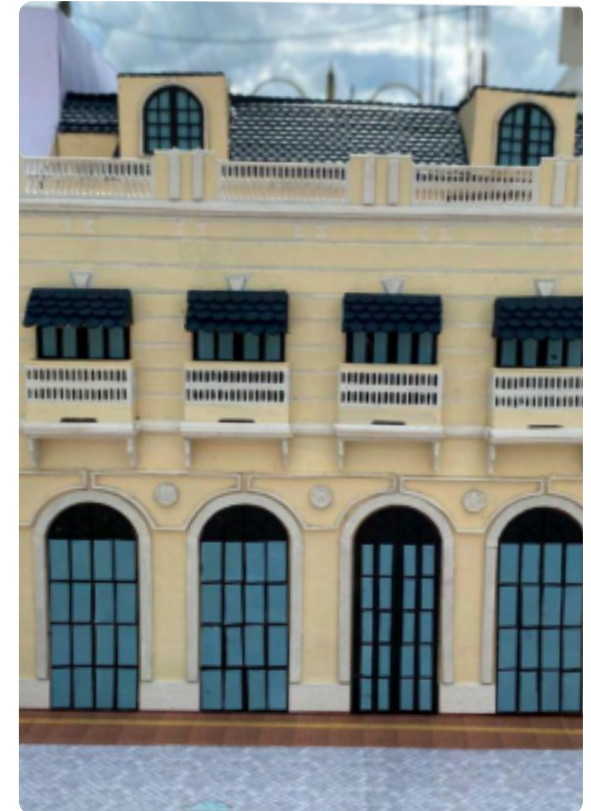


BIC

Bien Inmueble Cultural

Autores:
Stefanny Herrera Atencia
Valeria Osorio Barliza
Santiago Payares Viñas

Propuesta de intervención





BIC

Bien Inmueble
Cultural

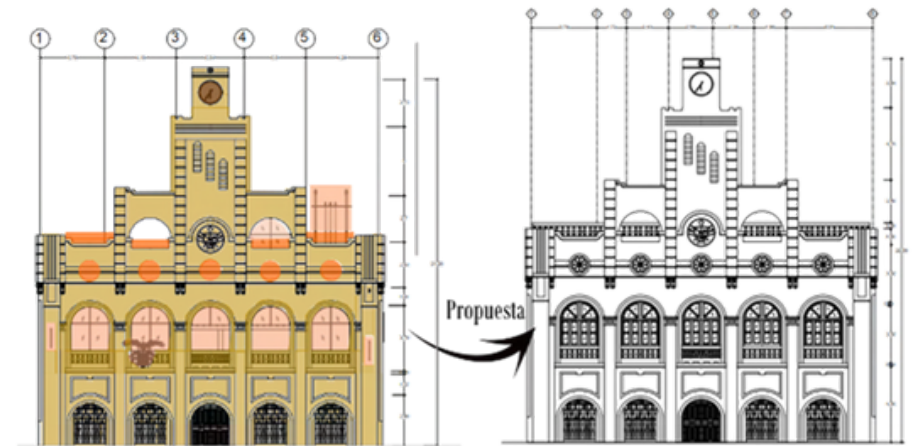
**PALACIO MUNICIPAL DE MAGANGUÉ 1905 -
RESTAURACIÓN PATRIMONIAL "MUSEO
RESTAURANTE VILLA DE MAGANGUÉ"**

Autores:

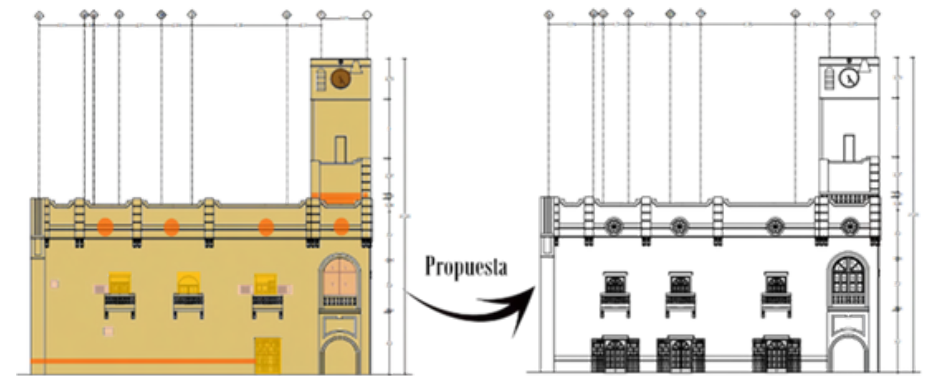
Carlos Daniel Ballesteros Yepes

Luz Saray Bertel Chávez

María Camila Gómez Martínez.



FP FACHADA PRINCIPAL
ESCALA 1:50



FL FACHADA LATERAL IZQUIERDA
ESCALA 1:50



BIC

Bien Inmueble
Cultural

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR DE SINCELEJO – 1936. PROPUESTA DE RESTAURACIÓN PATRIMONIAL

Autores:

Angie Paola Buelvas Márquez
Brayan García Martínez
Kennia Sofía Suarez Vitola
Carlos Didi Valderrama Osorio.





BIC

Bien Inmueble Cultural

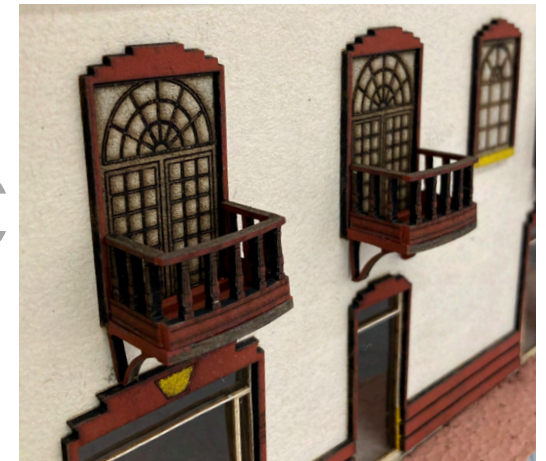
Autores:
 Francelis Acosta Pinedo.
 Yurleidis Ruiz Fuentes.
 Diego Andrés Vásquez Romero.

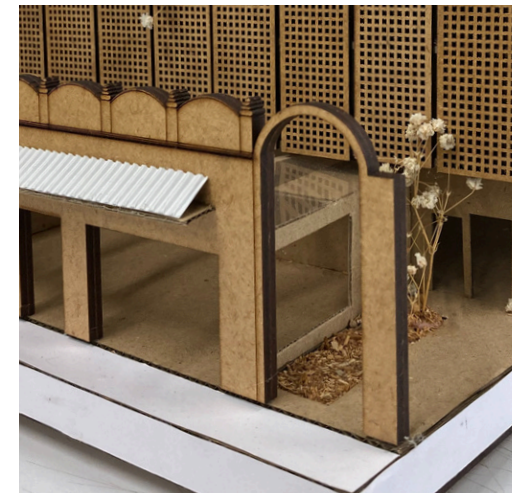


BIC

Bien Inmueble Cultural

Autores:
 Edgar Romero Gonzales
 Andrés Romero Fernández
 Marlon Mercado Sierra





BIC

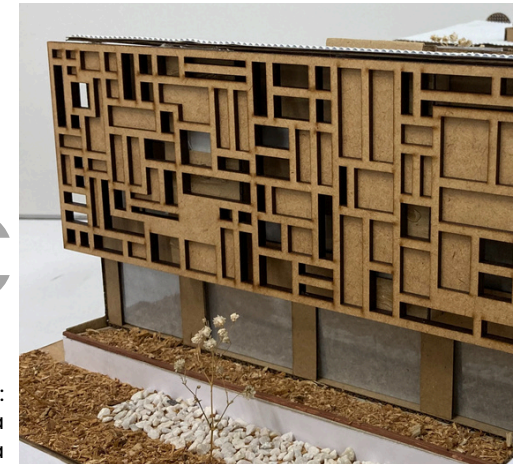
Bien Inmueble Cultural

Autores:
Miguel Enrique Bene Pérez
Andrés Felipe Morales Acosta

BIC

Bien Inmueble Cultural

Autores:
Andrés Barboza
Isabella Rivera



Diseño y **09**
Metodología

**Equipamiento Turístico en
un Contexto Costero**



Contexto Costero.

ARQUITECTURA TURÍSTICA

Diseñando Espacios para la Experiencia de Viaje

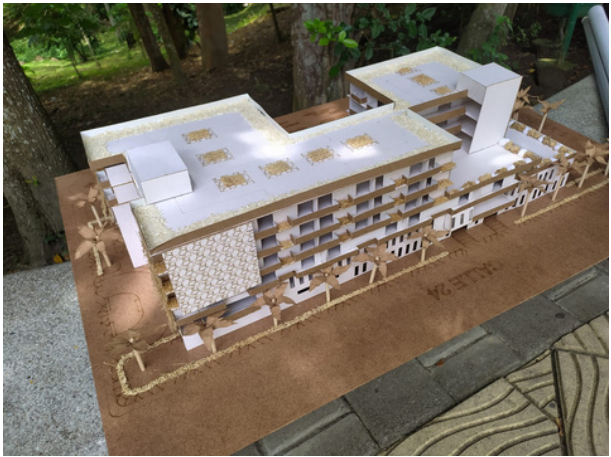
09

Diseño y Metodología



Autores: Daniela Pineda Suarez y Melissa Martinez Benavides.





Autor: Diego Andrés Vásquez Romero

Los estudiantes de noveno semestre se sumergen en la temática de la arquitectura para el turismo en un contexto costero, asumiendo el desafío de abordar el diseño arquitectónico desde una perspectiva de sostenibilidad, en la que los valores culturales y ambientales de la región se entrelazan con los aspectos sociales, culturales, económicos y políticos. A través del curso, se ha incentivado a realizar una lectura crítica del territorio costero, identificando sus características singulares para desarrollar propuestas urbano-arquitectónicas que fomenten las actividades lúdicas y de ocio, respetando los principios bioclimáticos y el sentido del lugar.



Autores: Arlenys Peñafiel Alvarez
Luis Gabriel Salcedo Montes

El enfoque pedagógico, basado en el Aprendizaje Basado en Retos (ABR), ha permitido a los estudiantes estructurar un proceso crítico y analítico para enfrentar situaciones reales del ejercicio proyectual. En este proceso, se ha promovido la formulación de hipótesis proyectuales y el desarrollo de ideas de diseño que, sustentadas en criterios de sostenibilidad y técnicas constructivas, den como resultado un equipamiento turístico que responda no solo a las necesidades de los usuarios, sino también a la mejora de la calidad de vida de las comunidades locales. La reflexión sobre el impacto social y ambiental del proyecto, así como la memoria argumentativa de sus propuestas, ha sido clave en la construcción de una arquitectura que reconoce y potencia los recursos del territorio.



Autores: Matin Orlando Buevas Pérez
Anís Carolina Muñoz Padilla



Diseño y **10**
Metodología
Edificio Híbrido



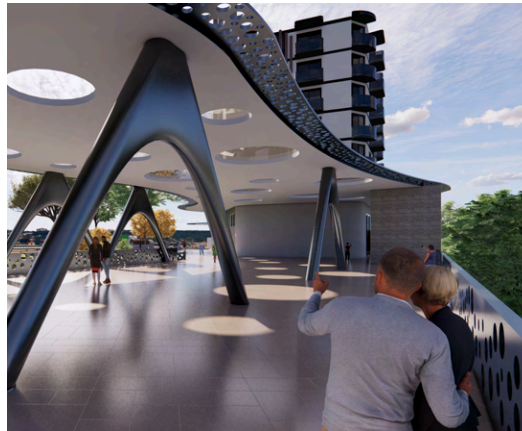


Edificio Híbrido

↓

**SOLUCIONES
ARQUITECTÓNICAS
COMPLEJAS**

Habitabilidad y
Arquitectura Híbrida
bajo Criterios
Técnicos,
Ambientales y
Sociales

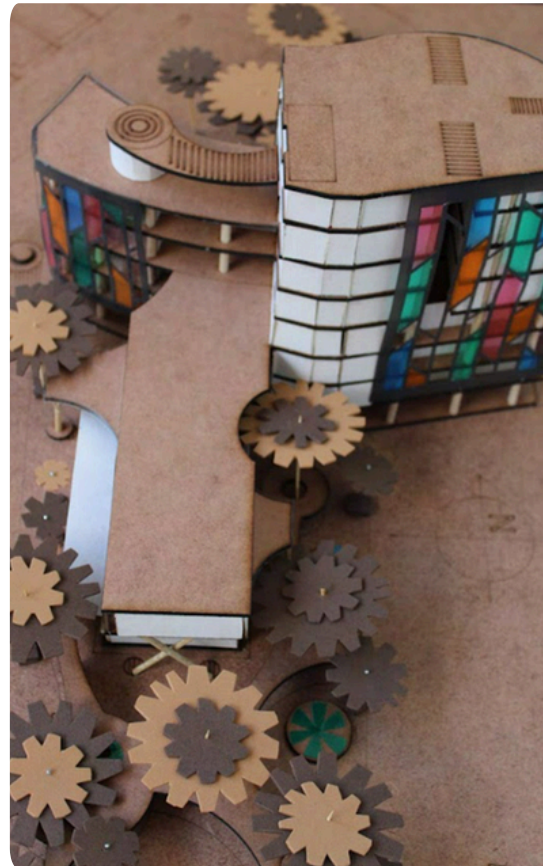


Autor:
Edgar Martelo Betancur





Autores:
Carlos Alberto Cogollo Barboza
Rosa Edith Sandoval Martínez



En el curso de Arquitectura Híbrida Latinoamericana, los estudiantes de décimo semestre han demostrado una capacidad notable para abordar problemas complejos de la disciplina arquitectónica, por medio de la investigación proyectual han logrado aplicar conocimientos y destrezas previamente adquiridas en áreas clave como el paisaje, el desarrollo social, la tectónica y la densidad urbana, adaptándolos a contextos específicos y necesidades contemporáneas. Esta experiencia les ha permitido entender que la arquitectura no es solo un acto de diseño, sino una construcción crítica del pensamiento, en la que la argumentación sólida y fundamentada se convierte en la base para proponer soluciones arquitectónicas viables y significativas. Así, los estudiantes no solo enriquecen su trabajo en el taller, sino que adquieren habilidades que les serán valiosas en su futura práctica profesional.



Autores: Paula Beltrán Naranjo
Valeria Vergara Badel.



CECAR

EDITORIAL