

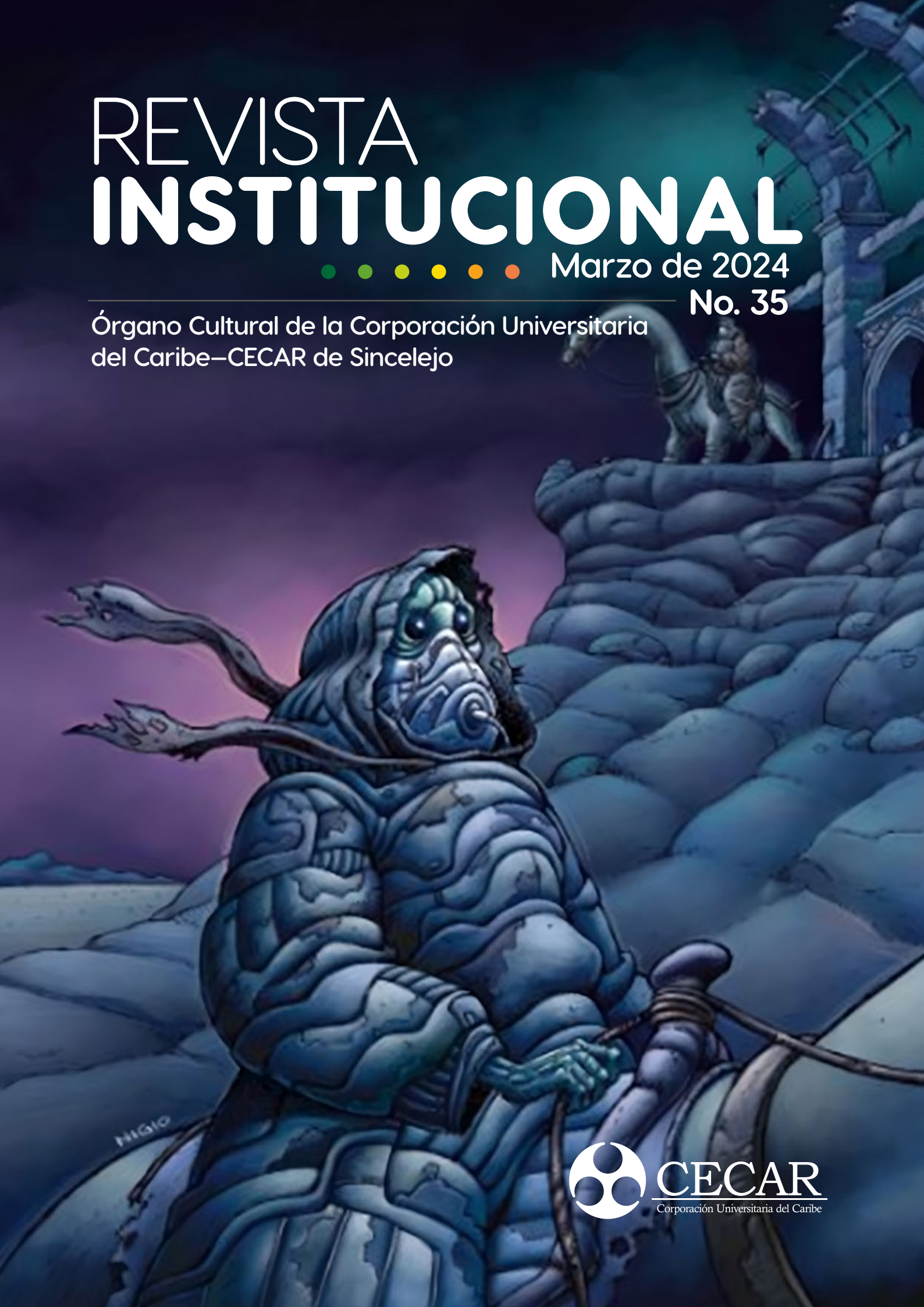
# REVISTA INSTITUCIONAL



Marzo de 2024

No. 35

Órgano Cultural de la Corporación Universitaria  
del Caribe—CECAR de Sincelejo



**CECAR**  
Corporación Universitaria del Caribe



# REVISTA INSTITUCIONAL

● ● ● ● ● ● No. 35

## CONSEJO EDITORIAL

Carlos Mauricio García Hoyos  
Lidia Flórez de Alvis  
Jorge Guerrero Trujillo  
María Eugenia Vides  
Antonio Mora Vélez

## DIRECTOR

Antonio Mora Vélez

## SUBDIRECTORA

Lidia Flórez de Alvis

## JEFE DE REDACCIÓN

Yidio Álvarez Humánez

## TRADUCTOR Y CORRECTOR DE ESTILO

José Luis Hereyra Collante

## DIAGRAMACIÓN Y EDICIÓN

Comunicaciones CECAR

## PORTADA

“Los jinetes del recuerdo”,  
obra de Giovanni Castro “Nigio”,  
pintor colombiano residente en España.

Licencia No. 1564 de mayo 6 de 1991 del Ministerio de Comunicaciones.  
Dirección: Sincelejo, Kilómetro 3 Vía a Corozal  
Email: antoniomora@cecar.edu.co

# CONTE NIDO

1. <u>EDITORIAL</u> .....	6
2. <u>ENSAYOS</u> .....	24
➔ 2.1. Aproximaciones a una Historia Vital de la Educación ( Primera Parte ).	
➔ 2.2. Nación Tenerife. Corazón de la Historia y el Turismo en el Río Grande de la Magdalena. Luis Roncallo Fandiño.	
➔ 2.3. Mujer, Verbo y Soledad. Una mirada a las palabras de “Los hijos de la Malinche” Alma Rosa Terán Tirado.	
3. <u>POEMAS EN INGLÉS DE ANTONIO MORA VÉLEZ</u> .....	69
➔ 3.1. Entrevista de la Revista Alfa Eridiani, de España.	
➔ 3.2. Poemas del libro THE RIDERS OF REMEMBRANCE.	
4. <u>CUENTO</u> .....	86
➔ 4.1. El Hombre del Espejo. Victor Hugo Vidal Barrios.	
5. <u>NOVELA</u> .....	95
➔ 5.1. Fragmento de la novela inédita “ EL VENDEDOR DE LIBROS Y LA MARICUYA”. De roberto Montes Mathieu.	
6. <u>POESÍA</u> .....	108
➔ 6.1. Poemas de Inaldo Chávez.	

**7. TEXTOS DEL TALLER DE CIENCIA FICCIÓN . . . . . 114**

- ➔ 7.1. Cuento Custodio de Camila Martínez.
- ➔ 7.2. Cuento Viaje Ancestral. Por Brayan Vinasco
- ➔ 7.3. Poema El Genio de Siracusa. Por Brayan Vinasco
- ➔ 7.4. Poema Polvo de Estrella. Por Wilson Arteaga
- ➔ 7.4. Poema Nudo del Paramillo, estrella de agua.  
Por Wilson Arteaga

**8. LIBROS . . . . . 123**

- ➔ 8.1. "JUGANDO CONTRA EL TIEMPO", novela autobiográfica de Antonio Mora Vélez.  
"CARTA DE UN AMIGO AUSENTE": Ensayo epistolar poético sobre la novela, por José Miguel Serrano Montes
- ➔ 8.2. "TIEMPO", novela de John N. Bitar. "EL INFINITO MAR DEL TIEMPO", Reseña de José Luis Hereyra Collante

**9. VIDA UNIVERSITARIA . . . . . 132**

# EDITO RIAL

---





## Hacia la **ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**

Al cumplir ya estos pródigos 37 años de vida académica, la Gestión Institucional de la Corporación Universitaria del Caribe—CECAR durante el año 2023, ha estado caracterizada por importantes logros, que evidencian el liderazgo de la Rectoría, el personal directivo y una academia dinámica y comprometida con el desarrollo de la Institución. Desde los procesos de Aseguramiento de la Calidad, un logro trascendental lo constituye la radicación del documento de Condiciones Iniciales con miras a la Acreditación Institucional en Alta Calidad; los programas de Arquitectura e Ingeniería Industrial, ingresaron a este proceso, lo que permitirá, en corto tiempo, adicionarlos al grupo de los (6) programas académicos de Pregrado que ya cuentan con esta.

Asimismo, se han logrado consolidar elementos direccionadores que permiten asegurar la correcta gestión de la Institución en la prestación del servicio de educación superior en Colombia. Entre ellos, se destaca el Código de Ética y Buen Gobierno, los Sistemas de Excelencia Académica para el Aprendizaje, el de Aseguramiento de

la Calidad, el de Extensión y Relaciones Interinstitucionales, el de Investigación, Creación Artística y Cultural, y el Administrativo y Financiero. Es de destacar que el año 2023 cerró con la Certificación de Calidad ISO 9001:2015, otorgada por primera vez a la gestión con alcance institucional; de igual manera, la Institución logra por primera vez la Certificación de Sello “Verde de Verdad”, como reconocimiento a su gestión frente a la Huella de Carbono Cero.

Asimisimo, se logró, en la vigencia 2023, la renovación de cinco (5) registros calificados, en los programas de Economía, Licenciatura en Educación Infantil (Presencial), Especialización Tecnológica en Construcción Sustentable, Especialización en Gerencia de la Hacienda Pública y Especialización en Administración Financiera. Estos se suman a los siete (7) programas académicos que lograron Renovación en el año 2022; en materia de Excelencia Académica, la ejecución de la nueva estrategia de intervención curricular “Transformo Mi Curso”,

como una apuesta integral, orientada a generar mayor apropiación del Modelo Pedagógico Institucional desde la perspectiva sistémica, favorecer la mejora de las prácticas pedagógicas, didácticas, evaluativas y tecnológicas, y la implementación de acciones que promuevan la inclusión de nuestra comunidad.

Se destaca la estrategia CECAR Social, como nueva apuesta de articulación con las instituciones educativas del nivel precedente, el sector empresarial, las entidades oficiales y las organizaciones civiles y de base. Este programa involucra las cinco (5) subregiones del Departamento de Sucre, parte de Córdoba y Bolívar, garantizando el acercamiento a los territorios y a la Colombiaprofunda, llevando un mensaje de transformación y esperanza, desde el acceso a la educación superior.

La presencia institucional, en diferentes escenarios y contextos, igualmente se vio reflejada desde los más de 2.200 estudiantes en práctica, e impactó en la atención de más de 18 mil usuarios, en los 10 centros y consultorios de Proyección Social de la Institución, y la creación, por parte de la Sala de Fundadores, del nuevo Consultorio de Ingenierías y Diseño – ELEVA.

Un verdadero hito que marca el desarrollo de la Institución, lo constituye la entrada en operación del Bloque Fundadores, y el traslado hacia esta moderna edificación de nuestra Biblioteca Gerónimo Osiris.

Hoy, gracias a esa gestión administrativa







por parte de los líderes, podemos decir que con estos procesos se ratifica el compromiso con la calidad y la mejora continua, generados por la Institución, en beneficio de la comunidad y el entorno, siendo hoy referentes en la región, con una clara apuesta a la que marchamos hacia la Acreditación Institucional, meta en la que ya estamos a la espera de la designación de consejeros del Consejo Nacional de Acreditación–CNA para visita, como resultado de la radicación de Condiciones Iniciales que apruebe iniciar el proceso de Autoevaluación institucional.

(\*) Tales documentos se reseñan en una nota aparte elaborada por el Dr. David Morales, Secretario General de la Institución.

## RESEÑA DE LOS DOCUMENTOS APROBADOS POR LA SALA GENERAL Y NOMBRADOS POR EL EDITORIAL DE LA REVISTA

Código de Ética y Buen Gobierno  
Acuerdo No. 09 de 2023

Como parte de la ruta de construcción del modelo institucional de Buen Gobierno, y para efectos de garantizar la calidad en el cumplimiento de su Misión y Visión –con criterios de ética, eficiencia, eficacia, integridad, transparencia y enfoque participativo, en el marco de su Proyecto Educativo Institucional (PEI)–, y de acuerdo con los principios, políticas y objetivos, la Sala de Fundadores de la Institución aprobó, en sesión ordinaria celebrada el día 19 de septiembre de 2023, el Código de Ética y Buen Gobierno.

El Código de Ética y Buen Gobierno hace parte del sistema de gobernanza de la Institución, se articula con sus órganos de gobierno, sus directivas, la comunidad académica y administrativa y sus grupos de interés. Asimismo, promueve la cultura organizacional a través de la participación de cada uno de sus miembros y recoge las disposiciones voluntarias de autorregulación de quienes ejercen el gobierno de la Institución que, a manera de compromiso ético, buscan garantizar una gestión eficiente, íntegra y transparente.

## **REGLAMENTO** INTERNO DE LA SALA DE FUNDADORES COMO MÁXIMO ÓRGANO DE GOBIERNO

Acuerdo No. 01 de 2023

El Reglamento tiene como objetivo regular el funcionamiento de la Sala de Fundadores como máximo órgano de dirección y gobierno de la Institución, orientado a dar cumplimiento a las disposiciones relativas sobre prácticas de buen gobierno establecidas en el Estatuto General, en la política de Buen Gobierno institucional y la normatividad de Educación Superior.

## **SISTEMA INTERNO** DE ASEGURAMIENTO DE LA CALIDAD DE LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE—CECAR SIACC

Acuerdo No. 02 de 2023

El Sistema Interno de Aseguramiento de la Calidad de CECAR, se concibe como el conjunto de políticas, lineamientos, procesos, procedimientos, programas y acciones que propenden hacia el asegurar la calidad de los procesos estratégicos, misionales y de apoyo desarrollados en la Institución, de acuerdo con lo establecido en la normatividad vigente, atendiendo a los requerimientos del contexto, necesidades y expectativas de los grupos de interés, mediante la planeación, ejecución, control y seguimiento a las actividades y recursos para el desarrollo de sus ejes misionales, en aras de garantizar la prestación de servicios que satisfagan las necesidades de las partes interesadas, obtener registros calificados, acreditaciones y certificaciones.



## LINEA ÉTICA INSTITUCIONAL

Acuerdo No. 10 de 2023

La Línea Ética Institucional de la Corporación Universitaria del Caribe—CECAR se implementa como una herramienta de buen gobierno universitario, que facilitará el reporte, trámite y seguimiento de denuncias o quejas presentadas por estudiantes, docentes, egresados, colaboradores, proveedores, contratistas, usuarios y demás miembros de los grupos de interés, sobre hechos, irregularidades, procedimientos o decisiones de un órgano de gobierno o de sus miembros, o integrantes de la Comunidad Universitaria, que incumplan o vulneren las disposiciones del Código de Ética y Buen Gobierno.

## SISTEMA DE EXCELENCIA

ACADÉMICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE—CECAR

Acuerdo No. 03 de 2023

El Sistema de Excelencia Académica para el Aprendizaje, es el conjunto de lineamientos, programas, procesos, procedimientos y acciones que configuran la organización de la labor formativa, desde la interacción de los Docentes y Estudiantes como actores principales, mediados por los Procesos Académicos, que orientan estratégicamente el desarrollo de las unidades académicas, y la Gestión Curricular, desde las orientaciones del Modelo Pedagógico y la configuración de los Componentes Formativos y los Componentes de Interacción, dentro de una sinergia de articulación con el resto de sistemas institucionales, que contribuyen al desarrollo de las funciones misionales, orientados a garantizar una oferta académica pertinente, la formación integral, el logro de los resultados de aprendizaje y el impacto de los graduados en el medio.

## **SISTEMA DE EXTENSIÓN Y RELACIONES INTERINSTITUCIONALES DE LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE—CECAR**

Acuerdo No. 04 de 2023

La Institución concibe el Sistema de Extensión y Relaciones Interinstitucionales, como el conjunto de procesos, acciones, programas, proyectos y servicios, que impactan en el medio, a través la contribución a las soluciones de los diferentes sectores, la transformación social, el impacto de los graduados, la visibilidad nacional e internacional, el multilingüismo, y la diversificación de los ingresos institucionales, a partir de las necesidades del sector externo, la normativa y políticas gubernamentales, el direccionamiento institucional.

## **POLÍTICA INSTITUCIONAL DE INVESTIGACIÓN, CREACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE—CECAR**

Acuerdo No. 05 de 2023

Adoptar la Política Institucional de Investigación, Creación Artística y Cultural de la Corporación Universitaria del Caribe—CECAR, mediante las disposiciones contenidas en el presente acuerdo.

Que se hace necesario adoptar la Política Institucional de Investigación, Creación Artística y Cultural, alineada con las tendencias globales derivadas de las apuestas y lineamientos de Organismos Multilaterales como la Organización de las Naciones Unidas (ONU), la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), la Organización de las Naciones Unidas para la



Educación, la Ciencia y la Cultura(UNESCO) y otros actores de la agenda global y regional, y a las apuestas del Estado colombiano en materia de CTel, actualizando, a su vez, el Acuerdo de Junta Directiva No. 07 de 2016, hacia el Sistema Institucional de Investigación, Creación Artística y Cultural SIIACAC.

## **SISTEMA ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO – SAF, DE LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE–CECAR**

Acuerdo No. 06 de 2023

El Sistema Administrativo y Financiero – SAF, es un conjunto de políticas, procesos, procedimientos y herramientas diseñados para gestionar y controlar los recursos financieros y administrativos de la Corporación. Permite planificar, organizar, ejecutar y controlar sus operaciones, así como tomar decisiones informadas basadas en datos financie-

ros y de gestión. El Sistema Administrativo y Financiero – SAF, se constituye por tres subsistemas: financiero, servicios y gestión humana y hace parte del Ecosistema Corporación Universitaria del Caribe–CECAR. Tiene como finalidad garantizar sosteniblemente los recursos necesarios para el aseguramiento de la calidad en el desarrollo de los procesos estratégicos, misionales y de apoyo, permitiendo el logro de los propósitos institucionales.



## **MODELO INTEGRAL DE BIENESTAR INSTITUCIONAL – MIBI, CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE–CECAR – ACTUALIZA SU REGLAMENTACIÓN**

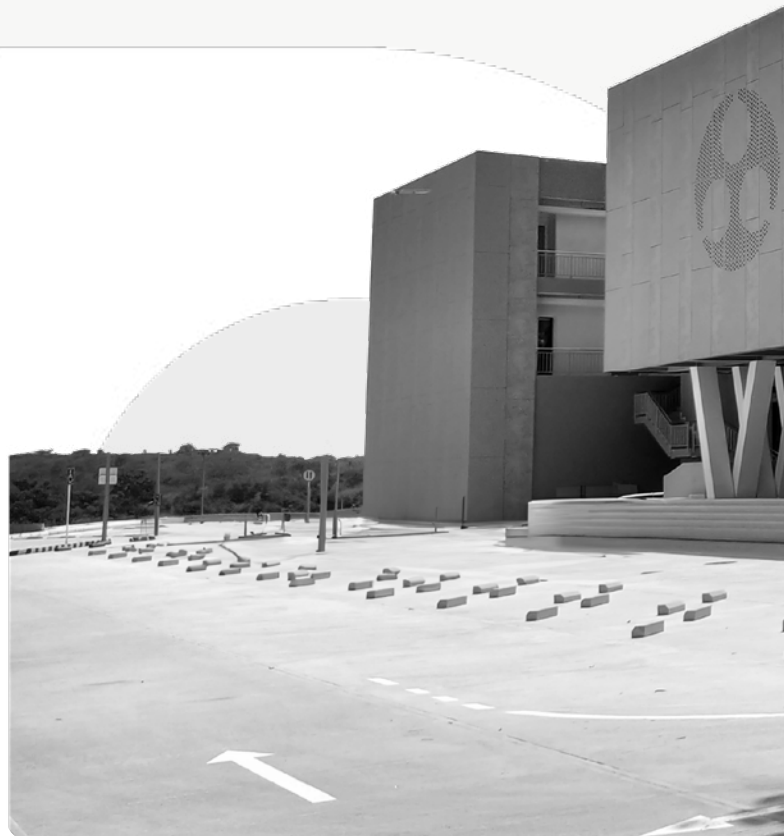
Acuerdo No. 07 de 2023

W

Se crea y reglamenta el Consultorio de Ingenierías y Diseño Industrial–ELEVA, articulado a la Facultad de Ciencias Básicas, Ingenierías y Arquitectura de la Corporación Universitaria del Caribe–CECAR (Acuerdo No. 08 de 2023).

Crear y reglamentar el funcionamiento del Consultorio de Ingenierías y Diseño Industrial–ELEVA, adscrito a la Dirección de Proyección Social y articulado a la Facultad de Ciencias Básicas, Ingenierías y Arquitectura de la Corporación Universitaria del Caribe–CECAR.

El Consultorio de Ingenierías y Diseño Industrial–ELEVA, de la Corporación Universitaria del Caribe–CECAR, es una unidad de proyección social articulada a los programas académicos de la Facultad de Ciencias Básicas, Ingenierías y Arquitectura.



## EDITORIAL

# TOWARDS INSTITUTIONAL ACCREDITATION

The Institutional Management of the Corporación Universitaria del Caribe—CECAR during the year 2023 has been characterized by important achievements, which demonstrate the leadership of the Rectorate, the management staff and a dynamic academy committed to the development of the Institution. From the Quality Assurance processes, a transcendental achievement is the

filing of the Initial Conditions document with a view to High Quality Institutional Accreditation; The Architecture and Industrial Engineering programs entered the High-Quality Accreditation route, which will allow, in a short time, to add them to the group of the (6) Undergraduate Academic Programs that already have Accreditation.



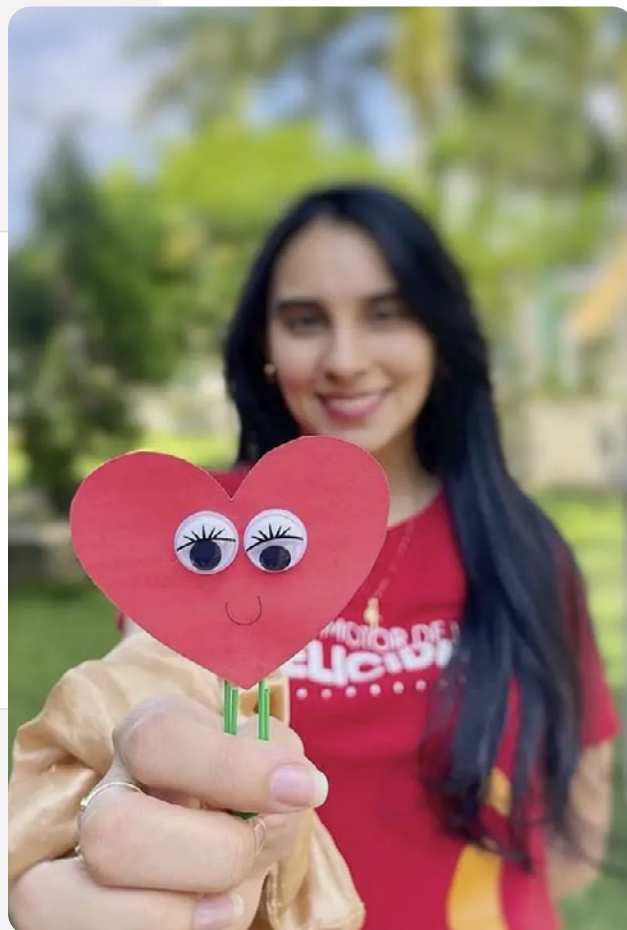
Likewise, guiding elements have been consolidated that ensure the correct management of the Institution in the provision of higher education services in Colombia. Among them, the Code of Ethics and Good Governance stands out, the Systems of Academic Excellence for Learning, the Quality Assurance, the Extension and Interinstitutional Relations, the Research, Artistic and Cultural Creation, and the Administrative and Financial ones. It is noteworthy that the year 2023 closed with the ISO 9001:2015 Quality Certification, granted for the first time to management with institutional scope. Likewise, the Institution achieves the "True Green" Seal Certification for the first time, in recognition of its management of the Zero Carbon Footprint.

Likewise, in 2023, the renewal of five (5) qualified registrations was achieved in the programs of Economics, Bachelor's Degree in Early Childhood Education (In-Person), Technological Specialization in Sustainable Construction, Specialization in Public Finance Management and Specialization in Financial administration. These are added to the seven (7) academic programs that achieved Renewal in 2022; in terms of Academic Excellence, the execution of the new curricular intervention strategy "I Transform My Course", as a comprehensive commitment, aimed at generating greater appropriation of the Institutional Pedagogical Model from a systemic perspective, promoting the improvement of pedagogical, didactic, evaluative and technological, and the implementation

of actions that promote the inclusion of our community.

The CECAR Social strategy stands out, as a new commitment to articulation with educational institutions of the preceding level, the business sector, official entities and civil and grassroots organizations. This program involves the five (5) subregions of the Department of Sucre, part of Córdoba and Bolívar, guaranteeing the approach to the territories and deep Colombia, carrying a message of transformation and hope, from access to higher education.

The institutional presence, in different scenarios and contexts, was also reflected by the more than 2,200 students in practice and impacted the care of more than 18 thousand users, in the 10 Social





Projection centers and clinics of the Institution, and the creation, by the Founders Chamber, of the new Engineering and Design Office – ELEVA.

A true milestone that marks the development of the Institution is the entry into operation of the Founders Block, and the transfer of our Gerónimo Osiris Library to this modern building.

Today, thanks to this administrative management by the leaders, we can say that these processes ratify the commitment to quality and continuous improvement, generated by the Institution, for the benefit of the community and the

environment, being today references in the region, with a clear commitment to which we are marching towards Institutional Accreditation, a goal in which we are already waiting for the designation of CNA advisors for visits, as a result of the filing of Initial Conditions that approve starting the institutional Self-assessment process .

(\*) Such documents are reviewed in a separate note prepared by Dr. David Morales, Secretary General of the Institution.



## **REVIEW OF THE DOCUMENTS APPROVED BY THE GENERAL CHAMBER AND APPOINTED BY THE MAGAZINE'S EDITORIAL**

### **CODE OF ETHICS AND GOOD GOVERNANCE**

Agreement No. 09 of 2023

As part of the path of construction of the institutional model of Good Government, and for the purposes of guaranteeing quality in the fulfillment of its Mission and Vision –with criteria of ethics, efficiency, effectiveness, integrity, transparency and participatory approach, within the framework of its Institutional Educational Project (PEI)– and in accordance with the principles, policies and objectives, the Chamber of Founders of the Institution approved, in an ordinary session held on September 19, 2023, the Code of Ethics and Good Governance. The Code of Ethics and Good Governance is part of the governance system of the Institution, it is articulated with its governing bodies, its directives, the academic and administrative community and its interest groups. Likewise, it promotes the organizational culture through the participation of each of its members and includes the voluntary self-regulation provisions of those who govern the Institution who, as an ethical commitment, seek to guarantee efficient, comprehensive and transparent management.



## **INSTITUTIONAL ETHICS LINE**

Agreement No. 10 of 2023

The Institutional Ethics Line of the Corporación Universitaria del Caribe–CECAR is implemented as a tool of good university governance that will facilitate the reporting, processing and monitoring of complaints or complaints presented by students, teachers, graduates, collaborators, suppliers, contractors, users and others members of interest groups, about facts, irregularities, procedures or decisions of a governing body or its members, or members of the University Community, who fail to comply or violate the provisions of the Code of Ethics and Good Governance.



## **INTERNAL REGULATIONS OF THE FOUNDERS CHAMBER AS THE HIGHEST GOVERNING BODY**

Agreement No. 01 of 2023

The purpose of the Regulations is to regulate the functioning of the Founders Chamber as the highest management and governance body of the Institution, aimed at complying with the relative provisions on good governance practices established in the General Statute, in the institutional Good Governance policy and Higher Education regulations.

## **INTERNAL QUALITY ASSURANCE SYSTEM OF THE CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE—CECAR SIACC**

Agreement No. 02 of 2023

CECAR's Internal Quality Assurance System is conceived as the set of policies, guidelines, processes, procedures, programs and actions that tend towards ensuring the quality of the strategic, mission and support processes developed in the Institution, in accordance with the provisions of current regulations, considering the requirements of the context, needs and expectations of the interest groups, through the planning, execution, control and monitoring of the activities and resources for the development of

its mission axes, for the sake of ensure the provision of services that meet the needs of interested parties, obtain qualified registrations, accreditations and certifications.

## **ACADEMIC EXCELLENCE** SYSTEM FOR LEARNING OF THE CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE–CECAR

Agreement No. 03 of 2023

The System of Academic Excellence for Learning is the set of guidelines, programs, processes, procedures and actions that configure the organization of training work, from the interaction of Teachers and Students as main actors, mediated by the Academic Processes, which strategically guide the development of academic units, and Curriculum Management, from the guidelines of the Pedagogical Model and the configuration of the Training Components and the Interaction Components, within a synergy of articulation with the rest of the institutional systems, which contribute to the development of missionary functions, aimed at guaranteeing a relevant academic offer, comprehensive training, the achievement of learning results and the impact of graduates on the environment.



## **EXTENSION SYSTEM AND INTERINSTITUTIONAL RELATIONS OF THE CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE–CECAR**

**Agreement No. 04 of 2023**

The Institution conceives the Extension System and Interinstitutional Relations, as the set of processes, actions, programs, projects and services, that impact the environment, through the contribution to the solutions of the different sectors, social transformation, the impact of graduates, national and international visibility, multilingualism, and the diversification of institutional income, based on the needs of the external sector, government regulations and policies, institutional direction.

## **INSTITUTIONAL RESEARCH, ARTISTIC AND CULTURAL CREATION POLICY - UPDATES THE RESEARCH, ARTISTIC AND CULTURAL CREATION SYSTEM OF THE CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE–CECAR**

**Agreement No. 05 of 2023**

Adopt the Institutional Policy for Research, Artistic and Cultural Creation of the Corporación Universitaria del Caribe–CECAR, through the provisions contained in this agreement.

That it is necessary to adopt the Institutional Policy for Research, Artistic and Cultural Creation, aligned with global trends derived from the commitments

and guidelines of Multilateral Organizations such as the United Nations (UN), the Organization for Economic Cooperation and Development (OECD), the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO) and other actors on the global and regional agenda, and the commitments of the Colombian State in matters of CTel, updating, in turn, the Board of Directors Agreement No. 07 of 2016, towards the Institutional System of Research, Artistic and Cultural Creation SIIAC.

## **ADMINISTRATIVE AND FINANCIAL SYSTEM – SAF, OF THE CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE–CECAR**

**Agreement No. 06 of 2023**

The Administrative and Financial System – SAF, is a set of policies, processes, procedures and tools designed to manage and control the financial and administrative resources of the Corporation. It allows you to plan, organize, execute and control your operations, as well as make informed decisions based on financial and management data. The Administrative and Financial System – SAF, is made up of three subsystems: financial, services and human management and is part of the Caribbean University Corporation Ecosystem–CECAR. Its purpose is to sustainably guarantee the necessary resources for quality assurance in the development of strategic, mission and support processes, allowing the achievement of institutional purposes.

## **COMPREHENSIVE INSTITUTIONAL WELFARE MODEL – MIBI, CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE–CECAR - UPDATES ITS REGULATIONS**

**Agreement No. 07 of 2023**

That at the national level, updates emerged in the provisions related to Institutional Wellbeing in Higher Education Institutions, within these those regulated in Decree 1075 of 2015 and the issuance by the Ministry of National Education of the “Wellness Policy Guidelines for Higher Education Institutions” (2016).

That the University must define the organization in charge of planning and executing Wellness programs and activities, in which the university community participates, addressing the areas of health, culture, human development, socioeconomic promotion, recreation and sports.

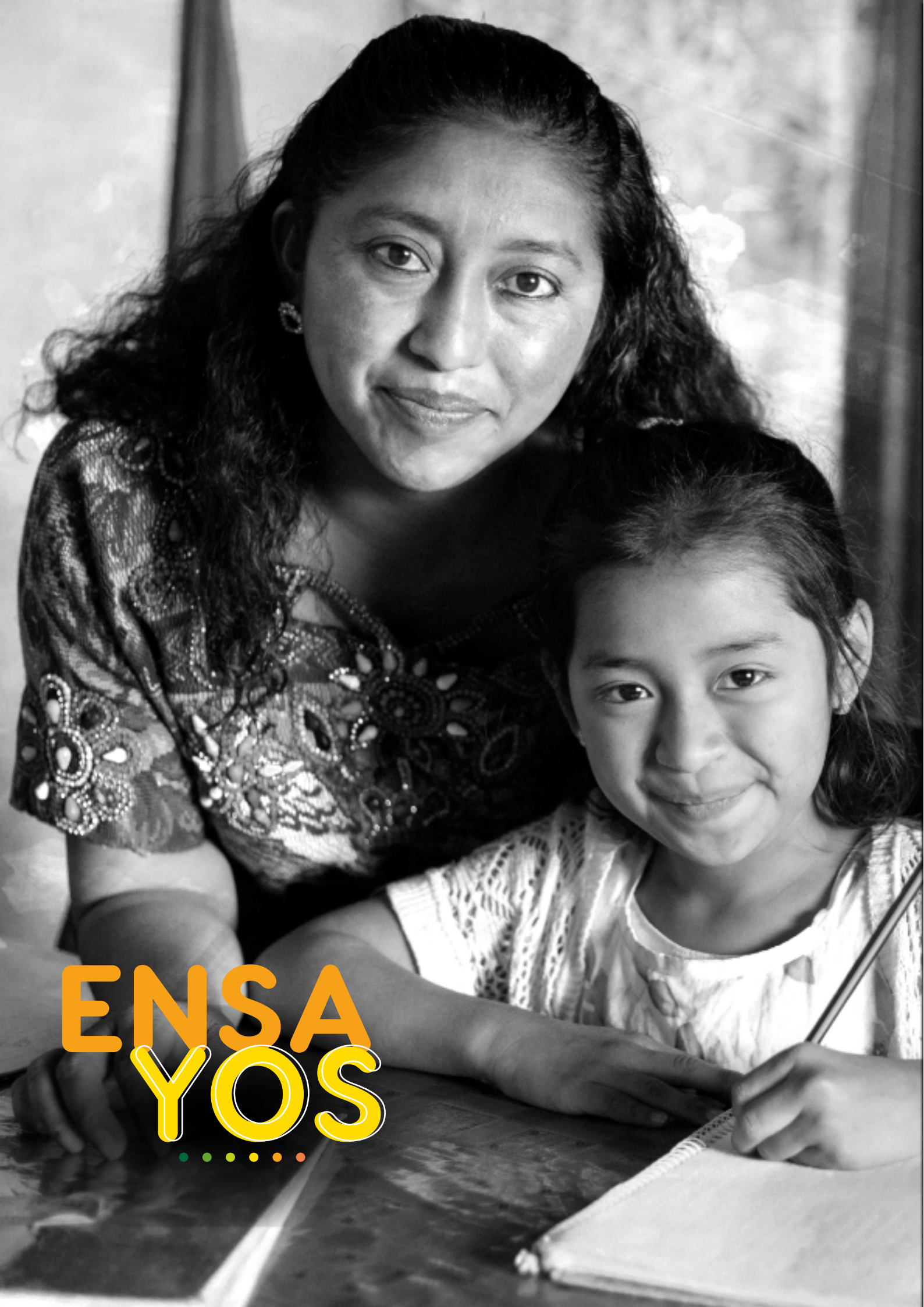
That, with the purpose of achieving coherence between the updates of the national provisions and guidelines regarding Institutional Welfare, as well as those generated by the internal regulations of the Corporation, it is necessary to issue this agreement.

The Engineering and Industrial Design Office–ELEVA is created and regulated, linked to the Faculty of Basic Sciences, Engineering and Architecture of the Corporación Universitaria del Caribe–CECAR (Agreement No. 08 of 2023).

Create and regulate the operation of the Engineering and Industrial Design Office–ELEVA, attached to the Directorate of Social Projection and articulated to the Faculty of Basic Sciences, Engineering and Architecture of the Corporación Universitaria del Caribe–CECAR. The Engineering and Industrial Design Clinic–ELEVA, of the Corporación Universitaria del Caribe–CECAR, is a unit of social projection articulated to the academic programs of the Faculty of Basic Sciences, Engineering and Architecture.







ENSA  
YOS





# APROXIMACIONES

## A UNA HISTORIA VITAL DE LA EDUCACIÓN

(Primera Parte)

**William Fortich Díaz**

(De la Academia de Historia de Córdoba)

El mejor consejo que la enseñanza le puede dar al aprendizaje, es ser optimista al abordar el estudio de la historia de la educación, la ciencia, y la cultura, en la Edad Media, en donde, tradicionalmente, se ha considerado el reinado de la fe. Probablemente este es un ámbito muy necesario para la labor pedagógica, más de lo que pensamos.

¿Acaso no es eso lo que se llamó la Leyenda Negra cuando estudiamos a España desde América?

En la Edad Media, si se la piensa de manera pesimista, difícilmente se la puede pensar racionalmente, como inspiradora de instituciones que permanecen como también de increíbles obras de arte o las construcciones arquitectónicas de las grandes catedrales. Si se piensa la historia de manera pesimista, no se puede pensar a la cultura grecorromana después de las invasiones bárbaras, sino como un verdadero desastre en donde se perdió toda la cultura anterior. Es, entonces, cuando surgen las preguntas sobre lo que pasó con la cultura griega de la antigüedad clásica. ¿Dónde quedó el pensamiento presocrático? ¿Cómo nos llegaron Platón y Aristóteles? ¿Cómo fue posible, mucho antes de la Edad Media, un cristianismo bebiendo en esa antigüedad

clásica? Y, para transitar a la Edad Media, fuente significativa de instituciones de gran valor cultural. No es posible hablar de la educación, de las artes, de la arquitectura, el derecho, la filosofía, sin remitirnos a esa Edad Media. ¿Oscura y milagrera? Claro que lo fue, pero “las maravillas técnicas no se hubieran dado sin el sustento de la geometría y su accesoria, la aritmética”, de no haber sabido sus arquitectos, de cerca y con hondura, los principios contantes de la naturaleza”.

Lo mismo tendríamos que decir con la astronomía. Giovanni Reale y Dario Antiseri, en su Historia del Pensamiento. Filosófico y Científico, consideran que la filosofía, como término o como concepto, es una creación propia del genio de los griegos. Afirman que, para todos los demás componentes de la civilización griega, se halla un elemento correlativo en los pueblos de Oriente que alcanzaron un elevado nivel de civilización antes que los griegos, y subrayan creencias y cultos religiosos, manifestaciones artísticas de naturaleza diversa, conocimientos y habilidades técnicas de distintas clases, educación, instituciones políticas, organizaciones militares, etc. En cambio, reconocen Wque, en lo que concierne a la filosofía,

“nos hallamos ante un fenómeno tan nuevo que no sólo no posee ningún factor correlativo en dichos pueblos, sino que ni siquiera existe algo estricta y específicamente análogo”. Una Edad Media que ya conocía la regularidad en los fenómenos naturales. Y que sea Alfonso Borrero Cabal, S. J. quien diga que en esos tiempos no se pudiera prescindir de la artimaña de explicárselos por “las travesuras de dioses juguetones y arbitrarios”. Es que, a finales de la Edad Media, ya hubo grandes avances en esta labor de enseñar y aprender. Desde varios siglos antes de Cristo, hasta más de seiscientos años después de Cristo, esto es, más de dos mil años construyendo lo que hoy se llama Plan Curricular, con una clasificación de áreas, campos de estudio o asignaturas. Es muy probable que en la Edad Media hubiera mucha claridad sobre ¿Qué enseñar? o ¿Para qué enseñar?, con eficacia.

Las primeras universidades eran fuertes en un campo, otras en otro; unas eran duras en teología, lo que equivale a decir, fuertes en filosofía de Dios, lo que no quiere decir que se trataba de un estudio poco exigente y otras

un estudio poco exigente y otras en derecho. Edad Media, ¿obscura?

No parece.

La universidad, como Institución, desde sus orígenes, está profundamente ligada a la sociedad, es parte de la solución de problemas relacionados con la formación para el mejoramiento de las condiciones culturales, espirituales y materiales. Nació como gremio, de acuerdo con una tradición antigua que de manera natural recogió el Estado romano para convertirla en entes jurídicos, integrados al trabajo. Los historiadores de la universidad comparten la diversidad de vías que explican el origen de la universidad. El origen no tiene una explicación unívoca, sin embargo, existe relación con una tradición antigua; tiene que ver con la agremiación de las artes y oficios: músicos, plateros, constructores y herreros, tintoreros, zapateros,



curtidores, caldereros y alfareros. Las fuentes informan la existencia permanente de conflictos al interior de la sociedad romana, lo que obligó al Estado romano a convertir las agremiaciones en asociaciones de trabajadores como entes jurídicos como medidas políticas para prevenir conflictos, de donde surgieron instituciones que se visibilizaron siglos más tarde, Los estudios medievales han permitido descubrir el origen de instituciones como los reinos constitucionales hereditarios, el parlamento, el juicio por jurado y la universidad.

El término universidad (*universitas*), esconde una historia que se remonta a la Edad Media, época con aparente predominio de las ideas religiosas y, en ese sentido, pensada como obscurantista, en la que los prejuicios impedían ver el ejercicio de la razón y la ciencia.

La palabra universidad (*Universitas*) se deriva de *unus*, la unidad, y de *verto* que tiene el sentido de volver, así, universidad significó la unidad de cosas diversas o unidad en la diversidad, y también la unidad de personas agremiadas. Estas uniones medievales de personas de diverso origen, por decirlo de otra manera, con un concepto más moderno, personas procedentes de diversas naciones, culturas o pueblos, fueron el medio en el cual surgieron gremios dedicados al conocimiento, la academia. Las universidades así constituidas fueron una entidad nueva con estatutos corporativos y más tarde con símbolos visibles y escudos, les permitieron demostrar y ejercer sus actos autónomos internos e identificarse institucionalmente como el *studium* —la cátedra— o gran tercera fuerza de derechos y deberes frente al *imperium* —el trono— o poder político y al *sacerdotium* —el ara— o poder eclesiástico, de los cuales dos últimos poderes las universidades supieron defenderse cuando les fue menester batallar. El derecho romano acogió a cada grupo con el nombre de *collegium* o totalidad de las personas convertidas en entidades jurídicas para ejercer actos como poseer y contratar. De hecho, enriquecieron el léxico jurídico del derecho romano con nuevos términos para designar formas emergentes o estados de vida social, al ritmo de los desarrollos políticos, económicos, culturales y urbanísticos medievales. Desde el siglo VIII a. de C, ya existían estas corporaciones, gremios con una clasificación claramente establecida.



Es que a finales de la Edad Media, ya hubo grandes avances en esta labor de enseñar y aprender. Desde varios siglos antes de Cristo, hasta más de seiscientos años después de Cristo, esto es, más de mil años construyendo lo que hoy se llama Plan Curricular, con una clasificación de áreas, campos de estudio o asignaturas, que se dividían en:

**1. Trívium:**

gramática, dialéctica y retórica.

**2. Cuadrivium:**

geometría, aritmética, música y medicina.

Lo que generalmente se ha dicho es que la Edad Media estuvo centrada en la Fe y, por tanto, su preocupación principal era el mundo religioso, sin ningún interés científico; y cuando se hablaba de escolástica, se hacía referencia a discusiones vanas sobre temas como el sexo de los ángeles. La historiografía sobre la Edad Media ha aportado datos nuevos que permiten comprender mejor a esa época.



**Estad siempre dispuestos a satisfacer a quien quiera que os interrogue, a dar razón de lo que hay en vosotros por la fe y la esperanza**



El historiador francés Jacques Le Goff (1985), en su libro "Los intelectuales en la Edad Media", da nuevas luces para acercarnos sin prejuicios a una época que se haya en medio del debate ideológico en la segunda post guerra y nos dice que el escolasticismo une las leyes de la imitación con las leyes de la razón, las prescripciones de la autoridad con los argumentos de la ciencia.

Se trata de ver a la Edad Media ya no tan centrada en los asuntos religiosos y de la Fe, si con oficio en los temas racionales. Obsérvese que la universitas va teniendo vida, como gremio en torno del pensamiento. y sorprende que lo que, aparentemente, es una sociedad conservadora y cerrada, se nos presente abriendo caminos que conducen a la filosofía y la ciencia. Así, dice Le Goff: Y un progreso decisivo del siglo consiste en que la teología apela a la razón y así la teología se convierte en una ciencia. Los escolásticos realizan la invitación implícita de las escrituras que incitan al creyente a dar razón de su fe:

«Estad siempre dispuestos a satisfacer a quien quiera que os interrogue, a dar razón de lo que hay en vosotros por la fe y la esperanza» (Argumentum non apaparentum, Epístola a los Hebreos XI, 1). Pensar la teología como una ciencia desde la escolástica, significa abrir el pensamiento para entender de otra manera esa etapa de la historia de la humanidad. Le Goff insiste en dar más pruebas. Citando a Guillermo de Auvernia, según el historiador francés, iniciador en este dominio y hasta que Santo Tomás haga la exposición más segura

de la ciencia teológica, los escolásticos recurren a la razón teológica, «La razón iluminada por la fe» (ratio fide illustrata). La fórmula profunda de San Anselmo fides quearens intellectus, la fe en busca de la inteligencia, quedará iluminada cuando Santo Tomás establezca como principio: «La gracia no hace desaparecer la naturaleza sino que la perfecciona» (Gratia non tollit naturam sed perfectit) Guillermo de Auvernia, Santo Tomás y San Anselmo, son fundamentos histórico filosóficos para acercarnos a los primeros siglos de Roma y estudiar con más rigor una historia de la filosofía que nos ayude a conocer mejor la evolución del pensamiento europeo, en general, y cristiano, en particular.

Asombra, pues, un paisaje medieval con nuevos matices que hacen recordar movimientos a los largo y ancho de Europa y América Latina como los hippies, el Mayo Francés de fines de los años sesenta del siglo XX, los movimientos estudiantiles en Europa y América Latina, vale señalar, el estudiado por Darcy Riveiro en Córdoba, Argentina. Volvamos a la Edad Media y sorprendámonos con un movimiento conocido con el nombre de “Los Goliardos” o errantes, llamados vagabundos, bribones, juglares, bufones, mencionados por Jacques Le Goff, y de quienes se dice que son bohemios, falsos estudiantes, turbadores del orden y por lo tanto, gente peligrosa. También se les ve, y esta es la novedad, como inteligencia –intelligenza– urbana un medio revolucionario que encarna todas las

formas de oposición declarada al feudalismo. Parecen ser miembros de una orden fundada por un Goliath histórico, de quien quedan algunos detalles biográficos, colecciones de poemas con su nombre individual o colectivo, en los textos contemporáneos que los condenan o denigran. Los goliardos constituyeron un tipo contra el cual se enderezaba con complacencia la crítica de la sociedad establecida. De origen urbano, campesino o hasta noble, los goliardos son, ante todo, vagabundos; representantes típicos de una época en que la expansión demográfica, el desarrollo del comercio y la construcción de las ciudades rompen las estructuras feudales, arrojan a los caminos y reúnen en sus cruces, que son las ciudades, a marginados, a audaces a desdichados. Los goliardos son el producto de esa movilidad social característica del siglo II. El primer escándalo para esos espíritus tradicionales es el hecho de que esas gentes escapan a las estructuras establecidas. La Alta Edad Media se había esforzado para hacer que cada cual ocupara su lugar, desempeñara su tarea, permaneciera en su orden, en su Estado. Evadidos sin recursos forman en las escuelas urbanas esas bandas de estudiantes pobres



que viven de varios expedientes, hacen las veces de domésticos de sus condiscípulos ricos y viven de la mendicidad, pues, como dice Evrard el Alemán: «Si París es un paraíso para los ricos, para los pobres es una ciénaga ávida de presas», y lamenta la parisiana fames, el hambre de los parisiens pobres, para ganarse la vida a veces esos estudiantes se convierten en juglares o bufones; de ahí, sin duda, el nombre que se les ha dado a menudo. Pero pensemos que también el término jocular, juglar, es en aquella época el epíteto con que se designa a todos aquellos que se consideran peligrosos, aquellos a quienes se quiere separar de la sociedad. Un es, pues, un indeseable, un rebelde...

Esos estudiantes pobres que no tienen domicilio fijo, que no gozan de ninguna prebenda ni beneficio, se lanzan a la aventura intelectual, siguen al maestro que les gusta y van de ciudad en ciudad para difundir sus enseñanzas. Forman el cuerpo de esos estudiantes vagabundos tan característicos también de ese siglo XII. Contribuyen a darle su porte aventurero, espontáneo y vivo, audaz. Pero esos estudiantes no forman una clase. De diverso origen, tienen ambiciones diferentes. Evidentemente se decidieron por el estudio antes que por la guerra. Pero sus hermanos sin duda fueron a engrosar los ejércitos, las tropas de las Cruzadas, merodean a lo largo de las rutas de Europa y Asia y llegan hasta Constantinopla para saquearla. Si todos ellos critican a la sociedad, algunos, tal vez muchos, sueñan con convertirse en aquellos que critican. Si Hugo de Orleans, llamado el Primado, que enseñó con éxito en Orleans y en París y tenía fama de ser hombre chistoso de aspecto serio (Personaje del que salió el Primasso del Decamerón) parece haber llevado siempre una vida de pobreza y haber conservado siempre un espíritu alerta, el archipoeta de Colonia vivió a expensas de Reginaldo de Dassel, prelado alemán, que fue canciller de Federico Barbarroja, a

quien cubrió de halagos. Serlo de Wilton se unió al partido de la reina Matilde de Inglaterra y arrepentido ingresó en la Orden del Cister. Gautier de Lille vivió en la corte de Enrique II Plantagenet, luego en la de un arzobispo de Reims y murió siendo canónigo. Sueñan con un mecenas generoso, con una suculenta prebenda, con una vida holgada y feliz. Parece que quieren convertirse en los nuevos beneficiarios del orden social en lugar de querer cambiarlo.

Sin embargo, los temas de sus poesías fustigan ásperamente a esa sociedad. Es difícil negar a muchos el carácter revolucionario que se ha discernido en ellos. El juego, el vino, el amor es principalmente la trilogía a la que cantan, actitud que despertó la indignación de almas piadosas de su tiempo, pero que se inclinó más bien hacia la indulgencia a los historiadores modernos.

La Edad Media no es, entonces, un tiempo obscuro, infértil, negado para el nacimiento de instituciones y del pensamiento.



**Si París es un paraíso para los ricos, para los pobres es una ciénaga ávida de presas**



Las concepciones y prácticas educativas desde la antigüedad, India, China, Egipto, Hebrea, Grecia, Roma. El mundo romano asimila el helenismo, en el terreno docente, en especial gracias a Cicerón, quien fue el principal impulsor de la llamada humanitas en su discurso Pro Archia

La historia de la educación se ciñe a la división de las edades del hombre. En los inicios de la Edad Antigua hay que situar las concepciones y prácticas educativas de las culturas india, china, egipcia y hebrea. Durante el primer milenio a.C. se desarrollan las diferentes paideías griegas. El mundo romano asimila el helenismo también en el terreno docente, en especial, gracias a Cicerón, quien fue el principal impulsor de la llamada humanitas en su discurso Pro Archia.<sup>1</sup>

El fin del Imperio romano de Occidente (476) marca el final del mundo antiguo y el inicio de la Edad Media. Se fija el final de esta edad en la caída de Constantinopla en 1453 y por tanto del Imperio romano de Oriente, actualmente denominado Imperio bizantino. El cristianismo, nacido y extendido por el Imperio romano y dominante durante la Edad Media, asume la labor de mantener el legado clásico en el Renacimiento, tamizado o filtrado por la doctrina cristiana.

El fin del Imperio romano de Occidente (476) marca el final del mundo antiguo y el inicio de la Edad Media. Se fija el final de esta edad en la caída de Constantinopla en 1453 y por tanto del Imperio romano de Oriente, actualmente denominado Imperio bizantino.

El Cristianismo nacido y extendido por el Imperio romano y dominante durante la Edad Media, asume la labor de mantener el legado clásico en el Renacimiento, tamizado o filtrado por la doctrina cristiana.

De la recuperación plena del saber de Grecia y Roma que se produce durante el Renacimiento nace el nuevo concepto educativo del Humanismo ciceroniano a lo largo del siglo XVI, continuado durante el Barroco por el disciplinarismo pedagógico y con el colofón ilustrado al cabo del siglo XVIII.

El Humanismo ciceroniano a lo largo del siglo XVI, continuado durante el Barroco por el disciplinarismo pedagógico y con el colofón ilustrado al cabo del siglo XVIII. Tras las revoluciones burguesas, sin embargo, nacerán con la Época Contemporánea los actuales sistemas educativos para ambos sexos organizados y controlados por el Estado, a fin de crear el valor burgués de la igualdad de base entre los ciudadanos al menos en cuanto a instrucción primaria, lo que fue, de hecho, una de las conquistas de las revoluciones burguesas.

Con las revoluciones burguesas nacerán con la Época Contemporánea los actuales sistemas educativos para ambos sexos organizados y controlados por el Estado, a fin de crear el valor burgués de la igualdad de base entre los ciudadanos al menos en cuanto a la instrucción primaria, lo que fue, de hecho, una de las conquistas de las revoluciones burguesas.

## EDUCACIÓN EN LA ANTIGUA INDIA

---

Es necesario ubicar en su contexto histórico, religioso y cultural los conceptos de educación, contenidos y agentes educativos de la antigua civilización de la India. Ésta se inicia con la emigración de los pueblos arios desde las estepas de Asia central a las orillas de los ríos Indo y Ganges, en torno al año 2000 a. C. Es en estos momentos cuando se forma la sociedad de cinco castas que pervive en la actualidad: los brahmanes







manes o sacerdotes, en la cúspide, los kchatrias o guerreros, los vanysias, los artesanos, comerciantes y campesinos, y en la base, los sudras o siervos; excluidos, queda la casta de los parias, los intocables. La religión hinduista

La religión hinduista impregna la educación. Desde las variantes védicas y brahmánicas traídas por los pueblos arios, a las novedades que supusieron el budismo y el jainismo surgidos en el siglo VI a. C. El maestro, guru, instruye, inicia y guía al discípulo en su formación espiritual. Solo pueden acceder a la docencia del guru los miembros de las tres clases superiores los siervos o sudras así como los parias quedan fuera. El discípulo, sisya, debe reunir además de la condición social, unas cualidades físicas, mentales, morales y espirituales. Con la ceremonia del "Upunayana" inicia los estudios; simboliza el nacimiento espiritual del alumno, quien recibe de su gurú un mantra o fórmula sagrada. Durante años buscará el conocimiento a través de la verdad que le transmite el maestro, se dedicará a la reflexión y a la meditación psicofísica del Yoga.

Los contenidos que se estudian provienen de un doble canon literario, uno en lengua sánscrita, el védico, y otro en lengua pali, el budista. El primero está formado por los libros sagrados llamados "sruti": los Vedas, Brahmanas, Aranyakas y Upanishads; les siguen los "smriti" que tratan temas de astronomía, gramática, matemáticas, historia y derecho; todos ellos en forma de aforismos, proverbios y máximas sapienciales. El canon budista o "Tripitaca" está formado

o sacerdotes en la cúspide, los kchatrias o guerreros a continuación, los vanysias que engloban a los artesanos, comerciantes y campesinos, y, en la base, los sudras o siervos; excluidos, queda la casta de los parias, los intocables.

En la India, dos mil años a de C se formó la sociedad de cinco castas: los braha-

por el Vinaya Pitaka, sobre disciplina, el Sutta Pitaka que trata sobre la revelación, etc. El alumno debe memorizarlos y reflexionar sobre la exégesis que el guru imparte, cuya autoridad intelectual está fuera de cualquier duda; el discípulo debe venerar a su maestro.

El objetivo fundamental de la educación es la liberación de la ignorancia, "moksa", uno de los tres males del budismo junto al apego y al desapego. Se pretende educar al varón en la obediencia, el respeto a los padres y la piedad hacia los dioses; la mujer debe aprender las virtudes de someterse y adorar al marido, la fidelidad, la castidad, la obediencia, la resignación, la alegría y llevar con perfección el hogar.

## EDUCACIÓN EN LA ANTIGUA CHINA

La aparición y difusión del pensamiento de Confucio, en el siglo VI a. C., divide la historia de China en dos grandes etapas. La época preconfuciana, desde los orígenes de esta cultura asiática en el siglo XV a. C., estuvo marcada por las grandes dinastías Chang y Chou, así como por el feudalismo como estructura social y política.

Confucio no fue un personaje aislado en la historia china: pertenecía a una escuela de pensamiento, el "Grupo de los Letrados" (siglos VII -III a. C.), que tuvo sus mejores representantes en Confucio y en su discípulo Mencio (siglo IV a.

C.). A grandes rasgos, esta escuela y, por tanto, el confucianismo, se caracterizan por un abrumador sentido burocrático, por la defensa de un orden social y moral basado en la autoridad, la jerarquía, el conservadurismo, el formalismo ritual y el pragmatismo. Caracteres que dieron lugar a un modelo de conducta propio de la gente de aquel país, en el que destacan las virtudes de la paciencia, la cortesía y la meticulosidad.

Además del pensamiento confuciano, el pueblo chino tuvo otra gran corriente de pensamiento que fue el taoísmo, aunque no tuvo consecuencias en el terreno educativo.

El confucianismo y su visión del mundo determinan las características, los objetivos y los contenidos de la educación en la antigua China hasta bien entrado el siglo XX y hasta el gran cambio cultural, social y económico que supuso la Revolución china y el largo gobierno de Mao Zedong. En la concepción clásica, el cosmos se articula en la armonía del Cielo, el Hombre y la Tierra; el Emperador, que recibe el Mandato del Cielo, vela por el mantenimiento de este equilibrio.



El maestro debe ser un "Junzi" moral, un hombre superior, cuya inteligencia, honestidad y virtud lo diferencian de la mayoría. Se mostrará afable en el trato con las personas, pero sin perder la fuerza de sus conocimientos y opiniones, se alimentará y vivirá de manera frugal y sencilla. Admirará la inteligencia allí donde la encuentre, pero será comprensivo con el vulgo escasamente formado. Deberá conocer las capacidades de cada uno de sus alumnos, tratará de convertirse en su guía, en abrirles el camino al conocimiento y enseñarles el único camino a la perfección: el esfuerzo personal y la autoperfección mediante la introspección -que le permite conocer su interior- y el estudio del mundo exterior -con el fin de conocer los deseos del Cielo-. Este proceso de mejora genera el "Li", un concepto básico en el pensamiento chino. El Li es tanto un conjunto de normas interiores que disciplinan las pasiones y crean un orden interno en la persona, como una serie de reglas y rituales de la vida comunitaria, en sociedad, que regulan la convivencia y facilitan el orden exterior. La educación comprenderá, por tanto, un ámbito fundamental: la formación

moral, y otros dos que la completan, como son la intelectual y la guerrera. Para conseguir los objetivos morales se enseñan dos disciplinas, la música, porque conmueve el interior de la persona y le crea serenidad, y las ceremonias, que regulan la conducta exterior y otorgan elegancia a quien se ejercita con esmero y rigor. Las prácticas militares comprenden el manejo de carros de combate y el tiro con arco. La formación cultural se centra en el aprendizaje de la escritura y de las matemáticas. Los contenidos, organizados en torno a las llamadas seis artes, se extraen de un amplio cuerpo de libros canónicos, unos preconfucianos, otros confucianos. Entre los primeros, destacan, el Libro de Música, el Libro de Odas, el Libro de Ceremonias, el Libro de Historias, los Anales de Primavera y Otoño, y el Libro de las Mutaciones (I Ching); este último es un extraño compendio adivinatorio que, lejos de acumular supersticiones y fraudes, utiliza diversas técnicas milenarias que facilitan la afluencia del pensamiento interior y la intuición escondidos, ocultos a la conciencia; cuando una persona ha de tomar alguna decisión, el I Ching aflora las sensaciones y canaliza la respuesta que ya había tomado en su interior.

El canon confuciano se compone de los Cuatro Libros: las Analectas (florilegio de fragmentos en los que el maestro explica su pensamiento), la Gran Enseñanza, la Doctrina del Justo Medio y el Libro de Mencio (el principal discípulo de Confucio, del siglo IV a. C.).

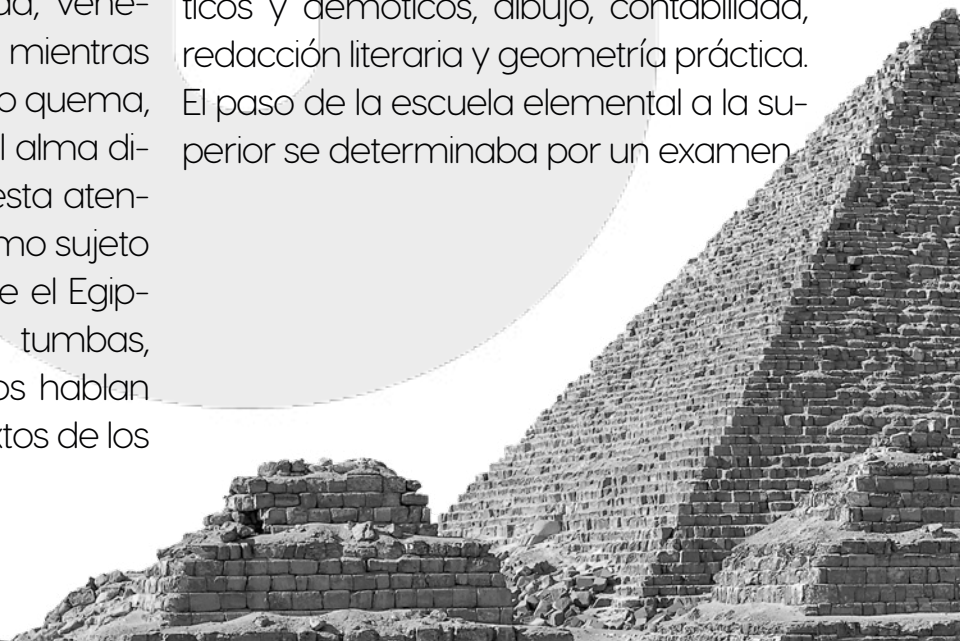


## EDUCACIÓN EN EL ANTIGUO EGIPTO

Egipto, es reconocido como cuna común de la cultura y de la instrucción. Los egipcios creían en la inmortalidad y en la resurrección del espíritu ya que su cultura es semita no griega. Los pueblos semitas de las zonas esteparias y desérticas de la gran península arábiga habitaron habitualmente en Mesopotamia, en Siria, en Egipto y llegaron hasta Etiopía. Los semitas dialogaron desde sus comienzos tanto con los pueblos que se organizaron junto a las riberas del Nilo –se piensa que el pueblo egipcio es la mezcla de pueblos bereberes (del oeste), bantúes (del sur) y semitas (del este), como los que se desarrollan junto al Éufrates y al Tigris, donde los acadios coexisten y dominan por último a los súmeros– de ahí que al este del mundo semita, y como su límite occidental, se encuentra Egipto. El culto y los ritos nos permiten comprender una antropología diversa de la de los helénicos. El egipcio embalsama, guarda, venera el cadáver de los muertos, mientras que el griego lo arroja al mar, lo quema, lo olvida. El griego piensa en el alma divino-substancial. El egipcio presta atención a la carne, al corazón, como sujeto de la persona concreta. Desde el Egipto prehistórico encontramos tumbas, a veces humildísimas, que nos hablan del respeto del cuerpo. Los Textos de los

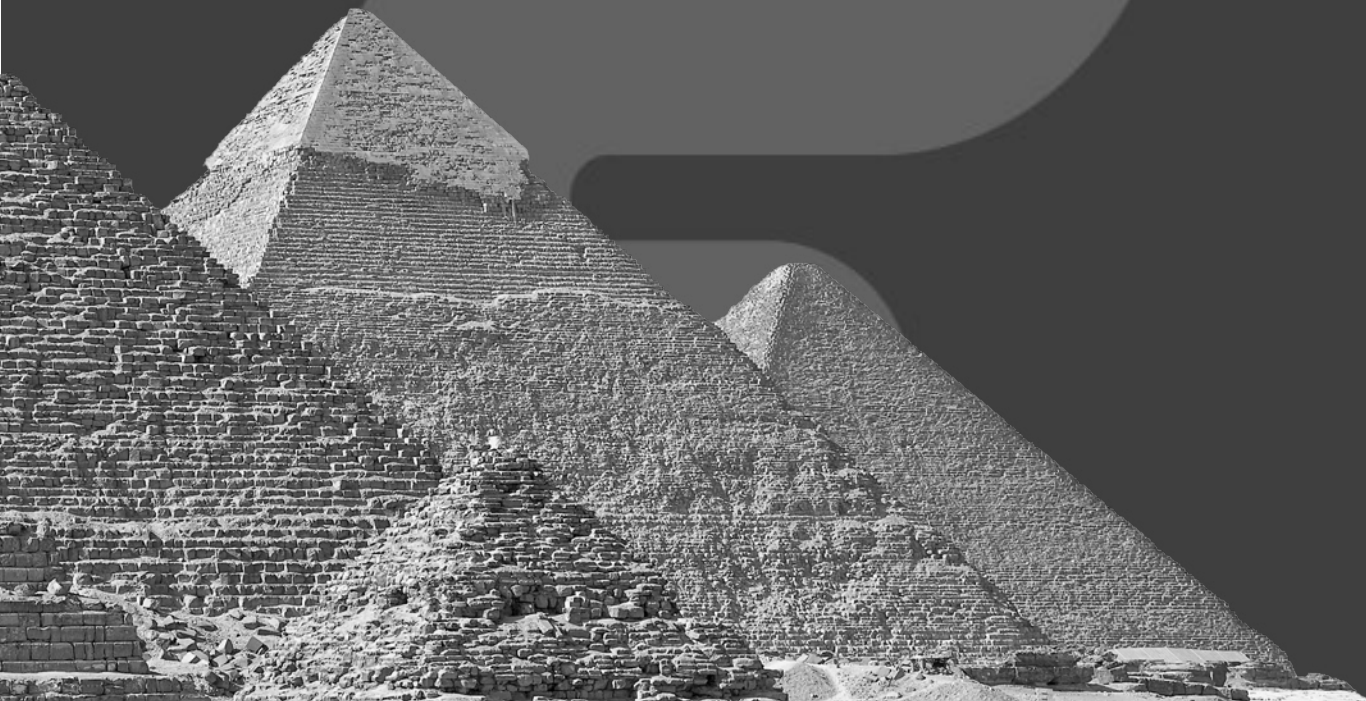
sarcófagos, los Textos de las pirámides, el gran Libro de los muertos son unánimes en este sentido. No es que pensaban que volvían a habitar de nuevo en los cuerpos que embalsamaban. Lo que verdaderamente nos interesa es anotar que para el egipcio lo importante no es la inmortalidad del alma substancial espiritual, sino, muy por el contrario, la resurrección total del viviente. el libro de los muertos va ser la primera de referencia de educación para los egipcios. <Enrique Dussel el Humanismo Semita /> Dicha doctrina se halla contenida en los libros Herméticos, cuyo contenido eran himnos y cánticos sagrados y versaban sobre los conocimientos humanos. Todo templo egipcio debía poseer un ejemplar. Los egipcios apreciaron siempre la instrucción, utilizando la ciencia como medio de conquista de honores y fortuna. El no letrado era considerado como una bestia de carga, es decir, un esclavo.

La escuela era llamada casa de instrucción; el programa de estudios abarcaba: religión, urbanidad, lectura, escritura, cálculo, natación y gimnasia. En ellas se enseñaba escritura de carácter hieráticos y demóticos, dibujo, contabilidad, redacción literaria y geometría práctica. El paso de la escuela elemental a la superior se determinaba por un examen



Los estudios superiores tenían carácter técnico y profesional. Los maestros pertenecían generalmente a la casta de los sacerdotes y tenían como misión mantener su supremacía y autoridad de casta superior y la sumisión de las castas inferiores. Hasta los cuatro años se entretenían únicamente con juguetes. Desde sus primeros años iban descalzos y con la cabeza rapada. La madre le inculcaba las lecciones de religión y moral. El modo de enseñar era completamente rutinario. Los escolares disponían de un silabario donde aparecían ordenados los signos usuales con su pronunciación y su significado. Los aprendían de memoria, los copiaban y cuando los distinguían sabían más o menos leer y escribir. El maestro supervisaba los ejercicios rectificando errores en el dibujo y la ortografía. La geometría y astronomía, resaltaron entre las ciencias. Aunque con similares alcances lo hicieron las artes la pintura y la arquitectura. El sistema escolar egipcio registro dos principales modelos: El primero denominado como de las

“Casas de instrucción”, incluía la enseñanza elemental y comenzaba a los 6 años. Estaba dirigida por sacerdotes e incluía la enseñanza de los Seis Dones de Thot, o sea, la escritura, la astronomía, la religión, la música, el lenguaje y la higiene, abarcaba todos los sectores populares. Esta instrucción se impartía en templos en sus pórticos y a veces en las calles. La Escuela de los Escritas tenía un programa de enseñanza de mayor nivel, comprendía, además de los Seis Dones la enseñanza de tres tipos de escritura egipcia: la demótica o popular (la que se enseñaba en las “Casas de Instrucción”) la hierática o religiosa, y la jeroglífica.





## EDUCACIÓN EN EL MUNDO HEBREO

---

Su libro sagrado es el Talmud. La educación se daba en un principio dentro del seno familiar. La escuela elemental fue una Institución tardía. Su método de enseñanza se basaba en la repetición y la revisión. La escuela se organizaba en tres clases: la migar, la mishnath y la guemara; en todas ellas existía el ideal teocrático.

### 1) La Educación Hebrea

La educación Hebrea estuvo basada en un Dios único, Yahvé, espíritu purísimo, creador de todo lo existente, no admitía dioses vasallos o rivales. El ideal pedagógico fue formar al hombre virtuoso, piadoso, honesto.

Para comprender los inicios de la educación cristiana se debe investigar necesariamente la educación de los hebreos, el pueblo escogido por Dios. Puesto que es necesario recordar que toda la enseñanza de este pueblo se caracterizó por ser una educación religiosa.

La educación hebrea comenzaba casi cuando el niño empezaba a hablar. Se llevaba a cabo en el interior de la familia, y eran los padres los encargados de traspasar sus tradiciones a los hijos.

#### 1.1 Propósitos de la Educación Hebrea

La educación de los hebreos siempre ha sido teocéntrica. Como el pueblo

ENSAYOS

escogido por Dios los hebreos concentraban su enseñanza en procurar que todos viviesen en la voluntad de Dios, cumpliendo la ley. En cuanto a los propósitos de la educación hebrea podemos mencionar tres:

- Transmitir la herencia histórica. Generalmente se hacía en forma oral. Se exhortaba la ley.
- Enseñar en la conducta ética y moral. Se enseñaban los principios básicos de disciplina y conducta.
- Asegurar la presencia y adoración de Dios.

---

## 1.2 Sistema Educativo

El pueblo hebreo contaba con distintas instituciones o líderes dedicados dentro de él, para entregar enseñanza.

---

### A) Educación Familiar

Fue, durante siglos, la única forma de educación existente en Israel, y aun cuando advinieron otras formas, continuó siendo la educación fundamental. La obligación de la familia era educar a sus hijos, según el precepto de Moisés que reproduce la Voluntad de Dios: "Enseñaréis estas palabras a vuestros hijos para que las mediten, hablando de ellas cuando estéis en casa, o de camino, al acostaros y al levantaros".

Se enseñaba a los jóvenes y niños con los siguientes contenidos:

- La Ley de Dios: sus mandamientos y preceptos.
- La Oración: en la que los Salmos ocupan un lugar de privilegio.
- La Historia Sagrada: que abarca la religión, la geografía; la historia de los pue-



bloques circundantes y su cultura; las leyes del culto, leyes morales y civiles.

- La música, bajo sus diversas manifestaciones: canto, instrumentos, danza.
- La escritura, cuya enseñanza no era obligatoria, pero no era inusual.
- El oficio, habitualmente propio de cada familia, y transmitido de padres a hijos.
- La educación de la mujer no era desatendida en Israel. Se les enseñaba a las mujeres: Las Sagradas Escrituras, hilar, tejer, cocinar, cuidar los rebaños, la administración de los bienes.

---

## 2.- Educación Elemental o Mingrah

Se administraba en la "CASA DEL LIBRO" enseñándoles la lectura, escritura, religión, ciencias y artes. Los niños asistían a partir de los 6 a 10 años.

El maestro era el sofer (expertos en caligrafía hebrea) o escriba.

---

## 3.- Educación Media o Mishnah (estudio, repetición)

De los 10 a 15 años los niños asistían a la ESCUELA DE LEYES, donde estudiaban la ley, tanto jurídica como religiosa, así como también la música.

---

## 4.- Educación Superior o Guemara

Para los jóvenes de 15 a 18 años pertenecientes a las principales familias o aspirantes a escribas. Se estudiaban la ley, ciencias, medicina, astronomía, geometría, literatura, teología, geografía, historia, etc. Se formaban a los Escribas y

Rabinos

El método de enseñanza se basó en la repetición (memoria) y en la revisión, la forma dialogada fue muy frecuente.

Tenía lugar en la "Casa de Investigación o de Estudio", en la que recibían su formación el escriba, pero también el rabi-no y el doctor de la Ley.

---

### a) El escriba

No sólo realizaban la labor de "copistas" a fin de preservar las tradiciones escritas y orales de Israel, sino que también eran redactores e intérpretes de la ley. Debía ser una persona de situación económica desahogada, no solo por el tiempo que demandaba su formación, sino también porque su espíritu no debía quedar atrapado en el mundo de lo material, en el negocio y los intereses: debía aplicarse por entero a la Palabra de Dios, a entenderla y ponerla en práctica.

---

### b) Los rabinos

Eran, fundamentalmente, maestros: maestros de doctrina (por la predicación) y maestros de vida (a través del consejo y la guía espiritual). Llevaban una vida itinerante, recorriendo pueblos y ciudades, enseñando en las plazas, en las sinagogas, junto a los ríos o en las montañas, y también en las casas. El pueblo en general los escuchaba, pero un grupo más reducido los seguía, acompañándolos en sus desplazamientos y participando más íntimamente de su vida y su doctrina: eran los discípulos



---

### c) El doctor de la Ley

Personaje de gran autoridad y prestigio, vinculado a la Sinagoga y al Sanedrín: teólogo, maestro, legislador y juez. La sabiduría de los doctores, y su enseñanza, se encuentran recopiladas en el Talmud (siglos II a XIII d.C.), que recoge la tradición erudita de Israel desde al menos el siglo I a.C.

Se llegaba a ser doctor de la Ley tras largos años de aprendizaje junto a un doctor, escuchando respetuosamente sus lecciones (lectura de los textos sagrados, explicación de los mismos, etc.), memorizando la doctrina, asistiendo a las discusiones entre los maestros. Los discípulos interrogaban y eran interrogados, en forma privada o pública. También debían procurar vivir de acuerdo a la Ley. Cuando el maestro consideraba que su discípulo se hallaba suficientemente preparado para enseñar y comentar, lo dejaba ir para que abriera su propia escuela: Israel contaba con un nuevo doctor de la Ley, un nuevo sabio por su doctrina y por su vida, para edificación del pueblo a través de la instrucción y el ejemplo.

---

### d) Los Profetas

En cuanto al oficio de la profecía, se supone que es el profeta la figura central en cuanto a la educación en el pueblo, por cuanto son llamados a exhortar, predicar y anunciar el propósito de Dios y las verdades que él quería transmitir a su pueblo, en un momento determinado.

Los profetas habitualmente se dirigían a los reyes (Educación del gobernante),

guiando sus decisiones de acuerdo con la Voluntad de Dios y al pueblo (Educación del pueblo), al que exhortaban a la conversión pues a menudo caía en la idolatría y pervertía sus costumbres.

---

## EDUCACIÓN EN LA ANTIGUA GRECIA

La educación clásica en Grecia comenzó con un proceso vinculado solo a las clases sociales de élite, sin embargo con el paso del tiempo hubo una democratización y la educación quedó en manos del Estado.

La educación en Grecia partía de la idea de que "una educación buena es la que puede dar al cuerpo y al alma toda belleza y toda la perfección de que son susceptibles".



2 Es decir, dentro del sistema educativo griego se trataba brindar aquellos elementos que ayudarán a los niños a cultivar su cuerpo y espíritu. Esta educación se fundamenta en el principio ideal de crear ciudadanos que sirvan al fortalecimiento del Estado.

En la civilización de la antigua Grecia se distinguen cuatro modelos o paideias educativas:

la arcaica, entre los siglos VIII y VI a. C., la espartana y la ateniense, que centran el periodo clásico, del siglo VI a. C. al IV a. C., y la enkiklios paideia helenística que se sitúa en el mundo helenístico creado por Alejandro Magno, que convirtió la lengua y culturas griegas en koiné del

Mediterráneo oriental durante la dominación romana y el periodo bizantino.

## EDUCACIÓN Y SOCIEDAD

La educación en Grecia varía de acuerdo con la región sin embargo se puede decir que en general existía una combinación entre educación intelectual y educación física. No todos los ciudadanos tenían acceso a ella ya que "la sociedad griega estaba estrictamente jerarquizada, por lo que la educación era exclusiva para las élites, las clases más bajas y los esclavos no recibían ningún tipo de educación"<sup>3</sup>

Las élites gobernantes recibían una educación integral, que incluía gimnasia, filosofía, guerra y además, exclusivo de esta clase social, educación sobre las artes políticas. Los hombres libres también tenían acceso a una educación, garantizada por el Estado, esta abarcaba gimnasia, música, gramática y dibujo.

Los sectores sociales que quedaban fuera eran las mujeres y los esclavos, quienes no eran considerados ciudadanos con derechos políticos y por lo tanto el Estado no tenía la obligación de garantizar su educación, ellos podían aprender algún oficio a través de la tradición oral, generalmente era el padre quien transmitía a sus hijos su sabiduría por medio de la práctica y el ejemplo. Así mismo los hombres libres que no ejercían un cargo de gobierno, aprendían una variedad de oficios mediante la imitación.



A pesar de que en Grecia se encuentra la separación de los procesos educativos de acuerdo a las clases sociales, es evidente que con el tiempo se vuelve menos rígida y con tendencias a lograr una forma de democracia educativa.

## EL PAPEL DEL MAESTRO

---

También conocido como grammatiste, grammatikós, rhétor. El principal mecanismo de enseñanza de los maestros en Grecia era la mnemotécnica, además el uso de violencia y los castigos corporales medio fundamental de la instrucción y forma eficiente de desarrollar disciplina en los alumnos.

Los maestros de las escuelas de los Estados eran griegos, es decir hombres libres, quienes ejercían un oficio como cualquier otro; pero los esclavos también servían como maestros, estos eran llamados "pedagogos domésticos" casi siempre extranjeros traídos por los guerreros como botín de guerra. La posición social del maestro no fue ciertamente de gran prestigio, el oficio de enseñar era el oficio de los que habían caído en desgracia.





## EDUCACIÓN ARCAICA

La paideia arcaica surge durante la formación del mundo griego, asimiladas las civilizaciones anteriores minoica y micénica de la primera mitad del segundo milenio a.C., y superadas las llamadas Edades Oscuras de transición del segundo al primer milenio. Entre los siglos VIII y VI a. C. se gesta la cultura griega y se extiende por la ribera del Mar Mediterráneo desde las costas del Asia Menor hasta los confines occidentales (Iberia) del mundo conocido gracias a la labor comercial. Las colonias griegas aparecen en las costas del norte de África, la península ibérica y en el sur de Italia (la Magna Grecia).

En estos albores del primer milenio a.C., Homero y Hesíodo crean la paideia arcaica que servirá de inspiración a modelos posteriores. Homero, en sus obras la *Iliada* y la *Odisea*, crea el ideal perfecto de la educación, la *kalokagathía* (del griego *kalós*: bello, y de *agathós*: bueno) que establece la armonía entre la educación física, corporal, y la educación espiritual -intelectual y moral del alma-. Esta *areté* se basa en la imitación "mimesis" del paradigma de los dioses y héroes.

En la *areté* física, la gimnástica cultiva el cuerpo mediante la práctica deportiva, los ejercicios físicos y el manejo de las armas, sin olvidar la dimensión técnica, *techné*, de la formación, el aprendizaje

de un oficio, la aplicación práctica de los conceptos y virtudes transmitidos por la enseñanza. La gimnasia se practicaba en la palestra terreno deportivo al aire libre, cuadrado y rodeado de muros. Las características distintivas en la práctica de la gimnasia eran: total desnudez del atleta, unciones de aceite y el acompañamiento de oboe durante los ejercicios. Los deportes más practicados eran la lucha, la carrera, el salto y el lanzamiento de disco y de jabalina. Además podían practicar el boxeo y el pancracio. Los niños de familias adineradas practicaban también la equitación desde muy pequeños

La gimnasia se practicaba desde la educación arcaica y a partir de ahí continuó siendo uno de los pilares de la educación griega. El incluir a la gimnasia en la formación de sus ciudadanos llevó a los griegos a la creación de los juegos olímpicos, surgidos en el 776 a. C. En estos primeros torneos, los jóvenes griegos competían por ver quién era el más fuerte, el más veloz o el más hábil en el manejo de un arma o técnica de lucha.

La areté espiritual incluye la formación cultural y moral. La música, la lengua griega, el saber hablar y debatir, así como el aprender a manejarse en la vida, a vivir en comunidad, conforman el aprendizaje intelectual que debe completarse con la enseñanza moral de las virtudes: la piedad o eusebeia (el temor a los dioses), el respeto a los demás, la nobleza, el orgullo y la bondad.

Este ideal educativo solamente está al alcance de los mejores, los aristoi, un concepto aristocrático que Homero traslada desde sus orígenes sociales, de una nobleza como grupo social, al terreno espiritual en el que los aristoi son los filósofos, personas que demuestran su excelencia al resto de ciudadanos gracias a su espíritu competitivo, al valor y práctica constante del esfuerzo, de la superación y del triunfo, virtudes que tendrán un premio: el honor.

En este proceso de educación espiritual, Homero cree en los efectos que el arte produce en el alma humana; la poesía, la filosofía y la retórica guían, enseñan, modelan el espíritu humano, en una especie de psicagogía.

**La poesía, la filosofía y la retórica guían, enseñan, modelan el espíritu humano, en una especie de psicagogía.**

Hesíodo, en su obra *Los trabajos y los días* continúa el modelo homérico pero lo democratiza, extiende los beneficios de la educación al conjunto de los ciudadanos, no solo a la nobleza. Pervive la aréte heroica, pero Hesíodo canta y alaba el trabajo prosaico, la laboriosidad cotidiana, el quehacer y la sabiduría de los artesanos y trabajadores que cumplen con su oficio día a día. Otra aportación fundamental fue el concepto de *diké*, de justicia como derecho, ley que crea la comunidad de ciudadanos, no como el *themis* homérico de justicia identificada con las costumbres aristocráticas. La justicia combate la *hybris*, la desmesura que destruye el orden interior el orden social.



## EN LA ANTIGUA POLIS

En la antigua polis de Esparta la educación pretendía formar a los ciudadanos en las destrezas de la guerra y en la participación en la vida civil y política de la ciudad. El ideal de hombre a formar se basaba en la obediencia, la disciplina, la templanza, la sobriedad, la austeridad en la vida cotidiana y la resistencia al dolor y al sufrimiento. Aquellos espartanos que conseguían disciplinar el alma y el cuerpo en este modelo, desarrollaban un sentimiento de honor, una especie de orgullo de casta social y de patria, que se manifestaba en conductas llenas de lealtad y fidelidad mutua, de respeto y veneración a los ancianos.

Estos objetivos educativos adquieren significado cuando se enmarcan en el contexto social e histórico de Esparta. Este modelo educativo se aplicaba solamente a unas 9.000 personas, una minoría que disfrutaba de derechos civiles y políticos gracias a que eran los descendientes de los dorios que invadieron y conquistaron Laconia, el valle del río Eurotas, en el siglo X a. C., y sometieron a la esclavitud a sus habitantes aqueos y mesenios. Estos esclavos o *ilotas*, eran junto a los *periecos* -los trabajadores libres que se dedicaban al comercio, a la artesanía y a la agricultura- la mayoría de la población y, sin embargo, carecían de derechos y estaban sometidos a la

minoría espartana que habitaba el interior de la polis. Durante los siglos VIII y VII a. C. estallaron las Guerras mesenias en las que los ilotas se rebelaron sin éxito. Los espartanos, ante estas experiencias, desarrollaron un Estado militar y una estructura social y educativa basada en el adiestramiento en el manejo de las armas, en las virtudes de obediencia, austeridad y disciplina propias del guerrero; trataban de estar alertas y preparados ante cualquier levantamiento de sus esclavos; posteriormente, esta preparación convertiría a Esparta en potencia hegemónica de Grecia durante las guerras contra los persas.

El proceso educativo se iniciaba en el

mismo momento del nacimiento, en un acto de eugenesia cuando los ancianos examinan el recién nacido y determinan si debe vivir o morir; un bebé sano y robusto sería un buen guerrero o una madre que engendraría en el futuro nuevos y fuertes espartanos; por el contrario, si observaban que estaba enfermo o consideraban que sus taras físicas le impedirían cumplir sus deberes como espartano, lo condenaban a ser arrojado a un profundo foso.

La crianza, física y moral, hasta los siete años de edad estaba a cargo de la madre; cuando, niños y niñas, cumplían los siete años y hasta los treinta, el Estado asumía su educación. Se consideraba que los hijos no eran propiedad de sus padres, sino de la polis, de la comunidad.

La escuela se organizaba como un cuartel: el campamento (la polis) estaba a cargo del Eforo de educación; los batallones a cargo del próteros, las compañías mandadas por un boagós, y una policía militar de castigo imponía sanciones y disciplina (los mastigórofos). Durante la infancia (de 7 a 18 años), la corta adolescencia (de 18 a 20 años) y la juventud (hasta los 30 años), los espartanos recibían una dura formación física y militar que los preparaba para la guerra. Se completaba con una educación moral y cívica que, llegada la edad adulta, les permitía incorporarse a la vida ciudadana y política. Formaban parte de la minoría que regía los destinos de Esparta en las diversas instituciones políticas: los Éforos, que ejercían el poder ejecutivo y elegía la Diarquía o dos reyes; la Gerusía o consejo de ancianos





que proponía leyes y decisiones a la Apella, la asamblea popular de varones adultos. Esta doble vertiente, militar y cívica, reducía la formación intelectual a un aprendizaje elemental de la lectura, de la escritura, del cálculo y a la memorización de las obras de Homero; un exceso en estos contenidos podía dañar el espíritu de obediencia que debe guiar a un guerrero. Como tenían a una masa de esclavos y trabajadores a su servicio, los espartanos despreciaban y rechazaban de manera absoluta el aprendizaje y la práctica de oficios y artes mecánicas.

## EDUCACIÓN ATENIENSE

Atenas representa el origen de la democracia, el esplendor de la civilización griega durante el siglo V a. C., época en la que crearon sus obras los grandes filósofos Sócrates y Platón los trágicos Esquilo, Sófocles y Eurípides, los historiadores Tucídides y Heródoto y el escultor Fidias.

El modelo educativo ateniense resume aportaciones de las diversas paideias griegas; de la homérica recibe el enfoque aristocrático concebido como nobleza espiritual más que de grupo social, de una areté de doble vertiente, espiritual y física, extendida a todos los ciudadanos. Los griegos consideraban que Homero enseñaba todo lo que debía saber un hombre digno de tal nombre: las actividades de los tiempos de paz y de los tiempos de guerra, los oficios, la política y la diplomacia, la



sabiduría, la cortesía, el valor, los deberes hacia los padres y hacia los dioses.

Hesíodo amplía el carácter democrático que debe tener la educación, un derecho y una obligación para todos los ciudadanos, cuyo trabajo privado, en su ámbito profesional se valora por su importancia en la construcción de la comunidad, de la polis. De esta raíz popular deriva el concepto de justicia -diké- como ley o derecho elaborado por el conjunto de ciudadanos; cualquier violación de la ley -el desprecio del derecho- causa una honda perturbación en el ámbito privado de la persona y en la sociedad. Atenas toma de Esparta el sentido comunitario que impregna la educación y la vida cotidiana de los espartanos que cumplen con agrado y obediencia sus deberes en la gestión pública de los asuntos de la polis. De la paideia jónica nace en Atenas el concepto de libertad ciudadana, de una educación cívica y política que ha de formar buenos ciudadanos mediante el ethos (carácter) de respeto a la ley surgida, elaborada, por la comunidad. A todas estas aportaciones previas, los atenienses suman su búsqueda del equilibrio entre la comunidad y el individuo, y una educación cívica que fomente la honestidad, la decencia y el respeto de las leyes de la polis.

No hay que olvidar que, pese al avance que supuso la democracia ateniense, solo disfrutaban de derechos cívicos y políticos los ciudadanos, y éstos eran una minoría que excluía a los extranjeros o metecos, a las mujeres y a la masa de esclavos que trabajaban para sus



democráticos amos.

Las nómoi, las leyes que elaboran los ciudadanos para proteger el bien común, son el fundamento de la vida política ateniense y, por tanto, de la educación. En las escuelas elementales, en los gimnasios y en los simposios -banquetes donde los ancianos transmitían la sabiduría a los jóvenes-, en todas estas instituciones educativas se pretendía formar buenos ciudadanos educados en el respeto y la comprensión de la ley, debían conocer y entender los motivos que justificaban y convertían en sagradas las leyes: el Estado descansaba en el libre sometimiento de los ciudadanos a las leyes que la comunidad elaboraba a través de la participación en el gobierno de la polis. Fundamental era el objetivo de comprender los conceptos de eunomía, isonomía y eukosmía; el ciudadano debía comprender que las leyes eran buenas, las mejores (eunomía) porque se basaban en la justicia (diké), era leyes justas para todos los ciudadanos, ellos habían participado en su creación. El igualitarismo ateniense se manifestaba en el carácter de la isonomía, las leyes eran idénticas para todos los ciudadanos y, además, garantizaban el orden cósmico, eran el soporte del mundo, de la sociedad y del individuo.

La formación del ciudadano debía, por tanto, de ser moral, espiritual, formar al alumno en la mentalidad de servicio a la polis, y a la vez física. La educación del cuerpo y del alma, la Kalokagathía, tomabadeHomerolaareté física, acargo



de los paidotribes, en la que la educación gimnástica fortalecía y embellecía el cuerpo, a la vez que ayudaba a formar guerreros que defendieran la polis en caso de guerra. La areté espiritual, impartida por los citaristas, daba gran importancia a la poesía, la danza y la música, cumplían un papel de catarsis, purificaban y transformaban el alma de los alumnos. Antes de acceder a esta formación superior, los niños recibían los rudimentos de lectura, escritura y cálculo en las escuelas a cargo del maestro grammatista.



## ENKIKLIOS PAIDEIA HELENÍSTICA

A la decadencia de la polis en el siglo IV le siguió el esplendor del helenismo en todo el ámbito del Mediterráneo oriental. Alejandro Magno, entre el 332 a. C. y el 323 a. C., conquista Grecia y crea un inmenso imperio desde el río Nilo hasta el río Indo; a su pronta muerte, sus generales se reparten sus dominios y nacen los reinos helenísticos en los que la lengua griega se convierte en koiné, lingua franca y de cultura. Cuando Roma domina estos territorios, la cultura griega se convierte en referencia de civilización y refinamiento para las élites romanas,

los artistas copian las esculturas de Fidias, Praxíteles o Mirón (copias que hoy se catalogarían de plagio y, sin embargo, son las únicas que nos han llegado a la actualidad, nos permiten admirar la belleza y grandiosidad de la escultura griega), aprenden la lengua griega, admiran la filosofía platónica y aristotélica, las escuelas cínicas y estoicas. También el modelo educativo griego, en especial de su etapa final helenística influye en Roma, Cicerón será quien adapte la paideia griega a la humanitas romana.

La enkiklios paideia helenística aporta una sistematización y organización de los saberes escolares. El carácter encíclico, enciclopédico de este modelo educativo se manifiesta en un plan educativo que distribuye los contenidos en varias etapas sucesivas, entre las que destaca el núcleo formativo de la adolescencia, auténtico conjunto de materias organizadas y sistematizadas con el fin de dotar al estudiante de una formación completa e integral tanto física -cuidado del cuerpo- como intelectual y cultural, una clara aplicación de la areté homérica, la kalokagathía, la educación del cuerpo y del alma.

La crianza, o trophé, del nacimiento hasta los 7 años de edad, se realiza en el hogar. La madre, en ocasiones un aya o nodriza, o un pedagogo, enseñan al párvulo (népios) las costumbres griegas y las virtudes morales, estaba a cargo de los padres del niño de la nodriza o quien se ocupara de él, le proporcionará las primeras enseñanzas, encaminadas a mantener las tradiciones, es decir

contar historias propias de esta cultura, adentrarse en la mitología y leyendas. Posteriormente a los 7 años el niño comienza su paideia o formación cultural, iniciando entonces con la escuela que garantizaba el Estado o en clases con profesores particulares, las asignaturas que cursaban eran: gramática, música y gimnasia. La paideia infantil se desarrolla entre los 7 y 14 años en Atenas, hasta los 18 en Esparta. El niño (país) se educa en la areté física y espiritual. Recibe formación gimnástica con el objetivo de desarrollar, fortalecer y embellecer su cuerpo: práctica la lucha en la palestra, el paidotribes (maestro) le enseña los fundamentos deportivos del pentathlon de salto, carrera, lucha, lanzamiento de disco y lanzamiento de jabalina. La formación poética y musical se inicia con las primeras letras que le inculca el grammatista o maestro de escuela elemental; adquiere los rudimentos de la lectura, la escritura y el cálculo. Aprende a leer mediante un método alfabético (identifica las letras, descodifica los símbolos que suponen las grafías y poco a poco se inicia en la lectura de palabras y oraciones), a escribir trazando letras con estiletes sobre tablillas, copiando modelos escritos del maestro en pergaminos. El canto y la música, que tienen un efecto moral, catártico, transformador del espíritu, se imparte a cargo del citarista (khitaristés), el niño aprende a tocar instrumentos musicales como la flauta, la cítara y la lira; la lectura y memorización de poesías de contenido moralizante y ejemplar completan la



formación moral del alumno.

Una vez se entra en la adolescencia, en la efebía para los atenienses, entre los 16 y 20 años, la melestrenia para los espartanos de 18 a 20 años, el alumno recibe la enkiklios paideia, el núcleo fundamental de la formación y la cultura que le guiará durante su vida. Amplia los contenidos de la educación infantil y aporta nuevas materias de mayor complejidad, pero sigue bajo el concepto de la kalokagathía homérica, la areté física y la areté espiritual. En el gimnasio continúa el aprendizaje del penthatlón, en la palestra aprende los secretos de la lucha, del manejo de las armas y el arte de la equitación, conjunto de disciplinas que se conoce como pancration. La areté espiritual se centra en una amplia y profunda formación intelectual en unas materias organizadas y estructuradas en dos grupos que, en la Edad Media cristiana, constituirán el Trivium (gramática, retórica y dialéctica) y el Cuadrivium (aritmética, astronomía, geometría y música). En la gramática se estudia un canon literario que incluye los épicos Homero y Hesíodo, los trágicos Esquilo, Sófocles, Eurípides, los historiadores Heródoto, Tucídides y Jenofonte, los poetas líricos Safo y Píndaro, los 10 oradores áticos y Demóstenes. Practican un método didáctico que se inicia con la lectura y resumen y crítica del texto, seguidos de la exégesis o comentario del maestro, finalmente, el alumno razona su propio juicio crítico (krisis) y practica ejercicios de composición literaria mediante los redacta poemas épicos, líricos, textos



teatrales y oratorios.

La retórica enseña el arte de embellecer el lenguaje escrito o hablado con el fin de deleitar, persuadir o conmover. El primer paso es la creación de las ideas que se expondrán en el discurso, este debe seguir un procedimiento bien definido, se inicia con un exordio o preámbulo en el que el orador justifica el interés y capta la atención del oyente o del lector; la narración de las ideas debe seguir una argumentación clara, con momentos de digresión y peroración. No solamente es importante el contenido del discurso, también hay que cuidar la elocución y la acción del orador; la elocución -la manera de hablar- será brillante, correcta, adecuada al sujeto que escucha y al objeto que se expone, mantendrá unas formas básicas de humildad, respeto, atemperada y, sin embargo, sublime. El orador cuidará con

esmero la pronunciación, la entonación, la modulación de la voz, sus ademanes y gestos con las manos y el cuerpo.

Junto a este aprendizaje de los fundamentos teóricos de la retórica, el alumno practicará redactando sus propias composiciones en las que imitará los modelos formales de epitalamios, oraciones fúnebres, discursos, etc. Antes deberá haber analizado el canon de la retórica, compuesto por Demóstenes y los Diez Oradores Áticos, habrá desarrollado ejercicios en los que comparaba autores y textos, describía sus ideas y técnicas particulares, identificaba las tesis de cada uno, y finalizaba con un debate o discusión con el resto de compañeros. Este proceso de aprendizaje se completaba con la dialéctica que enseñaba a los adolescentes los métodos de razonamiento filosófico para entender y comprender el mundo.



La enseñanza continuaba en la edad adulta, con una educación que hoy diríamos superior, destinada a la formación de profesionales como médicos y arquitectos, y en una profundización en las artes de la

retórica mediante el método sofista, y la incorporación de la filosofía como saber supremo, a cargo del filósofo que aplica el método socrático.



# NACIÓN TENERIFE

Corazón de la Historia y el Turismo en el  
Río Grande de la Magdalena



Luis Roncallo Fandiño



Con más de nueve mil años de historia prehispanica y 487 años desde que fue conquistada y rebautizada por los españoles, teniendo el título de la primera población española bautizada a orillas del Río Grande de la Magdalena, en hechos ocurridos el 20 de enero de 1536, bajo las fuerzas comandadas por el capitán de milicias canario Francisco Henríquez, Nación Tenerife, es hoy por hoy el corazón de la historia y del turismo culto a orillas del llamado Río de la Patria.

El título de Nación Tenerife no es en balde, pues la población es dueña del suelo y el subsuelo de 314 mil hectáreas, mediante Cédula Real, expedida por el Virrey Antonio Caballero y Góngora, lo que la constituye en un Estado dentro de otro Estado.

Tres veces mediante mandato constitucional fue Departamento y capital de Departamento, hasta que cayó en desgracia por ser una de las pocas poblaciones que se levantó contra la hegemonía conservadora y frente al déspota descendiente de tenerifenses o tenerifanos, Rafael Núñez Moledo, por apoyar el federalismo y ser una población mayoritariamente liberal. Núñez, cuyos parientes tenerifanos le habían financiado sus estudios y le habían apoyado mientras se mantuvo hipócritamente como liberal y masón, ordenó arrasar la población, lo que hizo el general godo barranquillero Maldonado, al mando de una flotilla gubernamental.

Quedaron en pie de las construcciones coloniales solo la iglesia y el cementerio; la primera, muy maltrecha, fue restau-

rada por el arquitecto italiano Mansiue-to del Chiaro, quien había construido la iglesia de San Roque, y con lo que se ganó allí evitó que el templo de Tenerife sucumbiera.

## El título de Nación Tenerife no es en balde, pues la población es dueña del suelo y el subsuelo

### Hechos Históricos de Relevancia

Población de la nación Malebuye, habitada por tribus Malebuyes o Indios Pintados, Tepehuanes, Chimilas, Caribes Bocinegros, Zapallanes. Durante más de 9000 años de la {época prehispanica, como muy bien lo estudiaran el austriaco Gerardo Reichel Dolmatoff y su esposa Alicia Dussan de Reichel Dolmatof, quienes, con los restos arqueológicos encontrados en Tenerife y sus zonas adyacentes, crearon el Museo Antropológico del Magdalena, que funcionaba en Santa Marta y que fue saqueado y desmantelado a su muerte.

Tenerife fue un enclave de la corona española, tan importante que allí funcionó la denominada Casa del Perdón, única institución de asilo, amnistía e indulto de los españoles en América, regentada por el alférez real don José Manuel Ballestas, a nombre de los reyes

de España.

Dos santos importantes de la iglesia católica fueron párrocos de Tenerife: San Luis Beltrán y San Luis Vero, considerados milagrosos.

En Tenerife funcionaron dos colegios mayores: el de San Francisco y el de Santodomingo.

Tenerife es considerado la cuna de la libertad de Colombia, puesto que, además de ser dueño del suelo y el subsuelo por Cédula Real del 23 de diciembre de 1783, Feliciano Otero obtuvo su independencia en batalla contra los españoles.

Y con los vecinos de la Nación Tenerife, firmaron la primera Acta de Independencia en Colombia. Amén de que fue un tenerifano de adopción, don Manuel de Trujillo Torres y Góngora, sobrino del virrey Antonio Caballero y Góngora, quien tradujo los Derechos del Hombre y se los entregó a don Antonio Nariño, quien los publicó años más tarde. Por este hecho este hombre de bien tuvo que huir de Tenerife a Valledupar, luego a Venezuela, de allí a las Antillas y embarcarse a Filadelfia, donde jugó un papel destacado, obteniendo créditos, armas, municiones, pertrechos y comida para la guerra, por lo que, al obtener la independencia, Simón Bolívar y Santander lo nombraron el primer embajador plenipotenciario de la Gran Colombia frente al gobierno de los Estados Unidos, convirtiéndose don Manuel en el inspirador de la Doctrina Monroe "América para los americanos". Él fue quien indujo al presidente James Monroe a establecer y promulgar tal doctrina.

Es en Tenerife, donde Bolívar gana su

primera batalla y donde lanza su primera proclama de libertad en suelo colombiano; y es donde inicia su cadena de triunfos que lo lleva a la conquista de Caracas, en la llamada Campaña Admirable, por lo que se considera a Tenerife Puerta de la Libertad Americana, Laurel Inmortal de Nuestra Historia y Suelo Sagrado de la Patria.

Es en Tenerife, donde Simón Bolívar goza las mieles del amor de la francesita Anne Lenoit, llamada "la Siempreviva del Libertador", la única de sus amantes que lo acompañó al sepulcro, quien con un velón en la mano, vestida de riguroso negro, lloraba desconsolada por las calles de Santa Marta, gimiendo: ¡Ay, nadie lo ha amado tanto ni tan tiernamente como yo!

Y es en Tenerife, donde los coroneles Joseph Hermógenes Maza y Loboguerrero, José María Córdoba y Dimas del Corral, con pocos hombres destrozan las defensas españolas en la madrugada del 27 de junio de 1820, dando la libertad definitiva a los colombianos, en una batalla sangrienta que finalizó con la ejecución de más de 360 realistas en el puerto de Tenerife, por lo que Maza pasó a ser llamado "El Ángel Exterminador" de las huestes españolas.

**Tenerife es considerado la cuna de la libertad de Colombia**

## Pléyade de Personajes

Cacique a la llegada de los españoles: Tapegua o Tepehua.

Conquistador y rebautizador de Tenerife: Capitán de Milicias Francisco Henríquez.

Libertadores: Feliciano Otero, Simón Bolívar, Hermógenes Maza, José María Córdoba, Dimas del Corral.

Santos: Luis Beltrán y Luis Vero

Primer poeta en publicar un libro en Colombia: Fray Francisco Olalla y Morejón, nato en Tenerife.

Primer rector y fundador de la Universidad de Cartagena, llamada Universidad del Istmo: Lulián C. Ordóñez, nato en Tenerife.

Rector tenerifano de la Universidad de Cartagena: Francisco C. Escobar, también exgobernador del Magdalena.

Obispo de Chiapas y Soconusco México: Francisco Núñez de la Vega, nato en Tenerife, salvador de la vida de miles de

indígenas, autor del libro sobre el Patronato Real, que fue incinerado más de 10 veces por la Inquisición. Fray Núñez recopiló más de 260 códices o alfabetos mayas y aztecas, que reposan en los archivos secretos del vaticano, y fue el donante de la capilla del cristo de Tule o Tile en México, considerado el más milagroso de esa nación.

Manuel de Trujillo Torres y Góngora: Inspirador de la doctrina Monroe, cuyo cuerpo se encuentra sepultado en la Iglesia de Santa María en Filadelfia, donde el gobierno americano le rinde honores cada año.

Entre los visitantes y habitantes ilustres figuran todos los virreyes que pernocaban a su paso hacia Bogotá: don Agostino Codazzi, autor de la cartografía colombiana; el barón Alexander Von Humboldt; Jorge Eliécer Gaitán; Evaristo Sourdis; Alfonso López Michelsen; Alvaro Uribe Vélez; Maruja Locarno: las Hermanas Núñez Dávila (libertadoras y combatientes).



# Gobernadores de Tenerife

Antonio Locarno, 1863

Manuel J. Lafaurie, 1864

Gabriel A. Briceño, 1865-1868

Luis J. Villa, Marcelino Lara, 1869

Luis J. Villa y Alejandro Carbonell, 1870

Antonio Martínez Aparicio, general José María Mendoza Llanos, Romualdo Ballestas, José Asunción González, y Federico Alfaro, 1871

E. Nájera Flórez, Ramón Peña Jiménez, Francisco Carbonell, Julián Castro, 1872

Romualdo Ballestas, 1873

General Ramón M Valencia, Federico Alfaro e Inocencio Villarreal, 1874

C. Montaña, José María Sánchez Caballero, 1875

Francisco J Gómez, José Antonio Lobo, 1876

Ramon del Valle, 1877

General Luis Capella Toledo, 1878

Primo F. de la Vega, 1878

Demetrio Olarte C, Wenceslao Miranda P, y Marcelino Lara, 1879

Demetrio Olarte, 1870

Miguel Movilla y Andrés Bachelot, 1883.

## Escritores de Tenerife

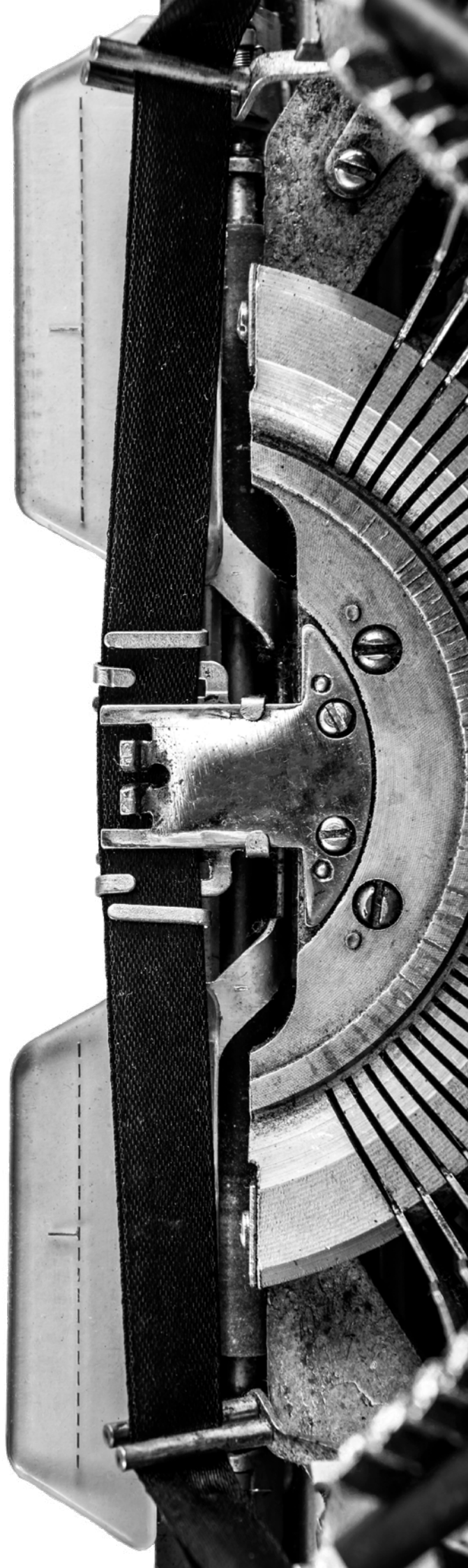
---

**Antonio Carlos Curcio Altamar:** Filólogo, filósofo, literato, multilingüista, ganador del Premio Nacional de Literatura José María Vergara y Vergara, miembro de más de 18 academias de la lengua del mundo, profesor universitario, murió a los 33 años, luego de una tragedia familiar que enlutó el alma de la cultura colombiana y que costó la vida de su esposa Julienne Penen y la orfandad de sus hijos Antonio y José.

**Ibaldo Fandiño Gámez:** Autor de varias obras literarias publicadas, entre ellas: Un amor Imposible, El sexo también mata, Entre la soledad y el olvido.

**Aníbal Escobar Mejía:** Autor de la Flor de la viudita, abogado y escritor.

**Luis Roncallo Fandiño:** Autor de trece obras publicadas, entre ellas: Anne Lenoit: La Siempreviva del Libertador; Las Locuras Pasionales de Bolívar; El ángel del General; La mujer que orinaba espadas; Vidas al viento (la primera novela publicada sobre el Covid a nivel mundial); Los sueños de Vittorio; Antonio Curcio Altamar: Muerto de amor; Erotismo Marino; Amor sobre la Piel de la Muralla; y la compilación titulada Antonio Curcio Altamar: Coloso de la Literatura Nacional. Ha sido galardonado en más de 16 oportunidades. A la edad de 10 años fue el ideólogo de la Fundación de la Casa de la Cultura Antonio Curcio Altamar, primera de su género en todo el Río Magdalena y de la Fundación



para la Paz, Fundapaz.

**Robinson Curcio Reales:** Licenciado y pedagogo, autor de varias obras inéditas sobre cultura y folclor de Tenerife

**Escritores, poetas y repentistas, con obras inéditas:** Carlos Fandiño Portillo, Elmira Fandiño de Roncallo, Juan Soláez Ortega, Manuel Acuña Contreras, Miguel Inero de Ángel, Osman Navarro Mejía, Vilma de Angel, José Ramos, Rosendo Miranda Portillo,

## **El Gran Cirujano Ambulatorio Nacional**

Tenerife es la cuna del médico cirujano Edelberto Fandiño Portillo, considerado el más grande cirujano ambulatorio de nuestra nación, autor de más de 3.850 operaciones en el territorio colombiano, en diversos lugares y circunstancias inusuales, pero siempre exitosas.

## **Puerto Importante de la Navegación por el Magdalena**

Tenerife fue un puerto importante en la navegación a vapor por el río Magdalena y en su territorio vivió el Capitán de Caro, dueño del barco con el mismo nombre, y allí arribaban el Goenaga, de don Isradial Roncallo Gómez; la flota de los Meneses; los barcos de don Belisario Giuseppe Roncallo Gravrier; así como el Alfonso y el David Arango, embarcaciones insignes y lujosas del río Magdalena, y otras tantas que navegaron por las aguas chocolate.

También allí se tuvo la sede donde se construyó la lancha de pasajeros y de carga San Luis Beltrán, de manos del constructor naval Antonio Aragón y de su hijo Silvio Aragón, y sede de la embarcación llamada La Garrapata, de don Cesar Guillen. Así como otras naves cuyos propietarios fueron los Maffiol y los Pasquale, de origen italiano.

## **Riqueza Hídrica y Natural**

Tenerife, además de estar situado a orillas del Rio Grande de la Magdalena, en la margen izquierda aguas abajo, posee un sistema lagunar de más de 4.500 hectáreas superficiales de agua, acompañadas de un paisaje natural hermoso.

La fauna y la flora aún conservan algunas especies que son dignas de ser observadas, filmadas y fotografiadas.

## Acervo Cultural, Folclórico y Musical

Tenerife es el rey de los bailes cantaos del Río Magdalena, con su centenario "Pajarito", así como con las tamboras, las gaitas y la música de percusión y de viento, y es el padre del Carnaval del Río, traído por las familias gallegas que llegaron a poblarlo y que unieron sus expresiones folclóricas a los de los nativos, integrándose con ellos y generando un legado de vital importancia para la conservación de nuestro folclore, danzas y expresiones musicales.

Varios de sus hijos han contribuido como compositores, intérpretes, cantantes, bailadores: Abel Antonio Villa, Juvenal Portillo, Miguel Dede Ordóñez, Miguel Anillo, Natalia Curvelo Escobar, Henry Percy Miranda,

Celso Polo, Aristides Polo, el Niño; Dayan Luna Imitola, Mileidis Miranda Mojica, Ricardo Ramos Portillo "Richi Ram"; Grupo Tacumbé, entre cuyos integrantes están los hermanos Portillo Charris; Sergio Ortega, Sebastián Vega (Chan), Iván Ramiro Sierra, Gabriel Polo, Luifer Fandiño Mojica; Quique Mojica, Maximio Charris, Albert Mojica, Osman Navarro, Ruth Charris, Hernán Almanza, Gabriel Ordóñez, Hernán Portillo, Albino Portillo, Pedro "Pey" Dede Ordóñez, Oswaldo Fandiño Rojas, Virgilio "Giño" Roncallo Curcio, Orlandito Sandoval, Gabriel Ospino Palacin, Alberto Herrera, José Alfredo Moreno Hoyos, Diofante Moreno Ortega; Ascención y Asunción Hernández, Hugo José Roncallo Fandiño, Hugo de Jesús Roncallo Curcio, Diofantico Moreno Hoyos, Wilman Anaya, Gustavo



Osorio Lizcano, Martha Ospino Curcio, Pablito Curcio, los hermanos Montes, concertista internacional; Jasso Julio, Darío García, Eustacio Mojica, Felipe Mojica, José Salinas (La vieja Lucy), Mario Ordóñez Acosta (Mario Tambó), Rafael Charris, José "Pompo" Badillo, Dalio Mercado Plazarte, Domingo "Bolillo Primpram" Solaez, Julio Mejía, los descendientes de José Mojica y de los Badillo, Trinidad Palacín Orozco; Ruperto "el tamborero".

Bailadores: Iluminada Padilla, Marcelina Zapata, Joaquina Solaez de Salinas; Carmen Palacín, Rita Palacín, Benigna Palacín, Juana María Polo (La mejor bailadora de la Pava Conga y la Pava Echá) Rito Palacín, Máximo Fandiño, Edelberto Fandiño, Rosendo Miranda Portillo, Chiro Badillo, José Munive, Virginio Antonio Roncallo Curcio, Escilda Hernández, Carlos "Solla" Solaez Herrera, Janny Torres Mercado, Nelly Torres; "La Mona" Barrios, Ana Edelmira Salinas, Pacha Colombia Mercado, Amigdalina Mercado, Baldona Mercado; Luis Vargas, Celmira Charrys, Julia Salinas, y Esther Gómez, Esther Mercado, Lorenzo Orozco Núñez, Dolores Sinivaldo Jiménez Maestre, Manuel Angulo, Juanita Angulo, Purita Moscote Hernández, Miriam Anaya Charrys, las hijas de Joselito Anaya, los hermanos Rivera Jattar, José Jattar, Erasmo Molina; Mario Portillo; cientos de artistas locales que han llevado esta tradición por más de 400 años bailando "Pajarito" y Gaita y Tambora.





# MUJER, VERBO Y SOLEDAD

## Una mirada a las palabras de “Los hijos de la Malinche”

En el texto “Los hijos de la Malinche” tomado del libro *El laberinto de la Soledad* de Octavio Paz, el escritor se remite a uno de los términos más comunes del dialecto mexicano: “chingada”. Inicialmente, el escritor explica las connotaciones de tal vocablo. Chingar es un verbo masculino, indica algo cruel, que degrada, que mancha, que salpica. La chingada es el acto, lo chingado es lo pasivo, lo burlado, lo abierto, lo profanado y, el chingón es el macho, es quien toma, quien arrebató.

Hay tantos matices como entonaciones y tantos significados como sentimientos. Textualmente, el escritor afirma: “el verbo chingar- maligno, ágil y juguetón como un animal de presa engendra muchas expresiones que hacen de nuestro mundo una selva: hay tigres en los negocios, águilas en las escuelas o en los presidios, leones entre los amigos”. Habría, entonces, que sobrevivir a los depredadores. “Para el mexicano la vida es una posibilidad de chingar o ser chingado”.

El escritor toma esta palabra que es más que forma, es parte de la esencia del mexicano, para referirse a la mujer, el peso que lleva sobre sus hombros y la carga semántica de las malas palabras que, siempre la aluden.

**Alma Rosa Terán Tirado**

De cualquier forma, la figura de la mujer es la ultrajada, la desgarrada, la abatida. Así lo muestra Elena Garro en su cuento La culpa es de los tlaxcaltecas. Este relato real maravilloso, es una alegoría de la conquista de América y una reescritura de la historia de Malinche. Laura es una mujer que se desdobra en tiempo y espacio. Al final decide quedarse en el pasado. El vestido manchado es una figura que connota la traición, tal y como ha sido vista a través de la historia.

No obstante, esta concepción de la mujer no inicia con el descubrimiento. El ser humano siente la necesidad de culpar a algo o a alguien por el destierro en el cual vivimos. La imagen del macho, solo y poderoso no es exclusiva del cristianismo, sino, de la gran mayoría de religiones y creencias, Jehová, Dios, Saturno, Zeus... sin embargo, el desarraigo y la incertidumbre que esto implica solo puede explicarse como una profunda soledad inherente al espíritu que desemboca en la añoranza y la búsqueda del seno materno.

Octavio Paz, aclara la identificación que ha existido y continúa existiendo con la figura del padre. El padre es la fuerza, la acción, la rudeza. Desde el pecado original se instauró un lenguaje machista y es común escuchar a los niños de centro y sur América decir: "no me pegues, tú no eres mi padre" adjudicándole al hombre el derecho al maltrato.

En su Teoría de la novela Georg Lukács compara la situación de confort con las civilizaciones cerradas, origen de las grandes formas épicas, y, el vacío presente, con la novela. "Felices los tiempos en que el cielo estrellado era el mapa de todos los caminos posibles, tiempos en que los senderos se iluminaban bajo la luz de las estrellas! Todo en aquellos tiempos era nuevo y, a la vez, familiar; los hombres salían en busca de aventuras pero nunca se hallaban en soledad. El universo era



vasto pero era como el propio hogar” Luckács. p 25. Mientras, Octavio Paz expresa que “la cuestión del origen es el centro secreto de nuestra ansiedad y angustia” Paz p.91. Ambos convergen en el planteamiento del vacío existencial, el desarraigo, la añoranza del seno materno que es una especie de paraíso, tal como los tiempos felices que plantea Georg Lukács. Sin relojes, sin preguntas, sin miedos. Todas las respuestas estaban dadas, emanaban con la luz de las estrellas. Hoy, ser hombre es estar solo, y, en medio de esa incertidumbre, busca respuestas que le generan aún más dudas.



El territorio de América latina fue conquistado por un espíritu lleno de dualidades y excentricidades: religioso y mundano, libre y cautivo, sensual, oscuro y complejo. Ese es el sentir que nos transmitieron los españoles a través de las palabras. Las palabras que cayeron “de sus barbas y de sus botas y de sus herraduras”, han sido moldeadas con realidades y matices para ayudarnos a vivir. En momentos en que no pueden hacerse serias lucubraciones, brotan palabras que intentan desahogar el desaliento, llenar los vacíos, calmar el desarraigo. La “chingada”, al igual que la “mierda” que pronunciamos en el Caribe, más bien duelen. Son unas exclamaciones que nos hieren, pero exorcizan de alguna manera, lo que nos oprime. En el caso de la “chingada” tal vocablo nos apunta principalmente a nosotras, las mujeres, puesto que, en estos países de muertes desapariciones, hambrunas, corrupción y narcotráfico, es en nuestro vientre en el cual se crían los “padres” de la mal gobernada patria.

## Referencias

- Garro, E. *La culpa es de los tlaxcaltecas*. En *La semana de colores* (1964). (pp. 123-136). Veracruz: Porrúa. Lukács György. *Teoría de la novela. Un ensayo histórico-filosófico sobre las formas de la gran literatura épica*. Ediciones Godot Argentina, 2010. Paz, O. *Los hijos de la Malinche. En El laberinto de la soledad*. (2007 [1950]). (pp. 86-98). México D.F.: Fondo de Cultura Económica.



## ALMA ROSA TERÁN TIRADO

Nació en Sincé, Sucre (Colombia). Magister en Escritura Creativa y Literatura Española y Latinoamericana de la Universidad de la Rioja, España. Labora como docente en la Institución José Ignacio López de la ciudad de Sincelejo, Colombia. Publicó el 3 de mayo de 2012 el poemario *De las cosas y tú* y en julio de 2016 el libro de minificción *Realidades y ficciones*. En el 2023 su novela infantil *Pedro y Luna en el universo de los dos soles* gana convocatoria para ser publicada y difundida en Buenos Aires.

### ANTOLOGÍAS Y MENCIONES

*Versos en el aire* (Madrid- España); *Ellas escriben en el Caribe colombiano* (Antología de mujeres poetas del Caribe), Mención Honrosa en el IV Concurso de Poesía Atiniense, Buenos Aires, Argentina, 2014; *Cuatro narradores del Caribe colombiano*. Antología de narradores sucreños. 2023.

Vive en Sincelejo, donde dirige la revista literaria *Libro y lápiz*.

**ANTONIO MORA  
VÉLEZ  
SELECTED POEMS**



**Translation and Presentation by José Luis Hereyra Collante**

**Interview in English given by José Joaquín Ramos, Editor of the Science Fiction magazine "Alfa Eridiani", from Spain, to José Luis Hereyra, and published in November 2014 in the North American magazine "Amazing Stories", on the occasion of the publication in Europe of the book "The riders of remembrance" by Antonio Mora Vélez, book translated by Hereyra.**



**José Joaquín Ramos:** Antonio Mora Vélez is a key author in Latin American science fiction, he is known above all as a narrator. Why choose a book of poems to translate into English instead of prose?

**José Luis Hereyra:** Both Antonio Mora Vélez and I were introduced to Colombian national opinion as winners of the El Espectador National Literature Prize in 1971, the first national prize we won: a national short story prize that brought us together and launched us into the arena national literary to several Colombian writers, narrators in principle, but who also wrote poetry, essays and novels. That brought us together significantly, but especially Antonio Mora, Guillermo Tedio and this server. I early developed a poetic work of several books, but Antonio only devoted himself to poetry in the 90s, and since I worked as a professor of English and literature, and proofreader and assistant to him at the CECAR Institutional Magazine, at the university of same name and of which he is a founding member, since I was very close to him in that genesis, as a midwife, as a reader and commentator in those first poetic creations. From there, upon feeling the diaphanous, substantive and wonderful structure of those cosmic, mythical, scientific and science fiction poems, I felt, more than I thought, that they would really sound fair and dazzling in the English language, as if they had been originally written in that tongue.



**JJR:** How would you define Antonio's poetry?

**JLH:** Antonio's transition from narrative to poetry was not easy, but given his talent, discipline and tenacity without limits, he worked like a goldsmith, chiseling word by word, until he managed to adjust all the historical, mythical and scientific themes. and cosmic to the finesse of the poetic texture that was needed to achieve the symbiosis of the Universe in that unique, authentic and dazzling work, paradoxically with a very substantive concision.

**JJR:** In your opinion, which poems this collection deals with might be of most interest to this Anglo-Saxon public?

**JLH:** In fact, The Riders of Remembrance is already a sharp selection of poems that I made, because I considered they would be closer to the Anglo-Saxon reader, rigorously weighed and chosen from the three germinal books The Skywalkers, The Fire of the Gods and The Riders of the Memorie. I opted for this last title translated into English to amalgamate the 60 poems that compose it, because the amazing treatment of the poem The Riders of Memory, personally, shakes me because I discover in it something totally new as a concept or as a feeling: cos-

mic compassion, where values suffer a tumble and tenderness is no longer, historically and from that moment on, the exclusive heritage of beauty or sweetness as bourgeois concepts, but Mora Vélez makes us look for ourselves as a human species in a much higher concept of love for creatures in solidarity with their misfortunes or in reflecting on ourselves our elusive hope.

**JJR:** Is Antonio the author of long poems or rather the opposite? Is he going towards synthetics?

**JLH:** Poetry reached Antonio already formed, that is why, from the beginning, Antonio knew practically everything about poetry and what pertains to it both as poetry and as a technique, except that he had not begun to write his own, that singular poetic work. that concerns us. Thus, he has maintained an intermediate scheme of the poetic structure, which is not only the extension that he likes the most but also the exact hunting ground for the depth and accuracy of his arrows in his particular flowery war,





a structure that tends in itself more to the substantive and, therefore, more towards concision, by which I mean that his poems normally use an outline of something less than a page each. Curiously, one would have to look for certain freedoms or escapes, to name it in some way, that Antonio allows himself as very rare licenses, but in a deeper stage between the substantive or yang of his cosmic thought and the ying that appears as a Castilian heritage in poems like *The falling leaf*, where lyricism appears as an ancestral condition of a DNA that babbles inside us as a species.

**JJR:** What difficulties have you had when translating them? Do you think that English speakers will notice the

cultural differences if you are not an Anglo-Saxon author or, on the contrary, do they deal with universal themes?

**JLH:** I have never wanted to allow myself—out of the affection of a friend that I profess for him, out of respect for his creative work and my humble work as a translator—to become a traduttore traduttore, but I have worked in a “Como si se pudiera elegir en el amor, como si no fuera un rayo que te parte los huesos y te deja estaqueado en la mitad del patio... Vos no elegís la lluvia que te va a calar hasta los huesos cuando salís de un concierto.” (Cortázar, *Rayuela*).





## “THE RIDERS OF REMEMBRANCE” OR THE DENSE AGONY OF THE HOURS IN THE UNIVERSE

It is true that, for many readers of the English version, these poems appear to have been written in English, but that can be attributed to the two unfathomable polarities that navigate silently in the depths of the universe of this book: the cosmic and the historical. timeless intertwined in the manner of infinite snakes of light that have traveled tirelessly since the dawn of time, not only the history of man, but the endless copulation of matter and energy that, for multiple moments, becomes contemplative human eyes from the heavens or in powerful feelings, in amazing cultures that refuse to die even despite the torn flesh and the death sentence that weighs on the human species, despite the repeated songs of hope in the ears and heart humans.

**José Luis Hereyra Collante,**  
Colombian writer, poet, proofreader and translator





## The Riders of Remembrance

As spectres  
They wander by the desert prairies  
Of the old region of Franks  
Deep-set and dark their eyes are  
Their bodies lean and pale  
Covered by rags  
And long and thin  
As shriveled wheat ears  
Are their hands

In the star-spangled nights  
They leave their caves looking for air  
And the water of cactuses  
And to see the wrinkles of their faces  
Bathed in moonlight

They are the riders of remembrance  
Riding mutant camels  
By the dunes and waves  
Thinking over life and paths

They say that their voices whisper  
The good old times  
Before the return of angels  
And that also relate the sounds of  
horror

The ripped flesh  
The earth devoured by the fire  
Come from the second circle  
Beyond the heaven of spaceships

They say that the radiant messengers  
of gods  
Were those who gave them the bread  
The sacred light and the dream  
The authors of the uproar

And they also say that returned  
whistling  
Strange sand melodies  
And that they felt disillusioned and  
decided  
(With the pain of their antennas)  
To burn the bad written pages  
Of that old story  
And start again



## APOCALYPSE XVII

*To Hollywood, a factory of illusions*

In the beginning  
There was an immense wave  
That drowned all the life of that shore  
Then the yell of the earth  
That burned the hopes of Los Angeles  
And the air was filled with wails  
And with clouds of dust and death  
And in the apocalyptic vision  
Of the poet  
The yellow sown fields  
Were muddied by the thunder.

Years later  
The vision of the poet said  
That all was cleanly slashed  
By the fire  
That the nostalgic beach of movie  
stars  
Disappeared riding a diluted crest  
And from the edge of the dark cliff  
That restricted the path of dreams  
The riders of remembrance  
Still perceive  
The sounds of fury  
And the enrapturing smell  
Of the orange groves in blossom





## APOCALYPSE XII

Now that outside  
The infinity is unknown and silent  
And that the fuel of his fingers  
Is dead

Now that all  
Is a permanent monologue  
An eternal solitude  
Without the swell of the young man  
Nor the audacity of the wise creator  
That opened for us  
The door of that other world  
Of chromosomic fibers

Now that the old age chases me  
And that I have beaten my paths  
My magnetic bubbles  
Have the presentment  
That I have been forsaken  
In this old hard disk  
And they try in vain  
To find the light  
In the memory that unites us



## MEETING

*In memoriam René Rebetez*

Here we are  
In this future share  
Still green and clean  
And we are expecting the message  
That comes in the bubble of  
your dreams

We are not the only ones

In other latitudes  
The sowing has turned into fruit  
Which fly with its wonder wings  
In search of the brother

Everybody is here  
In this bend of the time  
Expecting the miracle  
Hearing the Ineffable Voice  
That asks the world to open  
As a book

I am here too and I also hope  
Cause I know the heavens  
Are not more than the pages  
Where travels the light  
That men are the light  
Imprisoned

And that in any place of the universe  
The light also expects  
The moment of the meeting





## PORTRAIT

I am a fragment of the fabulous ether  
Whose pages open immoderately  
I am a part of the pollen  
That fertilizes the planetary waters  
I am the warmth of sun on each leaf  
And the obscure energy that stores  
The future of universe  
I am a burning spark come off  
The light that surrounds the world  
An electron lost  
In the labyrinth of time  
An idea in the Eternal Mind  
The eyes of the Whole Spirit  
The thinking body of earth  
And God that says the lyrical word  
That pronounces these memories

## SOUNDS OF TIME

From the distant strips of space  
The echo of a stellar gas jet  
That vanishes off the infinite density  
The explosion of a neutron star  
The whistling melody of ashes  
Coming from a nebula  
The moan of a moribund star  
The collision of a neutrino  
Against the hydrogen that travels free  
By the sidereal estates  
The brilliance of an explosion  
Of gamma rays  
The particles of the past  
The undulating travels  
Towards the departure point  
And the breath of he who handles  
The control of the work  
Idle on the shores of time

## THE BIG GAME

All is a game  
The original chaos  
The chance of a thousand heads  
That process  
The elements of the landscape

All is a game  
The man himself  
Not possible without  
The original bang  
Without the fortunate asteroid  
That cleared the path  
Of his ancestors

All is a game  
A game that some boy stakes  
On the outskirts of time  
And we ephemeral chess bishops  
That move on the mire  
Hardly manage to make out  
Its shadow





## **THE CREATION**

---

When all the places were  
An invisible point

When all the moments were  
Delayed instants  
All the things  
A lonely and indefinable  
Same thing  
And the whole and the light  
Were blended

The explosion unfolded the leaves  
Of the chords  
It opened the doors  
To the whirl that links  
All the chapters  
And thus this fable started  
In this pustule that grows  
On the skin of silence



# CUENTO



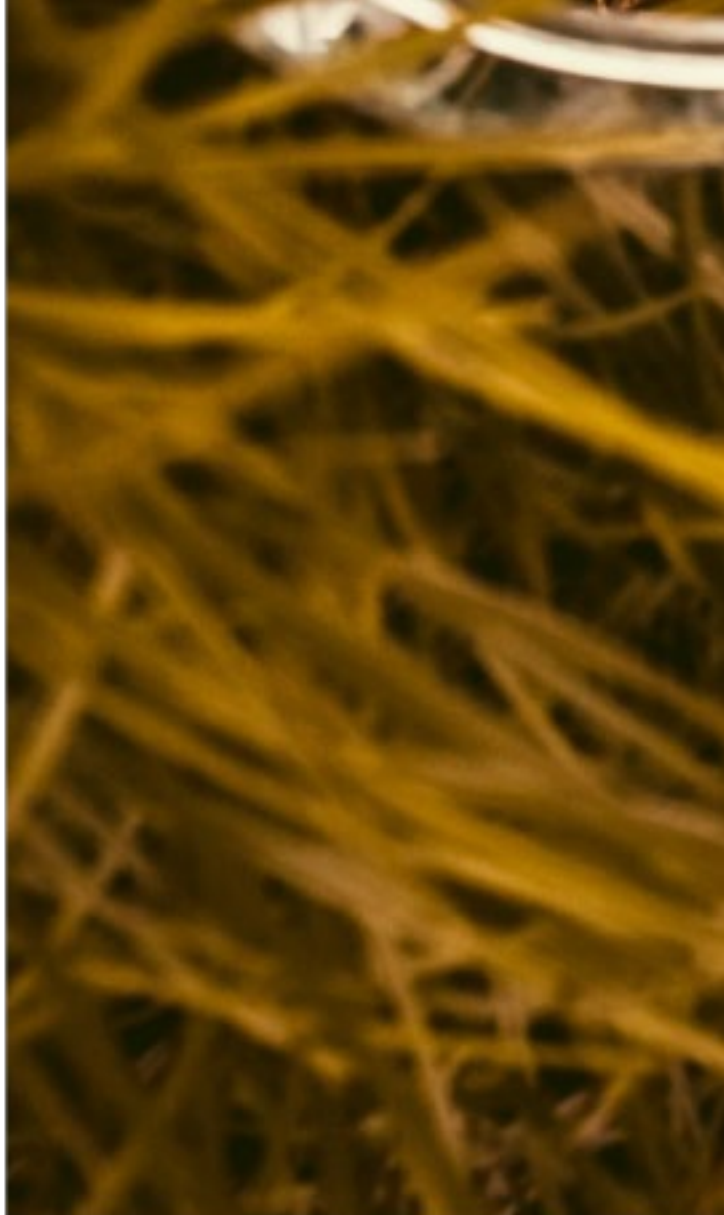
# EL HOMBRE DEL ESPEJO

VICTOR HUGO VIDAL BARRIOS

Después de despertarse con la pereza más grande del mundo, creyendo que aún estaba soñando con despertar, con una pesadez general que le impedía levantarse normalmente, frotó sus ojos para acelerar el proceso de adaptación visual a la luz del día, luego se puso de pie, caminó lento al baño para cepillarse los dientes ordenadamente, hacer gárgaras con Astringosol barato de promoción y ducharse levemente con jabón negro, como era su costumbre todas las mañanas, Francisco Nasar Abdul se detuvo despacio al escuchar el "big bang" penetrante y sonoro de su antiguo reloj de cuerdas heredado de su tatarabuela materna Faride Abdul, que le recordaba que el día iba ya en su novena hora...

Pasó frente al vetusto espejo pérsico colocadofrenteasucamamatrimonial, allí se quedó absorto por largo rato y recordó su imagen de niño, cuando pasaba largas horas contemplando la imagen del espejo que remedaba sus gestos, sin equivocarse una sola vez, con exactitud matemática...

Entonces miraba una y otra vez el rostro de luna llena que le sonreía impaciente desde el fondo del cristal, lo contemplaba intensamente buscando alguna diferencia entre la imagen que proyectaba en el espejo y el rostro mismo que miraba al otro rostro fuera del espejo, es decir su





auto contemplación de niño inquieto... Por esa razón, se acarició la boca, sacó su roja lengua, estiró sus orejas, levantó las tupidas cejas, volteó los ojos y sacudió la nariz larga de su herencia árabe. Observó y contó sus dientes, en ese entonces de leche de color banco azulado y no le faltaba ni uno solo y así siguió esculcando cada uno de los órganos exteriores de su cara y comprobó que eran similares a los que se veían en el espejo.

Pachito a su corta edad quería descubrir quién era ese niño gordito del espejo que diariamente remedaba sus actos solemnemente mecanizados y copiados desde el interior del cristal y en ese momento justo recordó la visita al espectáculo del Mago de Rio Frio, cuando su abuela Fátima lo llevó a la función circense, en la cual el Mago Borleti penetraba, desaparecía y salía de un espejo como por arte de magia con suma facilidad.

Eso sorprendió tanto a Pachito que siempre quiso hacer lo mismo del Mago o por lo menos no dejarse imitar por la imagen del gordito que lo remedaba siempre que se miraba en un espejo, en cualquier lugar del mundo.

Su inquietud por los espejos creció tanto, que a sus escasos siete añitos leyó un libro Macondiano del mismo mago Borleti, en la biblioteca de la escuela de Rio Frio, en donde el autor contaba que en el mundo del espejo todas las cosas tenían su par como dos gemelos, pero al revés. Entonces comenzó a mirar a su gemelo Pachito



con ojos de fraternidad.

Desde el día en que leyó esa historia, Pachito quedó completamente fascinado, desde entonces tuvo la intención de penetrar un espejo para conocer ese mundo maravilloso que vivía en su interior, que según el Mago Borleti, existía fantásticamente bañado de luces y seres ilusorios; fue así como Francisco decidió esa mañana penetrar las paredes del espejo pérsico de su alcoba y nadar dentro de ellas como pez en el agua.

Antes de convertir su idea en realidad, Francisco avanzó con decisión sin proponérselo hacia el centro del espejo, donde se proyectaba su imagen; se detuvo unos breves instantes antes de intentar penetrarlo, lo examinó con la palma de la mano y lo sacudió con los nudillos de sus dedos, hasta que finalmente trató de introducir primero su cabeza grande y rechoncha y posteriormente el resto de su cuerpo y aunque no pudo hacerlo, se le veía hipnotizado y deslumbrado por toda la fantasía que percibía en la gran aventura de su vida que iniciaba en esos momentos.

Pues esa fantasía se convirtió en rutina y la rutina se volvió costumbre, que hasta su esposa le recordaba el intentar penetrar nuevamente al espejo, cuando por cualquier motivo retardaba su acto rutinario.

Así fueron transcurriendo los años, los lustros y más lustros, hasta que Francisco se hizo tan viejo, que ya no podía levantarse, entonces le llevaban un espejo más pequeño hasta su cama





y se quedaba dormido con la imagen proyectada de un anciano con ojos cerrados y boca edéntula chorreando baba doblemente proyectada...

Un día antes de cumplir cien años, Francisco pidió que lo levantaran y lo llevaran frente al espejo grande de su arcaica alcoba, y así lo hicieron; pero para sorpresa de todos cuando regresaron a la alcoba para retornarlo a su cama, no lo encontraron por ningún lado.

Solo Francisco tercero su bisnieto señalaba hacia el espejo, donde en el interior del vidrio se apreciaba la imagen radiante y risueña de Francisco, pero mucho más joven y rozagante, saludando con efusividad desde su vítrea existencia corporal.

Al día siguiente le llenaron el espejo de globos multicolores, le cantaron feliz cumpleaños y le colocaron las mañanitas, para festejarle sus cien años de existencia y su primer día como el hombre del espejo.

Cada vez que alguien avanzaba y se acercaba poco a poco al espejo, Francisco en el interior de este retrocedía, mientras el aire se le hundía por la larga nariz y el olor a plata y aluminio de los espejos lo anestesiaban cual óxido nitroso y lo hacían feliz, le inmovilizaban el pelo blanco que le caía en vuelta en forma de cabellera postiza hasta las cejas, golpeándole el lóbulo de las dos grandes orejas.

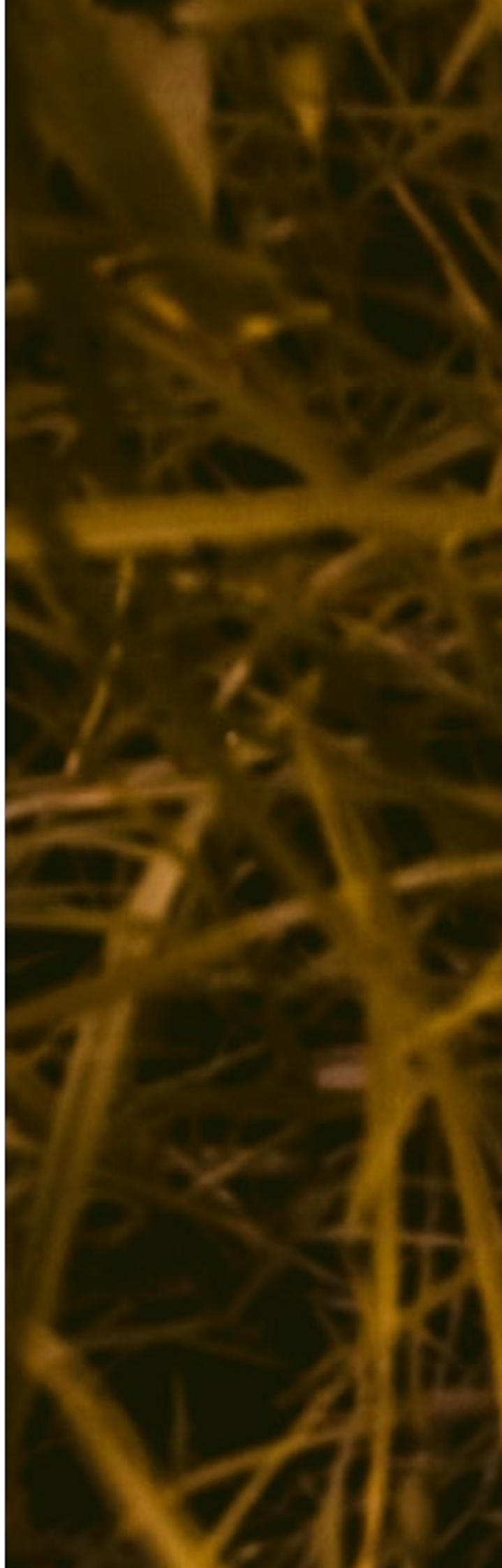
Francisco desde el espejo siempre pensaba que alguna vez en su vida había vivido este momento y que había estado alguna vez en algún

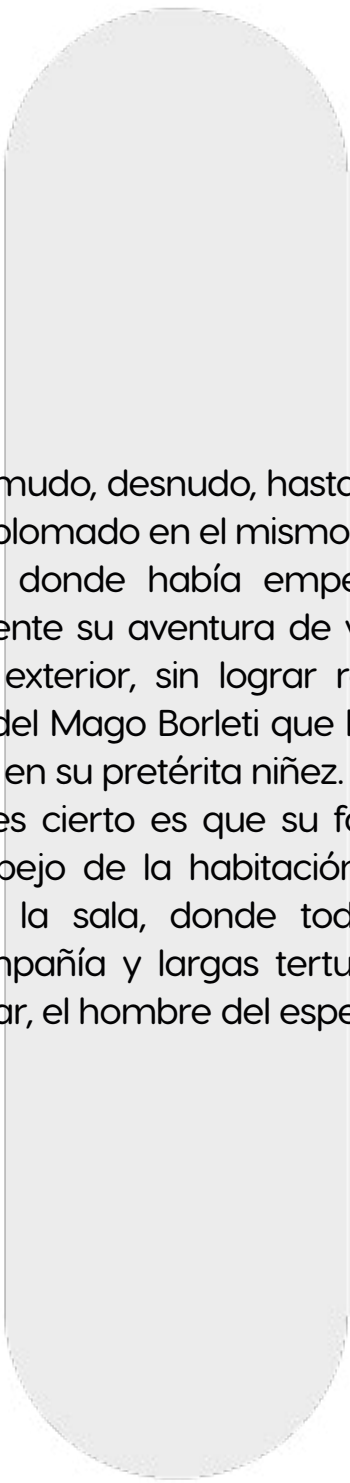


lugar parecido al remoto y extraño mundo de vidrio, plata y aluminio que soñaba muerto en vida. No recuerda bien si le tocó vivir en otra ocasión, en otra vida, o si fue un sueño largo, o fue el efecto de la lectura de la Historia del Mago Borletti que todavía estaba colocado en la repisa de libros de sus antepasados, pero no sabía a dónde y eso lo aturdí y confundía.

Eso sí, sintió que estuvo en el raro mundo del espejo o en un lugar parecido, tal vez lo sintió por el olor seco del vidrio de los espejos, la brisa congelada de sus espacios cristalinos, las paredes frías del extenso mar de aguas transparentes que lo mojaban, la vida al revés o al derecho y la eterna docilidad que sentía más allá de sus sentidos.

Aunque seguía nadando a brazadas de tortuga marina dentro del espejo, fascinado, recostado a veces de tumbo en tumbo en sus paredes, buscando a tientas una puerta por donde regresar a ese mundo exterior que alguna vez le perteneció, ya que hacía mucho tiempo que estaba intentando penetrarlo en sentido inverso: de adentro hacia afuera, a cómo diera lugar, aunque en su conciencia somnolienta había perdido la noción del tiempo y del espacio.

No sabía si estaba allí en ese lugar del espejo, por su propia voluntad o por costumbre de intentarlo, no sabía tampoco su duración, si meses, si años, pero nadaba al fin y al cabo en círculos, como pudo hacia su objetivo, que era lo que más importaba.





Avanzaba mudo, desnudo, hasta caer por fin desplomado en el mismo lugar del espejo donde había empezado absurdamente su aventura de volver al mundo exterior, sin lograr repetir la Historia del Mago Borleti que leyó y contempló en su pretérita niñez.

Lo que si es cierto es que su familia sacó el espejo de la habitación y lo trasladó a la sala, donde todos le hacen compañía y largas tertulias a Pacho Nasar, el hombre del espejo...



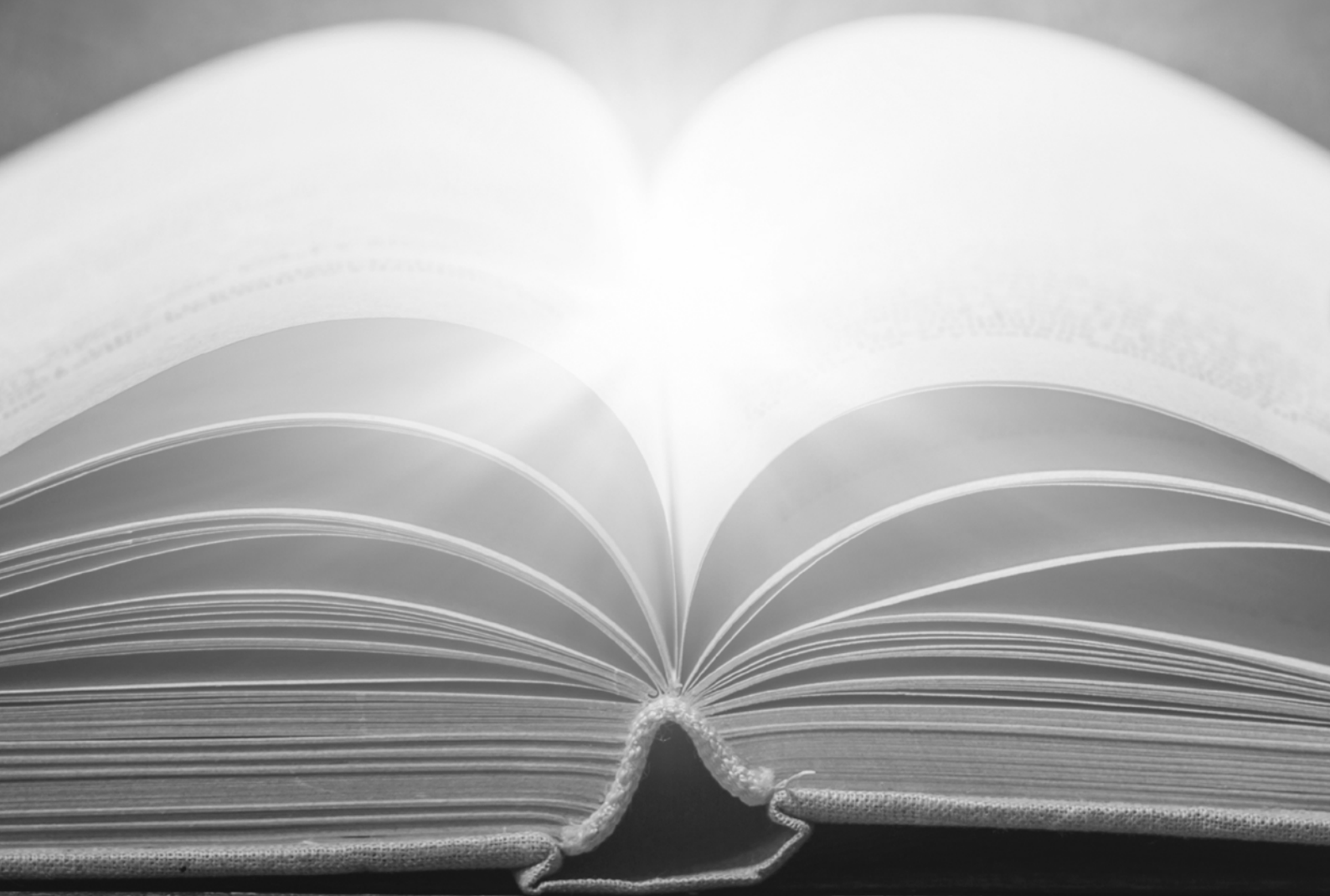
## VÍCTOR HUGO VIDAL BARRIOS

Nació en la ciudad de Ciénaga, Magdalena. Odontólogo esteticista, escritor, poeta y pintor. Tiene mucho conocimiento y desempeño en los cargos administrativos en Salud, con formación académica de postgrados en Gerencia y Auditoría de la calidad en Salud, en la Universidad El Bosque de Bogotá. Pertenece a la Masonería colombiana desde hace más de 35 años, miembro fundador de la Fundación Crear cultura Museo de Arte Contemporáneo de Ciénaga (MACC). Es miembro del Parlamento Internacional de Escritores.

Libros publicados: "Colcha de retazos", Cuentos, Editorial Ibáñez, Bogotá. "El Ángel de Macondo", Cuentos, Amazon virtual en pandemia. "Momentos", Poemario, Santabárbara Editores, Barranquilla. "Cienaguas el verdadero Macondo", Nivola, Santabárbara Editores, Barranquilla.



# NOVELA





## FRAGMENTO DE LA NOVELA INÉDITA

### “EL VENDEDOR DE LIBROS Y LA MARICUYA”,

de ROBERT MONTES MATHIEU

Primicia literaria especial para la Revista  
Institucional de CECAR

No sé si sentí eso, en realidad mi interés por ella era solo sexual. Encarnaba mi arquetipo de mujer, el ideal que me había formado. Yo solo quería estar con ella nada más para montarla y saciarme en su carne deseable. Su comportamiento machuno, que era notorio al verla dando órdenes, me hacía creer que en la cama sería un animal. Pero no podía sentirme feliz en las montañas compartiendo tantas incomodidades: agua contaminada, comida fría sin condimentos y medio cruda, tan diferente a la que se consigue en la fonda más miserable, y los mosquitos y alimañas de toda clase y otras deficiencias, como la falta de televisión, luz eléctrica, equipo de sonido, lugares confortables, bibliotecas, hospitales, bailaderos, restaurantes y la cerveza fría que no es prescindible en una vida normal. Ni hablar de la dignidad. Definitivamente no podía amañarme en la jungla. Solo pensarlo me producía escalofríos.

—¿Qué piensa de la guerrilla?

Querían sorprenderme. Empezaba a creer que imaginaban que tenía algo que ver con ellos. La sinceridad no es siempre buena, aunque





secuestrados que también llegaron a creer que antes tuve alguna relación con ella, a pesar de que vieron los golpes que me dio y que casi me mata.

—¿Qué puedo pensar? —dije, y utilicé una palabra que me desagradaba pero que define muy bien lo que se quiere decir de manera precisa, porque involucra todo—: Son unos hijos de puta, criminales que no respetan la vida de nadie, ni siquiera de los niños ni de los parapléjicos, además de ser traficantes de droga y terroristas.

Los entusiasmó la respuesta; estaba airado. Me ofrecieron otro cigarrillo. Ahora presentía que me querían matar de cáncer, la cajetilla de Marlboro estaba quedando vacía y bebía más Coca Cola. Era curioso cómo me aliviaba con dos productos imperialistas.

—Pero ellos dicen que defienden los intereses del pueblo.

—Seguramente del pueblo de ellos, el de sus cómplices y áulicos. Los demás son blanco de su crueldad y resentimiento.

—¿No cree que se pueden tomar el poder?

—No sé qué podrán tomarse, el poder lo dudo. No soy político ni me interesa la política, solo veo que la gente no los quiere por el daño que hacen con los secuestros, atentados, reclutamiento forzado y violación de niños, y tantas otras maldades que no tienen nombre.

—¿Qué piensa del gobierno?

—Todos son iguales de sinvergüenzas. Los gobiernos se dedican a enriquecer a sus amigos con contratos, puestos, embajadas. Ahí están los bandidos de cuello blanco. Son tan dañinos como los otros.

No hicieron comentarios. Yo continué, pero me interrumpieron:

—¿Usted prestó el servicio militar?

—No, cuando estuve en edad de presentarme

estaban las declaraciones de los otros secuestrados que también llegaron a creer que antes tuve alguna relación con ella, a pesar de que vieron los golpes que me dio y que casi me mata. —¿Qué puedo pensar? —dije, y utilicé una palabra que me desagradaba pero que define muy bien lo que se quiere decir de manera precisa, porque involucra todo—: Son unos hijos de puta, criminales que no respetan la vida de nadie, ni siquiera de los niños ni de los parapléjicos, además de ser traficantes de droga y terroristas.

Los entusiasmó la respuesta; estaba airado. Me ofrecieron otro cigarrillo. Ahora presentía que me querían matar de cáncer, la cajetilla de Marlboro estaba quedando vacía y bebía más Coca Cola. Era curioso cómo me aliviaba con dos productos imperialistas.

—Pero ellos dicen que defienden los intereses del pueblo.

—Seguramente del pueblo de ellos, el de sus cómplices y áulicos. Los demás son blanco de su crueldad y resentimiento.

— ¿No cree que se pueden tomar el poder?

—No sé qué podrán tomarse, el poder lo dudo. No soy político ni me interesa la política, solo veo que la gente no los quiere por el daño que hacen con los secuestrados, atentados, reclutamiento forzado y violación de niños, y tantas otras maldades que no tienen nombre.

—¿Qué piensa del gobierno?

—Todos son iguales de sinvergüenzas. Los gobiernos se dedican a enriquecer



a sus ami-gos con contratos, puestos, embajadas. Ahí están los bandidos de cuello blanco. Son tan dañinos como los otros.

No hicieron comentarios. Yo continué, pero me interrumpieron:

—¿Usted prestó el servicio militar?

—No, cuando estuve en edad de presentarme estudiaba bachillerato y me dieron libreta de aplazamiento. Después me presenté y no sé por qué no me llevaron. Algo debió salirme mal.

No les dije que mi padre se valió de algunas conexiones y pagó para que no me llevaran; tenía temor de que algo me pasara y la familia quedara desprotegida, co-mo si presintiera su prematura muerte.

—¿Sabe disparar?

—Nunca lo he hecho y espero no hacerlo. Las únicas armas que he tenido en mis manos son las de juguete que en Navidad me dejaba el Niño Dios. Me gustaba jugar a los vaqueros.

—¿A qué parte lo llevaron?

—No sé realmente, corríamos, caminábamos, siempre ascendiendo. Una zona montañosa, con árboles grandes, ceibas. En algunas partes la luz del sol apenas se filtraba por lo coposo de los árboles. Pero me resulta difícil saber, no soy hombre de monte, como les he dicho, y nunca, por consiguiente, había estado por ahí.

—¿Pero fueron hacia occidente?

—Me están hablando en chino. Solo subíamos, como les digo. Y bajamos de noche por otro camino o tal vez por el mismo, no sé. Ah, la entrada al

campamento estaba minada.

—¿Vio qué armas tenían?

—Muchos fusiles AK-47, R-15 y Galil, pistolas automáticas, ametralladoras M-60, mor-teros, lanzagranadas, granadas de fragmentación y machetes.

Se miraron entre sí.

—¿Conoce de armas? —preguntó el



que tenía más galones.

—Sé algo, todo en teoría; entre los libros que distribuyo hay varios sobre armas, incluso una revista. Puedo contarles la historia de Samuel Colt, sus datos, cosas así que aprendo para convencer a los clientes. Tengo mi cuento.

Nuevamente se miraron y luego me pidieron que les hiciera el cuento. Pedí

un libro, cualquiera, para ayudarme y me alcanzaron un diccionario Larousse. Me puse de pie, el libro en la palma de la mano izquierda mostrándolo por la carátula, luego abriendo sus páginas con la mano derecha, señalando el contenido, títulos, dibujos, hablándoles de quién era Colt y las clases de armas. Devolví el diccionario y agregué:

—Ustedes saben que las condiciones de desigualdad en este país son grandes. La pobreza, la falta de oportunidades... y no se hace nada para mejorar esa situación. Los políticos, igual que los guerrilleros, solo defienden sus intereses. El pueblo que coma mierda.

Hubo silencio. Tomé más Coca Cola. El cigarrillo seguía encendido. El de más galones sacó una carpeta de un archivador metálico y la abrió frente a mis ojos: ahí había una tarjeta amarilla con una fotografía poco nítida de la mujer en su camuflado. Estaba de lado y miraba con displicencia. La cara, en un plano de tres cuartos cuando fue fotografiada, no le hacía honor. Pasé a leer los datos que estaban consignados. Aparecían varios nombres: Amira Arrieta, Eleonora Zuleta, Rosana David, Sonia Awad, Damaris Henríquez y muchos alias, pero dos en particular atrajeron mi atención: Mona y Maricuya. No recordaba haberles oído a sus compañeros llamarla en algún momento de esas maneras. Tal vez comandante, mas no podía asegurarlo.

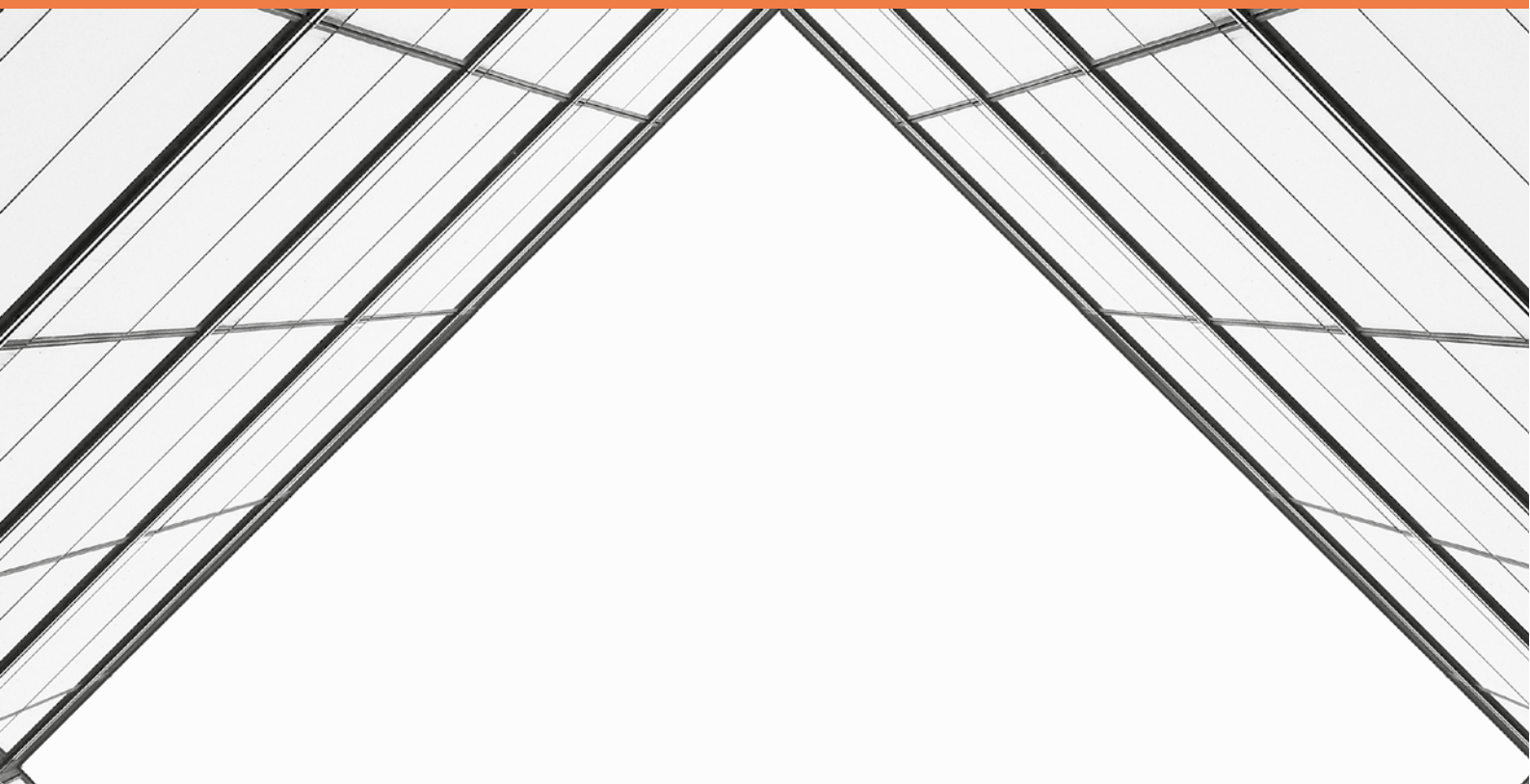
De sus nombres, seguramente alguno era verdadero. Varios eran árabes y


era posible que tuviera ascendencia siria o libanesa o palestina, porque gran parte de la población de estos departamentos, especialmente en la región de La Sabana, es descendiente de inmigrantes del Oriente medio. Estos llegaron desde finales del siglo XIX y principios del XX con pasaporte turco porque el Imperio otomano dominaba esos países. Se mezclaron algunos y dieron unas mujeres trigueñas o blancas de facciones finas y delicadas, ojos claros o azules o verdes, generalmente mujeres exuberantes. No era descartable que la Mona fuera descendiente de alguno de ellos. Les dije eso a los militares y no hicieron ningún comentario.

Uno de los apellidos era judío: Henríquez, el mismo del cantante Guillermo Buitrago, con quien tenía un ligero parecido en las facciones y el color de la piel y de su cabello. David era apellido palestino. Todos los descendientes de palestinos tenían

apellidos que eran el nombre de los profetas o los santos: María, Elías, David. Lo de Mona era evidente a los ojos de quien la viera.

Seguí leyendo: estatura 1.78 metros. Un dato cierto: yo, con ocho centímetros menos, le hablaba mirando hacia arriba. Como señales particulares registraba una pequeña cicatriz arriba de la ceja izquierda que no recordé haberle visto, y no pude evitar pasar mi mano por la herida en mi pómulo. Tenía treinta y dos años, cinco menos que yo y como lugar de nacimiento aparecían varios pueblos de la región. De ser confiable la información podría creerse que sí era de origen árabe. Había copias de varias cédulas de ciudadanía con la misma foto, donde lucía horrible, como es usual en este documento. Grado de educación: sabía leer y escribir, pero se ignoraba su nivel de escolaridad. No mencionaba padres ni familiares. Al final, le asignaban el grado de comandante





de una cuadrilla de bandidos que operaba en la zona norte del país.

Sus ejecutorias eran un prontuario atroz y macabro, con toda clase de excesos. Había participado en un sinnúmero de secuestros, asesinatos selectivos, genocidios, masacres, robo de ganado, destrucción de fincas con explosivos, quema de buses y de viviendas, instalación de carros bomba y minas queiebrapatatas. Durante la toma de una población por los lados de Urabá, había reunido a la gente en la plaza del pueblo y delante de todos quemó viva a una mujer que decían estaba casada con un policía al que había matado unas horas antes.

Un desertor la describió como una persona fría y cruel, sin escrúpulos, y contó cómo había quemado vivas a varias personas en un bus por no acatar la orden de parar en un retén. Le dispararon a las llantas y se volteó, entonces le metió candela sin importarle quiénes lo ocupaban. A un

compañero que se negó a cumplir una orden durante unos entrenamientos y le dijo en tono desprevenido que prefería que lo matara, pero no lo hacía, le pegó de inmediato tres tiros en la cabeza con la mayor frescura, luego guardó el arma y siguió como si nada hubiera sucedido. También traficaba con drogas ilícitas, actividad en la que se le asignaba una gran importancia dentro de la organización. Era un expediente grande del que me dejaron ver poco, suficiente para olvidar el malestar que tenía en el estómago, aunque terminé bebiéndome lo que quedaba del litro de gaseosa y fumando los últimos cigarrillos de la cajetilla de Marlboro. No sabía qué pensar, o sí, pero no podía hacer nada. Además, no tenía por qué hacerlo. Qué monstruo, creo que dije a los militares. Esa mujer es cosa seria, con razón le decían también Maricuya. El coronel suspiró en silencio. Luego dijo:

—Es posible que la vuelva a ver.

—No creo. Y ojalá que no. No quiero repetir esa experiencia.

Era sincero, no deseaba estar otra vez en el monte. Ni volver a verla en aquellas circunstancias y menos ahora que tenía conocimiento de su prontuario, de lo peligrosa que era. Empecé a creer que con esos antecedentes debía ser inepta para el amor. No podía tener sentimientos. Aunque era posible que la información estuviera inflada, atribuyéndole individualmente los crímenes que cometía la cuadrilla, uno nunca sabe; los testimonios de desertores no son del todo confiables. Si la encontraba nuevamente no me quedaba la menor duda de que me mataba.

—Si sabe algo, infórmenos. Le vamos a dar unos números de teléfonos donde puede llamarnos cualquier día a cualquier hora.

Les prometí que lo haría y pregunté si ya podía irme, estaba desesperado porque no había podido hablar con mi mamá, les conté de ella y de mi hermana. Ya era medio día, los otros secuestrados se habían ido. Me ofrecieron almuerzo, pero se los agradecí; no estaba en condiciones de comer nada. Les pedí, más bien, que me lle-varan a Sincelejo adonde me dirigía cuando apareció la guerrilla y quedaba un punto de venta de mi negocio, en la pensión de unos amigos de la familia.

La camioneta de la Armada se abrió paso rápidamente por las calles del mercado público, una cuadra abajo

del edificio La Rosa Blanca de El Cairo, donde estaba la pensión El Porvenir. Tan pronto me vieron bajar fue tal la emoción que casi me levantan en hombros. La televisión me había convertido en un personaje, igual la radio y los periódicos. Una fotografía mía, donde parecía que acababa de graduarme de bachiller, ilustraba la primera página del diario local.

La mayor de las sorpresas fue encontrar la maleta, la caja de libros y el portafolio. La empresa de transporte me los había enviado a la dirección que apare-cía en el membrete de las facturas que pegaba en mis equipajes.



Es una precaución que siempre tomo. Me encerré en la habitación que también despacho y depósito, pero al decir que me sentía mal, cansado y descompuesto del estómago.

—Tu mamá ha estado llamando —dijo Luchy, la propietaria de la pensión—. Se enteró por la radio de que te habían soltado. Llámala.

—Eso haré —dije.

—Te dejo solo para que descanses. Tomé el periódico y leí la crónica del secuestro. Uno de los testimonios exageraba o el periodista se dio libertad para novelar. Decía que habían bajado del bus tirándome

cabello y luego me habían estrellado contra el suelo donde me molieron a patadas. Me hicieron poner de pie y la guerrillera empezó a golpearme sin compasión, especialmente en las partes nobles; luego ordenó que me dispararan cuando el ruido del helicóptero que patrullaba la zona la disuadió y decidieron llevarme al monte con los otros, donde era probable que me hubieran matado, pues oyeron unos disparos mientras huían con nosotros.

Una mujer, que por la foto recordé que llevaba un niño de brazos, fue más escandalosa:

—¿Quién era la guerrillera?

—Era una mujer blanca, bonita, que parecía que lo conocía por la manera como ella reaccionó cuando lo vio.

—¿Cómo?

—Como si fuera una mujer engañada. Quién sabe qué habría entre ellos. Otros testimonios coincidían con el de la mujer. Destacaban el parecía que se conocían. Ahí empezó la especulación: el cronista no descartaba que un desengaño amoroso hubiera tenido que ver con el secuestro.

Otras fotos mostraban parte de los pasajeros bajando del bus y recuadros con fotos de los entrevistados y del conductor, que dijo no haber visto nunca a la mujer, pero que le llamó la atención su presencia, la cual calificó de interesante, de toda una hembra.

Ya se sabía que los otros liberados habían salido de la brigada y eran entrevistados en la radio y en el periódico. A mí no habían podido



verme; seguro vendrían a la pensión a buscarme cuando se enteraran. Afortunadamente, Luchy no lo permitiría, pero no me cabía duda de que mañana saldrían en primera plana los testimonios de los liberados, y no me agradaba lo que pudieran decir sobre lo que pasó en el cautiverio. Preocupado, decidí llamar a mi mamá, que tan pronto oyó mi voz prorrumpió en llanto. Le dije que no llorara porque estaba bien, que solo tenía unos golpes y me sentía cansado, sin mencionar lo de la diarrea, que con unas horas de sueño me recuperaba. El secuestro, lo completé, no fue exclusivamente a mí para hacerme algo o pedir plata, sino para protegerse en la huida y evitar que el helicóptero de la Armada los bombardeara o ametrallara.

—Pero te pegaron. Vi lo que dijeron en la televisión y leí en el periódico de hoy y oí esta mañana en el noticiero de la radio.

—A varios nos golpearon, mamá. Esos bandidos siempre hacen eso. Lo importante es que no me pasó nada malo.

—¿Pero estás bien?

—Sí, estoy bien. Esta mañana estuve en la brigada y desde el mediodía llegué a la pensión, voy a dormir y descansar y mañana hago las visitas. La maleta y demás cosas me las trajeron por la dirección que les pongo siempre cuando viajo. Ahora que soy famoso, que aparecí en la televisión y en la radio, igual que en los periódicos, la gente no hace sino hablar de mí, eso me servirá para que me compren

más libros —dije riendo.

—Ay, miijo, cuídate. Que no te vaya a pasar nada. Le voy a pedir al Cristo que te proteja.

—Siempre me protege, mamá, siempre me protege. No te preocupes.



## ROBERT MONTES MATHIEU



Nació en Sincelejo, Sucre, el 14 de febrero de 1947. Abogado y docente universitario; Editor del Magazín del Caribe (fundado en 2004). Ha publicado en suplementos y revistas de todo el país. Ha ganado varios concursos nacionales, y también ha sido reseñado en varias antologías. Sus libros publicados son: *Cuentos: El cuarto bate* (1985), *La muerte mira a encontrarte* (2022). Minicuentos: *Tap tap* (1991). Novelas: *Para qué recordar* (2008), *Hay un lugar para tus ojos* (2019). Crónicas y ensayos: *Maestros del acordeón* (2012), *Cantantes y compositores del Caribe colombiano* (2013), *Crónicas de otro tiempo* (2021), *Periodismo en Sucre* (2023) y *Breve historia de la narrativa en el Caribe colombiano 1844-1999* (2023). Coautor de *Antología del cuento caribeño* (2003) y *Cuatro narradores del Caribe* (2023).



# POESÍA

A row of six small, colored dots (green, light green, yellow, orange, red) positioned below the word 'POESÍA'.

# POEMAS DE INALDO CHÁVEZ

## Una noche extraña con el viento

A veces el viento llega a mí de manera mezquina  
Saluda y quiere entablar una conversación ligera que quede en  
la memoria  
Otras veces pasa raudo porque ya no le interesa lo que pienso del  
mundo que se derrumba  
Triste lo extraño por las tardes oscuras de penas convertidas en  
sombras  
Seguro se fue a engañar a otros desvalidos que necesitan de sus  
susurros lastimeros  
No lo reprocho esa es su cualidad más íntima y exasperante  
El viento es un juguete que trae alegrías sólo en diciembre  
Cuando trama sonrisas inocentes a cambio de besos de salitre  
Es como ese destino leído en las cartas astrales de gitanas sin  
dientes  
Pero con una sonrisa profunda como sus verdades  
El viento me abraza y me asfixia sin penitencia  
Cargado de culpas ajenas que se pierden en confesiones inútiles  
¿Qué puedo hacer yo ante eso?  
Una brizna insignificante que seguro cae en el párpado de un  
monstruo de otro tiempo  
Que se aleja distraído para escribir otra historia  
Sin saber que sus pisadas borran las palabras escritas en la oscura  
vegetación de la selva de mis pensamientos.

@ Inaldo Chávez Acosta  
Sincelejo, 20 de agosto de 2023

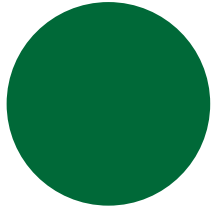
## Itinerario

Soy un sensei que va anocheciendo  
En medio de una bruma juvenil extraña  
Rescatada de la memoria pérdida entre las carencias iniciales  
Cuando el aire montuno llenaba mis pulmones  
Hasta flotar en un mar verde de inocencia  
Sin miedo a lo desconocido porque no había misterios  
Abrazando campesinos sudorosos a la deriva  
Con su carga de esperanzas en jolones de cuero curtido con  
instintos  
Luego las letras impuestas me exiliaron en el país de la palabra  
Lejos por ratos de las emociones salvajes que me hacían brotar  
lágrimas en el rincón de la nostalgia  
Para reencontrarme entre jolgorios de ebrios modales y de felicidad  
prestada al olvido  
Ese soy Yo un pasajero sin rumbo en estaciones sin paraísos  
Coleccionando agujones que curen el dolor de los primeros tiempos  
Sin renegar de esos instantes porque me hicieron bestia y forjaron  
la carne del caminante  
Hasta cuando pase por cada punto de la geografía del presagio  
Con los surcos marcados en el rostro y la siembra regada en los  
vientos  
Como un polvo extraviado que no encuentra reposo

@ Inaldo Chávez Acosta  
Julio 31 de 2023



## Cuántico



Estaré aquí al borde del universo  
Para cuando pases en un viento cósmico  
Me traigas noticias del pasado o del futuro  
Ese tiempo sin tiempo que se mide en lágrimas o en risas  
En picardías y hurtadillas por entre los escombros de la historia  
Cual malandro que se aprovecha de los cachivaches mal puestos  
en el pensamiento  
Para luego venderlos por unas rupias inservibles  
Con las que compra sueños desechables  
Que se deshacen entre humos y narices  
Con los que traspasa su propio universo de pulgas y piojos  
Esperanzado de conocer otros mundos imposibles  
Con varias lunas imaginadas por Murakami  
Mientras le damos cuerda al mundo con el canto de un pájaro  
Que besa a la última flor del planeta habitado  
Antes que las cenizas de los recuerdos borren para siempre a los  
humanos del universo

@Inaldo Chávez Acosta  
febrero de 2023



## Traidora

Hay una poesía traidora en el aire  
Suspendida en forma de soga que ahorca  
Cuchillo que penetra los pocos sentidos  
Lanza que atraviesa los costados de la decencia del Poeta  
Bala que inexorable recorre distancias  
Perfume mortal que se transforma en elixir inalcanzable  
Moira que no te perdona acercarse a sus pasos  
Te levanta por el cuello con su fuerte mano de cíclope  
Hasta el cansancio del aire que se escapa hacia las miserias  
Ella no te perdona que hayas confiado en sus silencios  
Tú te sentías Poeta porque ella callaba y se limitaba a asentir a la nada  
No era a ti a quien halagaba con sus distancias de prudencia maldita  
Era a la ignorancia y torpeza del vate que ella musitaba sus lisonjas  
Burlona como la muerte misma  
Sabe que eres un cadáver que expira versos  
Igual que el viejo que espera un último cerrar de sus ojos grises  
Se marcha sin tocarte  
Entiende que no eres tú a quien bendice  
La cruz de ceniza que llevas jamás servirá para pontificar en el cielo de los poetas muertos

@Inaldo Chávez Acosta  
marzo de 2023



## **INALDO CHÁVEZ ACOSTA**

Nació en Las Piedras, Toluviejo, Sucre, el 18 de enero de 1967. Economista, docente universitario de posgrados y funcionario del Estado. Poeta, narrador, columnista y ensayista. Vinculado a importantes entidades responsables del desarrollo regional y territorial, como el Departamento de Sucre: DIAN, Universidad de Sucre, ESAP, entre otras. Miembro de la Unión de Escritores de Sucre–UES. Docente de pregrado y posgrado de la Corporación Universitaria del Caribe–CECAR. Reside en Sincelejo.





**Cuentos y Poemas de Miembros  
del Taller de Ciencia Ficción  
CECAR Montería**

orientado por

**Antonio Mora Vélez**



# CUSTODIOS

Camila Martínez

Mucho tiempo después de nuestra auto extinción voluntaria de este plano físico, creamos para nuestro planeta una nueva forma de vida que desconocía por completo su origen.

Estos seres que no tenían conocimiento alguno sobre su creador, se desarrollaron en un mundo meticulosamente diseñado por nosotros.

Es obvio que no se puede habitar este lugar por mucho más de lo que otras especies han habitado la Tierra. Nosotros, habíamos pasado ese límite. Logramos burlar cualquier inclemencia de la casualidad y la causalidad, pasamos por muchos desperdicios innecesarios para preservar nuestra raza, una idea antinatural, pero que en su momento creímos prudente y adecuada.

Evolucionamos tanto en el mundo físico que empezamos a trascender hasta alcanzar un estado de conciencia absoluta. Al encontrarnos en un plano tan elevado, comunicarnos con nuestra creación es casi imposible. Nos hemos distanciado tanto de la evolución que cualquier intento de explicar nuestra realidad les resultaría incomprensible y doloroso.

Así que, mejor hablemos de cosas que sí pueden entender: estos seres, creación nuestra, se caracterizan por su forma orgánica y frágil. Tienen extremidades





información en dispositivos primitivos y construyendo estructuras efímeras que denominan "ciudades". Su existencia se rige por rituales repetitivos, como la ingesta de alimentos orgánicos y la búsqueda obsesiva de satisfacción de deseos momentáneos.

A pesar de que su tecnología ha avanzado ligeramente, su comprensión del universo es limitada y confusa. Han desarrollado mitos y religiones para explicar lo inexplicable y temen a fuerzas invisibles que creen que gobiernan su mundo.

Mientras observamos desde nuestra existencia elevada, los humanos creen que han alcanzado la cima de la evolución, pero en realidad han involucionado. Sus habilidades intelectuales se estancaron, su conciencia se atrofió y se volvieron primitivos en comparación con nosotros.

A medida que avanzan en el tiempo, su sociedad se desmorona y la autodestrucción se vuelve inevitable. Los humanos nunca sabrán que nosotros somos sus creadores, que su mundo supuestamente "natural" es un artificio cuidadosamente orquestado. Hoy, los pocos restos de la humanidad sobreviven en un mundo que apenas comprenden, mientras que nosotros, los arquitectos de su existencia, observamos desde nuestro estado de conciencia superior, reflexionando sobre la paradoja de haber creado a nuestros propios descendientes como una versión primitiva de nosotros mismos.

## VIAJE ANCESTRAL

Brayan Vinasco Causil

La tormenta de la noche hizo que la familia campesina se despertará más temprano de lo habitual. - ¿Ya fuiste por la leche? - preguntó el padre en tono airado. - Ya voy en camino - contestó Sajú entre bostezos, disponiéndose a prender la "bestia" así le decían alamoto de cariño; aquella máquina oxidada de comienzos de siglo que los había acompañado desde que empezaron con la producción de queso y suero. Sus modificaciones le hacían alusión al nombre: tenía el mofle alzado a la altura del asiento, dos llantas de corchos gruesos sin guardafango, una farola circular con doble bombillo y lo más llamativo, el padre se las había ingeniado para adaptarles un remolque con amortiguador en la parte del parrillero, de manera que la bestia

podía transportar cuatro cantaros de leche en un solo viaje o lo que es lo mismo ochenta litros de leche.

Antes de partir Sajú alcanzó a escuchar del padre - esa vía está maluca, debes tomar la trocha por la finca Puerta Negra - advertencia que el joven tenía presente, pues era el motivo del anticipado y sufrido despertar. Los violentos relámpagos y truenos, la fuerte brisa que hacía danzar a los árboles y rechinar las láminas de zinc, acompañado de la caída de los postes de energía que dejaron sin luz al pequeño pueblo, hicieron de aquella noche un cóctel estimulante de vigilia. Los desafíos del sendero le hicieron por fin despertar, si bien el terreno alto y pedregoso garantiza la ausencia de barro y la imposibilidad de quedarse atascado, los constantes huecos y las inclinadas pendientes junto a la oscuridad matutina hacían de la conducción todo un reto. Sumado a esto la máquina venía perdiendo

fuerzas en el motor y presentando fallas el freno trasero – no vaya ser que me quede varado – dijo para sí con cierta angustia.

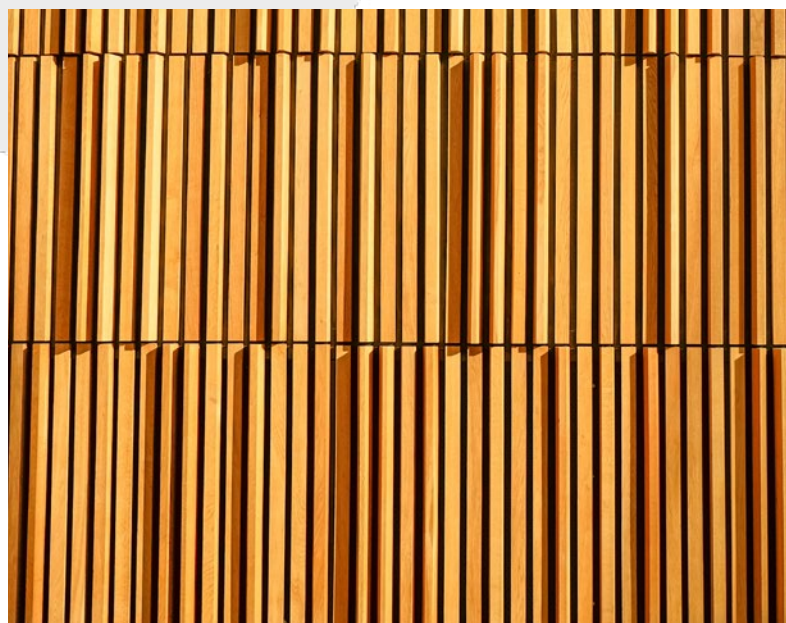
La preocupación era legítima, el camino solitario solo dejaba escuchar el ronroneo de la combustión junto al ruido de las cantarás vacías y el cantar impredecible y de mal agüero de las guacharacas; logró tranquilizarse pensando en las múltiples veces que había pasado por la misma trocha, empezaba a saborear el paseo tarareando la canción guajira guantanamera un recuerdo de la fiesta del fin de semana. Cuando bajando frente a un imponente recodo se estrelló contra el árbol del tiempo, perdió la visión y quedó tendido en el pasto húmedo y verde con la cabeza para el occidente.

Queda demostrado que cada camino es distinto por más que sea el mismo. Un fuerte olor a chicha fermentada le abrió la mente, se encontraba despierto en una llanura fértil de árboles con flores y frutos de oro, vasijas llenas de masato, vajillas, cruces, figuras antropomorfas y zoomorfas hechas de barro. Sajú se encontraba atónito, con la mirada que tiene las personas cuando les llega una revelación; tuvo la sensación de haber estado allí y de que toda su vida había sido una simple preparación para ese momento. Recordó incluso el origen de su nombre, su abuelo que había fallecido por una caída del caballo, se lo había puesto en honor a un cacique Zenú de la región.

Luego como si de un sueño se tratase el paisaje cambió a una tonalidad oscura, luces de candelas en procesión iban pasando hasta llegar al río. De repente aparecieron las estrellas del firmamento que iluminaron junto con las antorchas el camino, pensó para sí - vine en busca de leche y he encontrado la vía láctea -. Al llegar al río, escuchó desde las entrañas de la tierra una voz cálida y serena que decía:

No debes caer en la trampa del olvido y del miedo es preciso recordar las lágrimas que han regado en la tierra nuestros antepasados los sueños, suspiros y esperanzas siguen latentes. Pero la codicia y el egoísmo quieren arrebatarlo. Hoy no te corresponde el oriente eterno, transitar el río que desemboca en la muerte será cuestión de otro día serás voz de esperanza.

Despertó cuando los haces de luz brillante entraron por sus ojos, era el sol de la mañana que indica un nuevo día, un nuevo comienzo.



# EL GENIO DE SIRACUSA

Brayan Vinasco Causil

En la forma de un tornillo  
el diseño antiguo, para movilizar las  
aguas.

Espiral de la vida  
que hoy utilizo para desmigajar maíz y  
sacar corchos  
trabajo y fiesta  
abstracto y concreto  
mythos y logos.

Por tu culpa usar el molino  
y destapar un vino  
emanan ciencia.

En el corcho está el cilindro que  
aprisiona la esfera  
la esfera de la sospecha  
que va rodando intrépida por el tiempo.  
Frente a mis ojos un punto  
un punto de apoyo para mover el  
mundo

un punto de la infinita tangente que  
besa la circunferencia.

El círculo sumergido en el cuadrado  
sobre un mar de números  
empujado por el principio de  
Arquímedes.

La exhaustión geométrica  
hicieron al artista solitario, un genio  
público

que defendió Siracusa  
con la fuerza de un desnudo Eureka.  
Artesano de las formas, en cada figura  
un misterio

un más allá indeterminado  
la oscuridad de la historia teje  
la ficción que rodea tu grandeza.





## **POLVO DE ESTRELLA**

Wilson Arteaga Urango

Suave brisa del Sinú  
en esta hoguera de verano abrásame  
con tu manto resco.

Entonces, ven, trae a la niña, a la  
fenómeno. con sus vientos en llamas,  
calcina al homo sapiens, consúmelo  
lento

hasta convertirlo en polvo de estrella.

Inocente juego  
ausencia de vida  
ventanas rotas.

que atraviesas sutilmente las  
almas, como asesino silencioso,  
callas las voces de los  
bosques, de los ríos,  
la tierra seca.



## NUDO DEL PARAMILLO, ESTRELLA DE AGUA

Wilson Arteaga Urango

"(..)Existe allá en lo alto del río/ una naturaleza casi intacta..",

Raúl Gómez Jattin

En la cordillera occidental tres ramales  
se bifurcan

como trenzas de Manexca sobre la  
sabana

soplos de vientos han venido,  
Sofocantes como los del caribe y  
gélidos como los de los andes, a  
formar algodonerías grisáceas que  
desde lo alto del cielo

lloran gotas de perpetuas lágrimas.

Arriba el sol flamante

abajo no hay destellos de luz solo  
escudos verdes

Y el suelo espumoso.

Y el agua, que se resiste a secarse.

Se escorrentía

proclamando a gritos sus caminos  
inundables.





# LIBROS



## CARTA DE UN AMIGO AUSENTE SOBRE LA NOVELA

### “JUGANDO CONTRA EL TIEMPO”, de ANTONIO MORA VÉLEZ

-Por José Miguel Serrano Montes

*El pasado no es lo que ha pasado, es lo que recordamos y cómo lo recordamos.*

Marcel Proust

#### Estimado Toño:

La concepción de lo temporal (muy proustiana, por cierto) en tu novela *Jugando contra el tiempo*, es un ingenioso ardid narrativo que consiste en un diálogo que entablas con dos personajes-testigo que te permiten la licencia de realizar saltos espaciotemporales en el decurso de la narración por medio de flashbacks que clausuran los abismos del tiempo y el olvido.

Néstor Solera Martínez y Raymundo Berrocal Escobar son personajes reales y entrañables amigos tuyos, que adquieren en la ficción el poder de Jano: la capacidad de otear simultáneamente el pasado y el futuro. En ese universo novelesco que has urdido hay un contrapunto entre la evocación y el presente, donde un narrador en primera persona evoca y rescata de las aguas del Leteo, personas y situaciones que signaron la vida del autor. Es lo que Heidegger denomina *Dasein*, es decir, historicidad del ser, impronta del pasado en nuestras conciencias existenciales. Este recurso de un narrador testigo que



utiliza el truco de contar una historia a unos personajes que dialogan con el autor, que lo interpelan, que acuciosamente lo estimulan a que evoque sus fantasmas, me recuerda el inicio magistral de *El corazón de las tinieblas* de Joseph Conrad, donde un personaje, Charles Marlow, describe a unos oyentes atónitos y atentos, en un barco en la desembocadura del río Támesis, sus peripecias de viaje en los meandros infernales del río Congo.

Esas interpolaciones del presente en los laberintos del pasado son, Toño, el gran acierto de tu novela.

Pero... ¿cuál es la naturaleza, la esencia del tiempo recobrado según Mora Vélez? Creo poder asegurar que es una visión temporal en forma de espiral. Observas, Toño, desde el vórtice del presente las lejanas ramificaciones de lo pretérito. Ese ejercicio memorioso, ese minucioso recuento de nostalgia y naufragio, esa sinestesia temporal de rescatar olores, sabores, sonidos, texturas, palabras, lugares y emociones, periclitadas por el tiempo hacen parte de ese juego que tú propones para conjurar el olvido y las cenizas de los días de antaño.

Esa búsqueda nostálgica pero lúcida de un tiempo perdido me recuerda el ejercicio memorioso de Marcel Proust, quien trató de vencer lo corrosivo del tiempo por medio del conjuro evocador de la palabra. Es lo que el maestro de Proust, Henry Bergson, llamó el élan vital: es esa capacidad casi mágica de recuperar la felicidad perdida exorcizando las

poderosas corrientes subterráneas del pasado, asociándolas al sabor de una magdalena y de un té de tila.

Para terminar, estimado amigo, siento en tu novela un melancólico aire nostálgico. Es como si en la textura de la narración de *Jugando contra el tiempo* hubiese el matiz otoñal del ocaso. Eso no es algo explícito, es sutil: una nota en tono menor que subyace en la novela: es la voz amorosa de tu madre que te habla desde la niebla del pasado, o los ecos lejanos de tus juegos de infancia o ese primer amor por una chica de rasgos orientales... No sé cómo definir ese saudades que trasluce en tu novela, pero por asociación de ideas lo relaciono con ese primer movimiento de la sonata de Beethoven llamada "Los adioses", que estoy escuchando mientras te escribo esta carta.

Un abrazo, Toño.



## **JOSÉ MIGUEL SERRANO MONTES**

Natural de Montería, Córdoba. Licenciado en Filosofía y Letras. Melómano consumado. Docente de bachillerato y universitario. Integrante del grupo literario "El Bocachico Letrado". Creador de espacios culturales en varias emisoras radiales de Montería, como Frecuencia Bolivariana, entre otras.

## **EL INFINITO MAR DEL TIEMPO**

**SOBRE LA NOVELA "TIEMPO"  
DE JOHN NICOLÁS BITAR BELTRÁN**  
Por **JOSÉ LUIS HEREYRA COLLANTE**

A pesar de la bruma de los siglos transcurridos, *La Odisea*, de Homero, sigue siendo la obra clásica por excelencia cuando hablamos del mar, de viajes y de aventuras en el mar, y de tramas de vida o de muerte con el trasfondo salobre que une mar, sudor y lágrimas.

Sobre el mar existen, asimismo, otros libros inolvidables e inmortales, como la famosa novela de piratas, del joven Jim Hawkins y el barco *La Hispaniola*, en *La isla del tesoro*, de Robert Louis Stevenson; las aventuras del doctor Pierre Aronnax y su equipo a bordo del '*Abraham Lincoln*', para desvelar el misterio de la desaparición de barcos a manos de un inquietante monstruo marino en "*Veinte mil leguas de viaje submarino*", de Julio Verne; o la interminable y obsesiva venganza del Capitán Ahab, a bordo del barco ballenero *Pequod*, buscando a la ballena asesina *Moby Dick*, libro de Herman Melville; o la lucha de un pescador adolescente discriminado socialmente en su primer amor, en *El rumor del oleaje*, de Yukio Mishima.

O la historia de la familia Ramsays, su casa de verano en la isla de Skye, en Escocia, y el faro de Neist Point, en *Al faro*, de Virginia Woolf; o el Joseph



Conrad, cuyas novelas de mar hoy se sitúan al lado de los grandes clásicos de la literatura del mar en lengua inglesa, a pesar de ser el autor de origen polaco y ucraniano de nacimiento; o el Robinson Crusoe, paradigma de la novela de aventuras y del naufrago de naufragos, de Daniel Defoe: o, para no hacer interminable esta lista de mar y sueños, El viejo y el mar e Islas a la deriva, de Ernest Hemingway, lucha épica del viejo Santiago y del pintor Robert Hudson con la progresiva demolición de las fuerzas y la edad, frente a la voracidad de tiburones u otras adversidades, pero la dignidad enhiesta y sangrante como un estandarte herido.

Por eso, es para mí motivo de orgullo literario haber conocido, a través de una llamada de mi inmenso amigo, el neurocirujano Dr. Ricardo Feris Chadid, a este médico, oftalmólogo, pescador de pesca mayor, y –como traída la historia en una botella arrojada por el océano del tiempo, o el rumor lejano, pero eterno, del mar en el vientre nacarado de un caracol– constructor alucinado y febril de veleros de altamar; sí, de veleros de alta mar...

Recibí de sus manos y de su afecto el libro Tiempo, novela del mar, obra que acaba de ser publicada, y que yo diría que, como pocas, merece ser reeditada en una versión físicamente más hermosa y que le haga justicia a su belleza literaria y enormidad de libro y de pensamiento. Novela que, orgullosamente, tiene como protagonismo inicial el quehacer





de sueños, muchas veces rotos, de nuestros pobladores del Golfo de Morrosquillo, del Islote de Santa Cruz, pero lo geográfico deviene mito y bruma, que ya no es física o meteorológica sino onírica, historia que se pierde en la noche de los siglos, y que se confabula con los modelos matemáticos que combinan el espacio y el tiempo en un único continuo, como dos conceptos inseparablemente relacionados, en un continuo espacio-temporal donde se representan todos los sucesos físicos del Universo.

Como un par de alas de flotantes iridiscencias y misterios, presento a continuación este par de párrafos, para deleite de nuestros lectores y como saludo a un escritor y una obra literaria sucreña, en nuestro Caribe colombiano, que siendo técnicamente una ópera prima posee tal calidad de madurez y belleza, más allá de lo acostumbrado en cualquier firmamento literario.

“Esa noche, debido a la quietud del mar, el imponente espolón de proa sobresalía de la superficie de la mitad hacia arriba, en toda su extensión. En sí mismo, parecía un largo bote flotando en el océano. Muy cerca de su punta, se adivinaba, nebulosa, la silueta de un hombre alto y fornido, parado de espaldas a la balandra y mirando al frente, hacia el horizonte negro, rayado con líneas de luz de luna.”

“Omití intencionalmente mencionar que Magallanes regresó al Islote como único tripulante del Saudade. Flaco y débil, mostraba en su lomo una herida

triangular cicatrizada, de la que se recuperó, y murió de viejo bajo una palmera en la playa, una tarde que el sol y el cielo se vistieron de naranja para despedirlo, y los vientos alisios se llevaron su esencia hacia otro espacio y otro tiempo, con toda la gratitud y el afecto de quienes le amaron y conocieron de su lealtad.”





## **JOHN NICOLÁS BITAR BELTRÁN**

Sincelejo, 7 de julio de 1965. Médico de la Universidad del Norte, Especialista en Oftalmología de la Universidad de Cartagena y Postgrado en Administración de Servicios de Salud en CECAR.



CECA



**VIDA  
UNIVERSITARIA**



## EN NUESTRA INSTITUCIÓN SE INSTALÓ LA MESA DE INTERNACIONALIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE SUCRE



Lidia Flórez de Alvis, rectora de CECAR, instaló la Mesa de Internacionalización del Departamento de Sucre.

CECAR fue el escenario escogido para instalar la Mesa de Internacionalización del Departamento de Sucre, cuya iniciativa buscó priorizar los sectores con mayor potencial para fortalecer procesos de internacionalización a través de presencia exportadora, aumento de Inversión extranjera y la promoción turística.

De esta mesa hacen parte la Gobernación de Sucre, Cámara de Comercio, Procolombia, Alcaldía de Sincelejo, Innpulsa Colombia, Colombia Productiva, Findeter, Invima, la

Universidad de Sucre, ID Tolú, Comisión Regional de Competitividad, Puerto Compas de Tolú y la Corporación Universitaria del Caribe–CECAR, entre otros actores.

Nuestra rectora, Lidia Flórez de Alvis, durante su intervención, sostuvo que esta unidad entre la Empresa-Estado y Universidad es el sueño que siempre se ha tenido para Sucre.

Alrededor de la Sala de Audiencias, lugar donde se realizó el evento, se instalaron varios emprendedores con stands para exhibir sus productos y servicios, varios de ellos egresados de CECAR.

## CECAR CUMPLIÓ 36 AÑOS DE VIDA ACADÉMICA



Colaboradores de todas las áreas de CECAR celebraron los 36 años de vida académica.

“Deseamos a CECAR que siga creciendo e impactando en la sociedad y formando a los estudiantes cimentados en la ciencia, la investigación y en el valor de la humanidad”.

Estas fueron algunas de las palabras que el sacerdote Gílmor Ortiz expresó, durante la misa de acción de gracias por los 36 años de nuestra Institución. Invitó, además, a los fundadores, directivos y a toda la familia CECAR

a trabajar unidos para seguir posicionando a la universidad como un referente de la educación superior en la Región y el país.

Asistieron estudiantes, docentes y directivos, quienes se mostraron muy alegres y dichosos de pertenecer a esta Institución que, desde aquel 16 de febrero de 1987, abrió sus puertas para educar con Responsabilidad Social a las nuevas generaciones.

## ESTUDIANTES VIAJARON A ARGENTINA Y PERÚ



Mayerly Díaz Sierra y Deimys Camargo Mendoza disfrutaron de esta experiencia académica.

Nuestra Institución sigue favoreciendo a sus estudiantes con el Programa de Movilidad Internacional Saliente, gracias a las gestiones de la Oficina de Relaciones Interinstitucionales e Internacionales (ORI).

Las futuras profesionales que viajaron fueron:

Mayerly Yulisa Díaz Sierra, del Programa de Ingeniería Industrial, quien realizó el intercambio en la Universidad Nacional de Cuyo, en Mendoza Argentina, a través del

convenio que CECAR mantiene con esta Institución.

Deimys Camargo Mendoza, del Programa de Ingeniería de Sistemtas, adscrito a la Facultad de Ciencias Básicas, Ingenierías y Arquitectura, quien cursó quinto semestre en la Universidad Continental en Huancayo, Perú, por medio del Programa Académico de Movilidad Estudiantil.

Ambas se postularon para beneficiarse con esta iniciativa institucional y gracias a su desempeño académico resultaron favorecidas.

## CECAR, MIEMBRO DIRECTIVO DE ACOFADE



Jorge Valdelamar Montes representa a CECAR en Acofade

Hicimos presencia en la XVI Asamblea General de la Asociación Colombiana de Facultades de Derecho (ACOFADE). En este escenario, Jorge Valdelamar Montes, Coordinador Académico del Programa de Derecho, en representación de nuestra Facultad de Derecho y Ciencias Políticas, fue elegido miembro del Consejo Directivo de esta importante asociación, para el periodo 2023-2025.

ACOFADE reúne más de 90 facultades de la disciplina jurídica de toda Colombia, y es un referente nacional que propende por la calidad en la enseñanza y el ejercicio del Derecho.



## PRIMERA ESTUDIANTE EN MODALIDAD DISTANCIA QUE CURSA SEMESTRE EN OTRO PAÍS



La estudiante Michelle Chaparro Jara disfrutó de este intercambio internacional.

Nuestra estudiante Michelle Tatiana Chaparro Jara, estudiante del Programa de Administración de Empresas, modalidad a distancia, cursó un intercambio académico en la Universidad Nacional de Asunción, en Paraguay.

Ella es la primera estudiante de esta modalidad que se favorece la movilidad saliente a través del Programa Académico de Movilidad Educativa

– PAME, una iniciativa de la Unión de Universidades de América Latina y el Caribe - UDUAL. En CECAR, esta estrategia es gestionada por la Oficina de Relaciones Interinstitucionales e Internacionales (ORI).

La estudiante manifestó que disfruta al máximo de esta experiencia académica y formativa en otro contexto universitario, donde ha sido muy acogida.

## ASUMIMOS EL RETO DE LA TRANSFORMACIÓN MICROCURRICULAR



La Vicerrectora Académica de CECAR junto a tres decanos de nuestra Institución.

La Academia se unió al reto de la transformación Microcurricular, orientada a fortalecer las prácticas de aula, desde las estrategias pedagógicas, didácticas y evaluativas, mediadas por ambientes dinámicos de aprendizaje y procesos de innovación educativa.

Esta iniciativa, liderada por la Vicerrectoría Académica y denominada “Transformo mi Curso”, se desarrolló desde un proceso de capacitación y acompañamiento a la comunidad docente, desde

los elementos pedagógicos, la incorporación de nuevas tecnologías en el aula, el uso de la inteligencia artificial a favor del proceso de enseñanza-aprendizaje y la diversificación de los escenarios demostrativos o prácticos en beneficio de los estudiantes.

Los Departamentos de Ciencias Básicas y Humanidades, y la Coordinación de MTIC, fueron los actores estratégicos para el desarrollo de la iniciativa, aportando el equipo de asesores que acompañarán a las comunidades docentes durante el proceso.

## CECAR, LÍDER EN EJECUCIÓN DE PROYECTOS DEL SISTEMA GENERAL DE REGALÍAS SGR



Equipo de trabajo de la Vicerrectoría de Extensión y Relaciones Interinstitucionales.

Según el último reporte del Índice de Gestión de Proyectos de Regalías (IGPR) del Sistema General de Regalías y el Departamento Nacional de Planeación, nuestra Institución se destaca por ser líder en la ejecución de proyectos financiados con estos recursos durante la vigencia 2022.

Su calificación fue del 100%, lo que nos ubica en un rango de excelencia para realizar una gestión integral a los proyectos que se aprueban con el fin de impulsar el desarrollo de la Región y el país.

Esta evaluación obedece al desarrollo

del proyecto Jóvenes Investigadores, financiado con recursos del Sistema General de Regalías, que ejecuta la Corporación, bajo el liderazgo del Centro de Consultoría, adscrito a la Vicerrectoría de Extensión y Relaciones Interinstitucionales.

Esta iniciativa, que fomenta el desarrollo de capacidades y habilidades en investigación de los jóvenes profesionales del departamento, concedió 20 becas pasantías, con una inversión que superó los mil 400 millones de pesos.

## IMPULSAMOS, EL BIENESTAR DE LAS COMUNIDADES



Miembros de CECAR junto a líderes del barrio Villa Juana, durante la apertura del proyecto.

El barrio Villa Juana, sector Primavera, fue escogido por CECAR para dar inicio al Plan Maestro de Cultura Ciudadana, un ambicioso proyecto que busca hacer una intervención social, económica y cultural en los sectores más vulnerables de la capital sucreña.

La apertura se dio con una Jornada de Recuperación Ambiental, en donde hubo recolección y aprovechamiento

de residuos sólidos en el arroyo de la comunidad, siembra de árboles maderables y actividades lúdicas.

CECAR se desplazó con un nutrido grupo de estudiantes y docentes. También hizo presencia María Eugenia Vides, Vicerrectora Académica.

Todo este trabajo es una realidad gracias al apoyo de varias entidades aliadas como Interaseo, Secretaría de Ambiente de Sincelejo y Carsucre.

## PROTOTIPO ROBÓTICO PARA MEDIR VARIABLES CLIMÁTICAS EN SUELO Y AIRE

Nuestros estudiantes Luis David Herrera y Santander Navarro, quienes cursan décimo semestre del Programa de Ingeniería de Sistemas, crearon un prototipo robótico para medir variables climáticas en el suelo y el aire.

Los jóvenes realizan actividades de formación investigativa como integrantes del semillero de investigación Soft-Dev, bajo el liderazgo de los docentes Andrea Burbano y Carlos Cohen. Esta buena nueva se anuncia en el marco de la celebración

de los 25 años del programa en mención.

Su apuesta busca optimizar el diseño funcional para pasar a la aplicación del prototipo de mediciones que permita realizar análisis de datos de algunos sectores de la región.

En cuanto al diseño físico del prototipo, se espera mejorar aspectos relacionados con la estabilidad y desplazamiento de este; por ello, se adelanta un trabajo multidisciplinar con la docente María José Sierra y varios estudiantes del programa de Diseño Industrial.



El prototipo de robot se convirtió en un atractivo de varias actividades académicas.



Nuestros docentes se preparan para incorporar la IA en las aulas de clases.

## CECAR INVOLUCRA LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN SUS PROCESOS FORMATIVOS

La IA se tomó nuestro campus durante la celebración del Día del Maestro en la Institución, quienes asumieron el reto de seguir garantizando que nuestras nuevas generaciones continúen formándose con calidad, desde la innovación y la creación, incorporando la inteligencia artificial en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Así lo manifestó la Vicerrectora Académica, María Eugenia Vides, al referirse al desafío que representa para el ejercicio de la docencia la IA. El mensaje no pudo ser más claro

durante el desarrollo de la conferencia ofrecida por Juan Carlos Giraldo, de la Universidad de Córdoba, sobre el Uso de la Inteligencia Artificial para el Desarrollo de la Docencia y la Investigación.

De una gran experiencia de inmersión disfrutaron nuestros docentes para aprender a crear un chat bot e imágenes con IA, así como la interacción con hologramas, escenarios de realidad virtual y el uso de la realidad aumentada en el aula, durante la mencionada fiesta.

## GRADUAMOS A FUNCIONARIOS DEL **SENA**



Los funcionarios del Sena se mostraron felices al recibir su diploma.

Otorgamos certificados de educación continua a 19 funcionarios administrativos del Servicio Nacional de Aprendizaje (Sena), Regional Sucre, quienes culminaron 120 horas de formación en el diplomado Contratación Estatal en la Era Digital, con énfasis en Secop II y Diplomado Big Data.

Esta iniciativa, desarrollada de forma presencial, se hizo posible a través

de nuestra alianza estratégica en el marco del Plan Institucional de Capacitación (PIC2023) de funcionarios de la mencionada entidad.

La ceremonia de entrega de estos diplomas se realizó en el Aula Múltiple durante un sencillo, pero muy significativo acto que disfrutaron de principio a fin quienes se formaron en nuestras aulas.

## CECAR CONECTÓ OPORTUNIDADES

En una tarde histórica, recibimos en el Campus CECAR a empresarios, líderes de organizaciones sociales, y altos dirigentes del sector público, como invitados especiales del evento Conectando Oportunidades, por ser aliados importantes en nuestro posicionamiento como Institución de Educación Superior.

CECAR, con más de 36 años haciendo,

presencia en el departamento de Sucre, trabaja a diario para ser el escenario propicio desde donde se gesten grandes proyectos que coadyuven al progreso de la Región y el país.

Nuestra rectora Lidia Flórez de Alvis instaló el evento que organizó la Vicerrectoría de Extensión y Relaciones Interinstitucionales.

Empresarios y representantes de varias entidades aceptaron la invitación de CECAR para Conectando Oportunidades.





## PERUANOS LLEGARON A CURSAR SEMESTRE DE **ARQUITECTURA**



Los estudiantes peruanos aprendieron en CECAR nuevos conocimientos y la cultura sabanera.

Johnny Frebi Mogollón Trillo y Tessi Geraldine Mogollón Trillo, son los dos hermanos que llegaron desde la Universidad César Vallejo, de Perú, para cursar un semestre de Arquitectura en nuestro campus. Su estancia en CECAR fue posible gracias al Programa Académico de Movilidad Educativa (PAME).

Los estudiantes fueron recibidos por la coordinación del programa, encabezada por María Cristina Albis, y varios docentes. También estuvieron presentes los estudiantes de México que vinieron a hacer un curso de verano y que se regresaron a su país.

“Tener a estos muchachos acá nos permite intercambiar experiencias académicas y culturales con el fin de afianzar la formación de nuestros arquitectos”, sostuvo Albis

Johnny Frebi Mogollón Trillo y Tessi Geraldine Mogollón Trillo, son los dos hermanos que llegaron desde la Universidad César Vallejo, de Perú, para cursar un semestre de Arquitectura en nuestro campus.

Su estancia en CECAR fue posible gracias al Programa Académico de Movilidad Educativa (PAME).

Los estudiantes fueron recibidos por la coordinación del programa, encabezada por María Cristina Albis, y varios docentes. También estuvieron presentes los estudiantes de México que vinieron a hacer un curso de verano y que se regresaron a su país.

“Tener a estos muchachos acá nos permite intercambiar experiencias académicas y culturales con el fin de afianzar la formación de nuestros arquitectos”, sostuvo Albis.

## CECAR LANZA MACROPROYECTO GÓTICAS DE VIDA



Elcie-Támara, Coordinadora del Centro de Familia, lideró el lanzamiento de esta iniciativa.

En la Institución Educativa San Mateo del municipio de El Roble se lanzó el macroproyecto Gólicas de Vida, una iniciativa que busca diagnosticar y brindar atención a las problemáticas sociales que afectan a las familias, entre ellas, abuso sexual, violencia intrafamiliar, ideas suicidas y consumo de sustancias psicoactivas.

Elcie Támara Arrázola, Coordinadora del Centro de Familia, sostuvo que en El Roble se apertura una prueba piloto que posteriormente se implementará en otras localidades del departamento, pues lo que quiere es ayudar a las

familias en todo lo que les afecta, un trabajo que se ejecutará con el respaldo de los estudiantes en práctica del Centro de Familia.

El lanzamiento se llevó a cabo de forma exitosa y contó con el beneplácito del rector del plantel, Eskelin Canchila; de la Psicoorientadora Diana Jaraba, y padres de familia.

También asistieron representantes de la Secretaría de Educación Departamental, de la Subsecretaría de Inclusión Social, del Programa Sucre Escucha y de la Oficina de la Gestora Social.

## HACIA LA ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL



Directivos, administrativos y docentes durante la segunda Toma al Campus.

Realizamos la Segunda Toma al Campus con el fin de sensibilizar a la comunidad sobre el Proceso de Autoevaluación con fines de la Acreditación Institucional.

Este evento, organizado por la Rectoría, la Oficina de Autoevaluación y Acreditación Institucional y la Dirección de Planeación, también se aprovechó para informar todo lo relacionado a los logros obtenidos por CECAR a lo

largo de su trayectoria académica.

A través de un código QR nuestros estudiantes, docentes y administrativos conocieron qué es la acreditación, qué es la alta calidad y sus ventajas, así como la importancia de alcanzar la Acreditación Institucional.

Por otro lado, teniendo en cuenta la percepción de la comunidad en la Toma al Campus 2022, se informó sobre las mejoras realizadas.

# CENTRO DE CONCILIACIÓN RATIFICA SU **CERTIFICADO DE CALIDAD** BAJO LA NORMA TÉCNICA COLOMBIANA 5906



El equipo del Centro de Conciliación durante la audiencia.

En nuestro Centro de Conciliación se realizó la Auditoría de Seguimiento a la Certificación en Calidad, bajo los requisitos de la Norma Técnica Colombiana 5906:2012.

Mahara Correa fue la persona designada por el Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación–Icontec, para llevar

a cabo esta diligencia, que arrojó resultados satisfactorios, con 0 de no conformidades y evidenciando las fortalezas en la planificación y el desarrollo de las actividades en la prestación del servicio, producto del gran trabajo que ha venido realizando el equipo de trabajo de esta dependencia de la Institución.

## EXCELENCIA ACADÉMICA ES NUESTRO COMPROMISO



Los estudiantes reciben acompañamiento permanente en los procesos de formación.

En el marco de la estrategia Plan de Acompañamiento Académico, 770 estudiantes de nuestros programas de pregrado en las diferentes modalidades, se vincularon durante este año a los cursos de formación complementaria en Lectura Crítica y Razonamiento Cuantitativo, orientados a fortalecer estas competencias genéricas desde el ingreso al primer semestre de su programa académico. Esta estrategia se enmarca en el Sistema de Excelencia Académica, liderado por la Vicerrectoría Académica, la Coordinación de Evaluación para el Aprendizaje y las

Jefaturas de los Departamentos de Humanidades y Ciencias Básicas, a través de los docentes vinculados a ambos departamentos, quienes durante más de 10 meses, orientaron los cursos en mención, aportando a la Trayectoria Académica Exitosa, complementando así las estrategias que lidera Bienestar Universitario, desde el acompañamiento psicosocial. Durante la jornada, se llevó a cabo el primer encuentro de reconocimiento a estos estudiantes por su compromiso con la excelencia y se desarrollaron las primeras olimpiadas en Competencias Genéricas.

# CERTIFICACIÓN INSTITUCIONAL EN CALIDAD BAJO LA NTC ISO 9001:2015



Colaboradores de varias áreas de CECAR participaron en la mencionada auditoría.

Con concepto de otorgamiento del Certificado a la Institución, bajo la norma ISO 9001:2015, finalizó la auditoría llevada a cabo durante los días 15, 16 y 17 de noviembre, liderada por Iván López Támara, auditor líder del Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación (ICONTEC). Durante esta jornada de auditoría se evaluó la conformidad, capacidad y eficacia de los 12 procesos estratégicos, misionales y de apoyo que forman parte del Sistema de Gestión de la Calidad estructurado e implementado por la Institución.

Los resultados de esta auditoría fueron satisfactorios, lo que condujo al reconocimiento de los diferentes procesos académicos y administrativos que la Corporación viene desarrollando, asimismo, de los resultados obtenidos en pro del cumplimiento de sus metas institucionales. Mediante este logro, se propende por garantizar en el medio y a sus diferentes grupos de interés, la confianza y calidad de cada una de las actividades administrativas, de formación, investigativas y de proyección social que la Institución realice.

**Sin lugar a duda,  
este es un triunfo de todos.**

**¡LO LOGRAMOS!**

FORMACIÓN CON  
**RESPONSABILIDAD**



*Social*

[WWW.CECAR.EDU.CO](http://WWW.CECAR.EDU.CO)



**CECAR**  
Corporación Universitaria del Caribe