



Editorial

Embárcate en un viaje intelectual y emocional con la Revista El Bonche, una publicación que te invita a sumergirte en el apasionante mundo de la innovación educativa. Promete ser un viaje de descubrimiento profundo y enriquecedor, donde te encontrarás con las vanguardias que están transformando el panorama educativo actual. Prepárate para adentrarte en un relato fascinante que te guiará a través de un territorio desconocido y estimulante. Aquí, las metodologías educativas tradicionales se entrelazan con las más recientes tendencias pedagógicas, tecnologías innovadoras y enfoques revolucionarios en el aprendizaje. A lo largo de sus páginas, descubrirás cómo estas tendencias están configurando un futuro educativo más vibrante y eficiente.

Este recorrido intelectual se enriquece con un elemento artístico y contemplativo mediante la inclusión de exquisitos poemas. Estos versos no solo aportan belleza estética, sino que también promueven una reflexión profunda acerca de temas como la educación, la creatividad y la transformación en este ámbito. La fusión de innovación y poesía crea una experiencia inigualable, capaz de alimentar tanto tu mente como tu espíritu.

¿Qué esperar de esta travesía literaria? Adéntrate en un mundo de propuestas pedagógicas innovadoras que rompen con lo convencional, donde las tecnologías de vanguardia transforman el aprendizaje, expandiendo tus horizontes intelectuales. Descubre cómo estas metodologías emergentes están impactando y transformando radicalmente el panorama educativo.

Cada página de esta revista representa una oportunidad única para celebrar el conocimiento, la creatividad y la transformación en el ámbito educativo. Se trata de una invitación a embarcarse en una aventura intelectual, en la que la innovación y la poesía convergen para ofrecerte una experiencia tanto enriquecedora como apasionante. No dejes pasar la oportunidad de sumergirte en este emocionante entrelazado de vanguardia educativa y expresión artística. ¡Te esperamos ansiosos para que te unas a este viaje, que no solo te deslumbrará e inspirará, sino que también transformará tu perspectiva del mundo educativo!

Laura Vanessa Romero, José Daniel Angulo y Odalis Paola López

Working or not that's the deal!

How has been my experience as a group member of the EFL Research Team?

Have you ever heard people saying someday, my dreams come true? It sounds hopefully. But also, it seems as people who await something supernatural will happen and solve everything in their lives, such as an Aladdin's magic lamp that appears in front of them to accomplish all their dreams.

On the other hand, during the life journey, it is common to find other kind of people's perception whose usually express: "work as much as you can to make dreams come true in your life". In fact, the two statements bring me up evidences of the existing desire of human beings in growing up in all their life fields. I think, be part of the team is a fortune but we

In addition, I notice the projects will touch people's mindsets around the entire globe to approach a critical and scientific thinking.

With this in mind, I just feel a commitment to continue working so hard on myself and learning of all duties, teachers in charged give us. Because it is not a selfish dream, on the contrary, we find sincere people who take time to teach us valuable information to take us in the next level. In other words, it is a team work to grow up together. To conclude this reflection, I would like to talk about prosperity, due to it is how I feel inside when I see myself being part of the EFL research group. One of my lessons within the group is summed up in the following sentence "The constancy we have today is the happiness we will have in the future".



Imagen generada por Generador de imágenes Microsoft Bing

can't improvise on it, we have to work on consciously to attain the goals that have been set. Furthermore, be part of the EFL research Team, has been a manner to find a mix of the two previous statements. The fortune and the hardwork a person needs to do to accomplish something. On the one hand, it has shown me a significant increase of my English skills likewise of my academic competences. On the other hand, I consider we are in a serious academic project which allow us being part of something that can impact the lives of the communities we live in.

Daniel Alejandro Sánchez Páez
Licenciatura en Inglés
EFL Research Team

Semilla / Semilleros



El Bonche. Revista estudiantil de CECAR. Año 5 N° 13
Sincelejo, septiembre - diciembre 2023
ISSN: 2665-6566 (Impreso) ISSN: 2711-063X (En línea)
Correo: revistaelbonche@cecar.edu.co

Corporación Universitaria del Caribe - CECAR

Rector

Lidia Flórez Albis

Vicerrector Académico

María Eugenia Vides

Vicerrectora de Extensión y Relaciones
Interinstitucionales

Liliana Patricia Álvarez

Facultad de Humanidades y Educación

Decana

Yadid Paternina

Editorial CECAR

Coordinador

Jorge Luis Barboza

Editora

Yildret Rodríguez

Comité Editorial

Mariluz Hernández - Gianny Bernal - Laura Romero - José
Daniel Angulo - Odalis López

DOI: <https://doi.org/10.21892/2711-063X.5.13>

Las víctimas de Auschwitz. Un episodio histórico de no olvidar

El presente texto argumentativo tendrá como asunto importante hablar del periodo del genocidio judío por parte de los Nazis, lo cual se considera como una de las etapas más duras en la historia. Es de notar que, en esta época se produjo una inmensa cantidad de muertes debido a las prácticas inhumanas que los alemanes sometieron a los judíos. La tesis específica: “Las víctimas de Auschwitz sin emociones y sin restos de humanidad” tendrá su razonamiento apegado al uso de argumentos extraídos de la obra *Lo que resta de Auschwitz* del escritor Giorgio Agamben, con la finalidad de conocer en detalle el papel de la víctima en el contexto de genocidio y comprender mejor cómo estas víctimas fueron despojadas de todo rastro de *emociones y humanidad*, haciendo que todo lo sufrido suprimiera sus emociones, incluso las positivas y sus reacciones ante la realidad.

En primer lugar, se menciona que los hechos relacionados con lo sucedido en los campos de concentración durante el genocidio de los judíos por parte de los nazis abarcaron perjuicios éticos y morales y hasta legales, ya que hubo una violación tanto de valores y de derechos humanos, las víctimas no fueron tratadas como seres humanos normales, sino

que fueron sometidos por los alemanes a tratos inhumanos, hasta el punto en el que ya ellos mismos estaban tan quebrados mental, física y moralmente, que no se autopercebían como ciudadanos, sino como objetos, es decir, cosas de poco valor que no podían tomar decisiones, no eran respetados, eran violentados.

Al principio, la reacción de las víctimas era de rabia, impotencia y desesperación, pero con el paso del tiempo los judíos dejaron de reaccionar y fueron más conscientes del destino que les esperaba en esos campos. Agamben (1998), cita a Levi en un fragmento en el que se evidencia la falta de pertenencia y de importancia en el que se encontraban los judíos, relatado de la siguiente forma: “Hurbinek no era nadie, un hijo de la muerte, un hijo de Auschwitz. Parecía tener unos tres años, ninguno sabía nada de él, no sabía hablar y no tenía nombre”. (p. 45)

Asimismo, al ser despojados los judíos de todo rastro de emociones y considerados casi como objetos, generó la creación de grupos alternos dentro de ellos mismos como el llamado “Sonderkommando”, los cuales, según Agamben (1998), correspondía a aquel...

...grupo de deportados a los que les fue confiada la gestión de las cámaras de gas y los crematorios. Ellos tuvieron que conducir a los prisioneros desnudos a su muerte en las cámaras de gas y mantener el orden entre ellos. (p. 27).

Esto demuestra el grado de enajenación y pasividad que estos hombres tuvieron. Aunque fuera por miedo a represalias de los alemanes, el hecho de que se prestaran para tales actos, demostraba el grado de subordinación y falta de libertad que tenían; es decir, eran piezas desechables para los alemanes.

En conclusión, según los argumentos expuestos se confirma la tesis de que las víctimas de Auschwitz fueron despojadas de todo rastro de emociones y humanidad debido a las situaciones o condiciones a las que fueron sometidos durante el holocausto, ya que se les dio el peor de los tratos, haciendo que estos a través de la desesperanza fueron perdiendo noción de lo que eran, hasta el punto de ser solo unos seres ambulantes dentro de los campos de concentración, con desnutrición, daños mentales y otros problemas, llegando a incluso considerarse a sí mismos como despojos humanos, perdiendo relativamente de ese modo esas cualidades que los hace considerar humanos con emociones, sensibilidad y sus respectivos afectos a su condición humana.

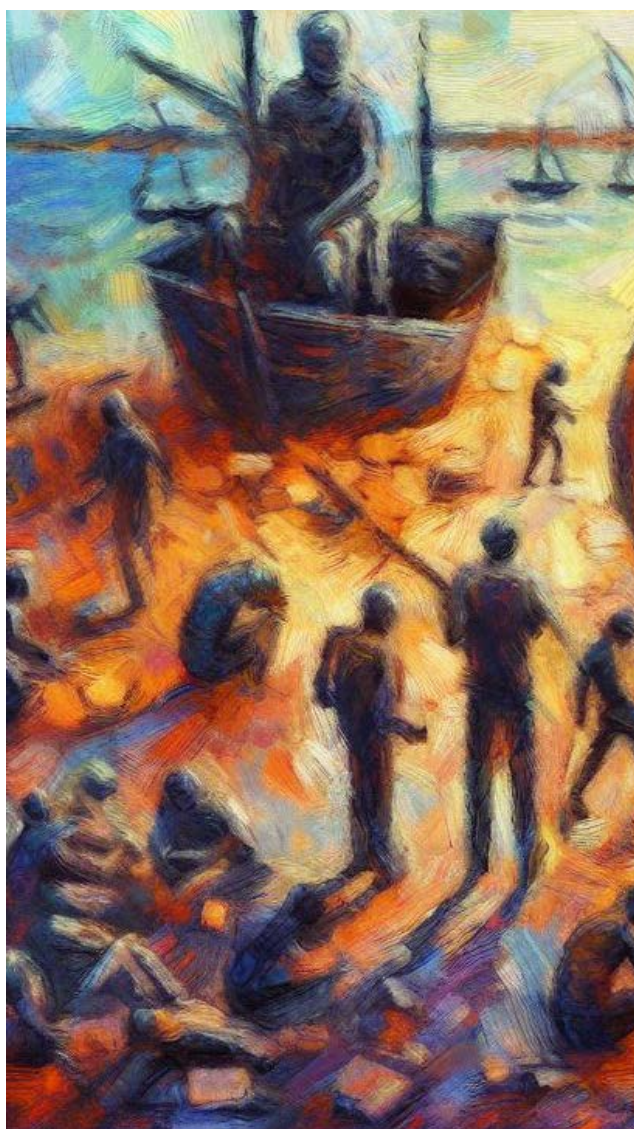
María Fernanda Sierra Guerra
Derecho

Referencias

Agamben, G. (1998). “*Lo que resta de Auschwitz*”. Editorial pretextos.

Contenido

Editorial.....	1
Working or not that's the deal!	1
Daniel Alejandro Sánchez Páez	
Las víctimas de Auschwitz. Un episodio histórico de no olvidar	2
María Fernanda Sierra Guerra	
Ave durmiente.....	3
Yuranis Suárez	
La colorida vida del artista	4
Lina Medina Sequeda	
Memoria universitaria	5
Jesús Fernando García Valdez	
La innovación docente en la educación	6
Andrea Paola Severiche Aguas, Yina Patricia Vital Arias, Yudith del Carmen Montes Jiménez	
Lo tuyo se ha quedado sin dueño	7
Angélica Benavides Romero	
Volver a verte.....	7
Leydys Cruz	
Él	7
José Ricardo Martínez Hernández	





Ave durmiente

En lo profundo de una montaña, vivían muchas aves. Se podían divisar al vuelo las coloridas guacamayas y el garrir mañanero de loros escondidos entre ramas de ciruelos. Tucanes y guacharacas hacían vibrar de vida el cerro entre las más llamativas sonoridades. De la variedad de pájaros que alegraban el paisaje, había un ave muy especial para todos, única, de plumaje negro brillante, lucía una cola amarilla semejante a rayos de sol, en contraste con sus ojos azules como el cielo. Asombraba la rapidez de su vuelo, de elegancia ondulante. Colgaba su nido en las altas ramas de un viejo árbol de guacamayo columpiado por el viento.

La intrépida oropéndola era muy joven e imaginativa, al despuntar el alba, salía de su nido colgante y rodeaba su árbol para cantar; era de un sonido súbito y prolongado que al instante llenaba por completo el volumen perceptible del bosque; mientras estremecía su cuerpo en franca inquietud. Su llamado era para todos.

–¡Oigan ustedes! ¡Hoy volaré tan alto, tan alto que me confundiré entre las nubes del cielo!
–dijo en tono alto la oropéndola.

Llenas de alborozo las bandadas revoloteaban para encontrar el árbol más alto y ver desde allí semejante desafío. Pero al instante la bella oropéndola perdía su movable ilusión y sin pensarlo entraba a su nido para darse su severa siesta, presagiando el sofocante calor que vendría pronto.

Muy de mañana volvía a su llamado sonoro con la mirada y benévola atención de sus creyentes seguidores.

–¡Oigan ustedes! ¡Hoy posaré en cada árbol y comeré las frutas y semillas más deliciosas del bosque! –¡Traeré en mi pico un regalo especial para aquel que esté pendiente de mi llegada!
–comunicó.

De nuevo, cada pájaro según su especie esperaba la partida en vuelo vertiginoso de la oropéndola en busca de sus tesoros frutales, cada uno ansioso y expectante, esperaba ganar el premio ofrecido. Tan pronto esto decía la oropéndola miraba el cielo y pensaba:

–¡Pronto comenzará el invierno, puede cuajar el aire de nubes y negrear el día! Y de inmediato ingresaba a su palacio flotante sin dar explicaciones.

En el alba del nuevo día, la oropéndola lanzaba su denso grito para despertar la bandada, que en loco revoloteo orientaban su desconcierto. Con su garganta tronante y bajo un fragor incitante los convocaba de nuevo.

–¡Oigan ustedes! ¡Hoy competiré con el más veloz de los pájaros! quien llegue primero al nacimiento del arcoíris después de la lluvia se convertirá en el rey de los pájaros!

Con vivo entusiasmo las aves más rápidas se disponían a competir –¡listos para la partida!– gritaban al unísono.

Cuando se disponía a iniciar el vuelo la oropéndola pensaba:

–¿Y si me quedo atascada entre los páramos, sola y con frío? –de nuevo aplazaba la competencia y entraba oronda a su nido, dispuesta adormir hasta el atardecer.

Los días transcurrían de la misma manera, la oropéndola planeaba ir a pasear, volar sobre

las montañas y árboles, jugar con el resto de las aves y todo lo que se le ocurría, pero al final el resultado era el mismo, posponía sus planes y regresaba a su mochila para dormir. Las señoras guacamayas intentaban con fuertes aleteos despertarla, pero la oropéndola somnolienta les respondía:

–¡Luego lo haré, tengo toda una vida para hacerlo!



Imagen generada por Generador de imágenes Microsoft Bing

El resto de las aves muy frustradas se dispersaron de su entorno, otras la animaban a levantarse y realizar sus desafíos, pero siempre daba la misma respuesta: –¡luego lo haré, tengo toda una vida para hacerlo! y se volvía a dormir.

Tan frecuente fue su costumbre que poco a poco las aves olvidaron de sus provocaciones y retos. Hubo tanto silencio en el bosque, que ésta se sumió en un profundo sueño abandonada a sus complacientes delicias.

Un día la oropéndola despertó. Salió del nido, posó en la rama de su viejo árbol y cantó, sintió su voz gangosa y apagada, le hizo extraño que ningún ave del bosque la atendiera. Notó el estado en el que estaba su árbol de guacamayo, sin hojas, muerto y en pie solo gracias a los caprichos de la naturaleza. La vegetación era escasa, todo estaba marchito. Voló con dificultad al gran arroyo Matá a las afueras del bosque. Divisó los charcos de agua dejados por la lluvia, sintiendo sed se acercó a uno de ellos, reparó que en el agua una figura desteñida y huesuda se reflejaba:

–¿Quién será esa ave vieja y arrugada, de plumas grises y mirada triste? –¡nunca antes la había visto por aquí! –se preguntó en voz alta.

Un viejo tucán que pasaba por allí la escuchó y atento le dijo:

–¡Esa eres tú menguada viajera, reflejada en el agua! –¡has pasado tanto tiempo dormida, que envejeciste sin darte cuenta!

–La oropéndola consternada miró de nuevo su reflejo y se sintió desfallecer. Al verse tan vieja y discapacitada, recordó su bandada y el viejo árbol ya muerto. Una culpa acérrima golpeó

su ánimo marchito. De su garganta salió un chirriante ruido que no llegó lejos. Desesperada y ya sin fuerzas subida a un frondoso árbol de álamo esperó temerosa el amanecer. Los murmullos de la alborada no se hicieron esperar. Escuchó atenta el canto sonoro de una joven e intrépida oropéndola:

–¡Oigan ustedes! ¡Hoy volaré tan alto, tan alto que me confundirán entre las nubes del cielo!

La vieja oropéndola bebió a sorbos su amargo infortunio.

–¡Todo se repite! ¡Fantaseamos y perdemos nuestras vidas durmiendo, debí rebelarme y despertar a tiempo! ¡Esa fanfarrona fui yo también! –dijo para sí.

El invierno arreciaba con furor, el viento helado penetraba sin compasión. El fornido álamo conmovido mecía sus ramas ante el fuerte viento, alentaba a su desvalida huésped para mantenerla despierta. La oropéndola tímida y en silencio sintió que un manto oscuro cegó sus ojos. El álamo afligido, vio como la entumecida oropéndola, se desplomaba al suelo para no despertar jamás.

Yuranis Suárez

Licenciatura en Lingüística y Literatura



La colorida vida del artista

¿Quieres saber la historia de la importancia del arte en una ciudad que era aburrida?

Bien, presta mucha atención.

Cuentan los que vieron que, en una ciudad llena de gente tonta y maleducada, laboraba por las calles un humilde hombre vestido de payaso. Su trabajo era un gran talento desperdiciado en las carreteras de la ciudad de Chésmoli, donde el mundo de las personas se pintaba de gris, pues lo único que reinaba eran las labores impuestas por la sociedad, dejando por fuera las representaciones artísticas del universo.

Víctor, el payaso penosito, era como normalmente la sociedad lo solía llamar. Sus trucos maravillosos eran despreciados en las orillas de los semáforos, donde por horas habitaba y desempeñaba sus movimientos ágiles e increíbles, todo para recibir unas infortunadas monedas que apenas le alcanzaban para

Tercer lugar en el concurso de cuentos interuniversitario "De cuento en cuento"

vista encogió su pupila estorbando así la retina de su ojo.

No lo podía creer, ¡era impresionante!, pero hay más, el líquido cubría un objeto que no se distinguía, así que lo agarró y le retiró el líquido, pero su cara reflejó decepción, pues aquel objeto solo era un guante de látex.

–¿Qué clase de persona tira basura por las calles? – Se dijo así mismo, – Es tan sencillo como tirarlo en este cesto de basura. Dirigiendo su mano con el guante hacia el basurero para poder arrojarlo allí.

Se escuchó una grotesca voz al frente. Era un hombre desaliñado, con una enorme barba que se encontraba sentado, más aún, parecía un indigente.

–¿Qué te sucede amigo? ¿Crees que he venido aquí a burlarme de ti? –Refutó Víctor. –Por cierto, suena muy lindo tu instrumento.

–¿A qué has venido entonces? – contestó el hombre.

He venido involuntariamente, ¿ves mi mano?

Hizo una acción para mostrarle su palma con el guante puesto mientras continuó diciendo:

Este guante me ha traído aquí.

El hombre del saxofón quedó impresionado, no lo podía creer, sus labios y ojos se abrieron, pues la expresión de asombro en su rostro era infalible.



Autor: Juan Diego Ortiz, Literatura y Lingüística.

comer pan francés, su favorito. Cada día era abucheado e insultado por los conductores que solían esperar la señal en verde del semáforo para poder avanzar hacia sus destinos.

Una tarde lluviosa nuestro moderado y humilde arlequín se vio obligado a cancelar su presentación callejera, y caminando mojado por los rincones de la ciudad, iba rumbo hacia su panadería favorita, donde constantemente saciaba el hambre del día a día. Al cruzar una cuadra sintió en la planta de sus zapatos cierta viscosidad y no lo ignoró, Víctor bajó la mirada y visualizó que debajo de su calzado había pisado un líquido baboso, pero resplandeciente, tan resplandeciente que a su

Increíblemente, cuando intentó hacerlo, el guante cobró vida y se adentró a la mano de Víctor, guiando sus movimientos sin poder tener control alguno.

El cómico payaso iba por las calles corriendo, intentando poder controlar su mano hasta que se rindió y dejó que su suerte lo encaminara a su fin. Luego de varios pasos agitados, escuchó la sinfonía de un instrumento poco agudizado en Chésmoli.

–¡Vaya! Pero si es el saxofón.

–¿Qué haces aquí payaso? ¿Acaso vienes a burlarte de mi música como el resto de la gente?

Viejo, ¿cómo lo conseguiste? Es sensacional ver esto, ¡al fin, al fin! –Manifestó el hombre.

–¿Por qué tanta emoción? Es un guante – Verbalizó el payaso –¿Acaso eres un tonto?

¿No te das cuenta de que ese guante es el que nos sacará de la miseria?, está escrito aquí.

Con el dedo índice señaló una hoja rota y mojada que decía:

“Un artista singular, cuatro pasos va a coger, con un guante él lo hará y el talento reinará”

No entiendo qué quieres decir – enunció el payaso.

Continúa en la página siguiente...



Viene de la página anterior

No tienes que entender, ¡vamos a nuestro destino! –comunicó el hombre del saxofón, tomándolo del brazo para seguir caminando.

A los 6 minutos de haber marchado sin rumbo, el guante nuevamente empezó a moverse y a controlar a Víctor. Esta vez no se opuso, así que dejó que lo guiara como anteriormente lo había hecho, pero esta vez lo dirigió hacia unos charcos de pintura, que eran salpicados por las botas que poseía una esbelta mujer. Al saltar en ellos, fueron cubiertos por pequeñas gotas de pinturas.

–Disculpen caballeros, pero me parece que están estorbando, estoy haciendo una obra de arte y ustedes me han interrumpido – dijo la dama.

–Señorita, no es nuestra intención, pero necesitamos que venga con nosotros –refutó el hombre del saxofón.

–Este guante que ve aquí nos ha dirigido hacia este lugar, es decir, usted es la tercera persona que necesitamos en el mundo artístico –dijo señalando el guante que traía el payaso.

La mujer desconcertada, pero dejándose llevar por su instinto, misteriosamente los acompañó, pues sus palabras se les hacían conocidas.

Recorrieron muchas calles, el payaso haciendo acrobacias, el músico tocando su instrumento y la mujer pintando por el camino. Al cabo de una hora, el guante mágico se activó nuevamente y los dirigió con más potencia hacia un prado que se encontraba cerca de la ciudad, a lo lejos escucharon los dulces vocablos de un hombre recitando el siguiente poema:

“Es imposible amortiguar el amor con fuego,
pues es cierto que de tu fuego sale luz.
Me incendias, pero a la vez me alumbras,
y si tu manto será un abrazo ardiente
y al final quedo hecho carbón,
me atrevería a proclamar que he sido iluminado
insólitamente”

Asombrados por la formidable manera de proclamar, los artistas se dirigieron hacia el sujeto que había exclamado tan hermosa poesía.

–Fue bellísima, me conmovió tanto – expresó la mujer.

–¿Cómo osan a entrar a mi morada? Nadie viene a verme ¿acaso son juzgadores de mis vocablos ardientes que solo proclaman amor desesperadamente? –exclamó el dramático poeta que a su vez se quedó perplejo por la belleza de la mujer.

–Tranquilo amigo, hemos venido por ti –habló el payaso. –Verás... nosotros somos artistas increíbles a su manera, pero nadie valora nuestro arte en la ciudad, así que nos hemos reunido con ayuda de este guante mágico para poder hacer historia y cambiar esta situación, solo haces falta tú.

–¿Lo que ha salido de tus grotescos labios es nada más que la esplendorosa verdad? Porque si es así, no dudaré ni un segundo en adherirme a su viaje y sobre todo en escoltar a esta esbelta dama – exclamó el poeta haciendo una reverencia hacia la pintora.

Y así lo hicieron, los cuatro salieron juntos del prado y se dirigieron hacia la ciudad. Cuando llegaron se quedaron perplejos ante lo que se cruzaba frente a sus ojos: ¡era un enorme circo! Todos entraron y había gente importante ante la sociedad sentada esperándolos, fueron recibidos con fuertes aplausos, los cuales despertaron curiosidad e interés en los habitantes de Chésmoli, yendo voluntariamente hacia aquel lugar esplendido.

El circo se llenó aún más y cuando no cabía ni el mínimo cabello de alguno de los habitantes, los cuatro artistas comenzaron el espectáculo. El primero en pasar fue el poeta, abriendo el escenario con sus proclamaciones magníficas, seguido de él, el hombre del saxofón puso a bailar con las melodías del amor a muchos de los espectadores, asimismo, la pintora realizó una obra maestra pintando a una

persona del público, callando las bocas de quienes observaban. Todos los actos habían sido realizados maravillosamente, pero faltaba uno, el acto de la persona que llevo a cabo todo este espectáculo, la presentación de Víctor el payaso penosito, que ya no era tan penoso, pues se había convertido en un artista irremplazable.

Víctor empezó su presentación montándose en la cuerda floja, seguido de esto realizó bailes inigualables, contó chistes estupendos y por último realizó acrobacias perplejas, dejando a los espectadores encantados.

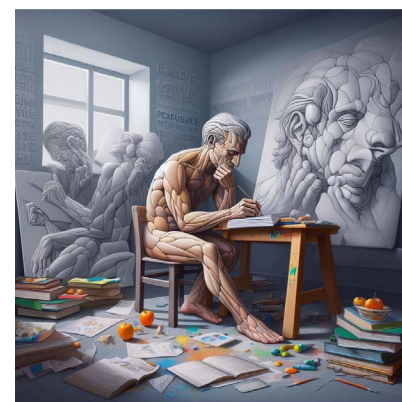
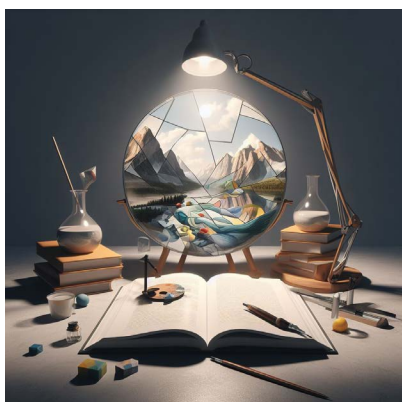
Al terminar el espectáculo fueron halagados. Los habitantes de Chésmoli querían aprender estas artes y seguir admirándolas. Así que, con el trascurso del tiempo, niños y adultos empezaron a pintar y tocar instrumentos, igualmente recitaban no solo poemas, sino cuentos, anécdotas y parábolas. Se montaron escuelas donde se les enseñaba a bailar, a hacer trucos y chistes. Pero, no solo esto, al pasar los años otras artes fueron creadas: la escultura, el cine y la arquitectura también fueron importantes en la ciudad de Chésmoli y en todo el mundo, alegrando de esta forma a todos los ciudadanos, dejando el mundo gris que tenían y volviéndolo de colores gracias a las artes.

Este cuento ha llegado a su fin, de seguro se preguntarán ¿de quién era el guante y que sucedió con él? Pero esa es una historia para otro capítulo.

Lina Medina Sequeda

Lina Marcela Medina Sequeda, nació el 29 de septiembre del 2004 en Morroa, Sucre. Terminó sus estudios de bachillerato en la Institución Educativa Cristóbal Colón (2019); actualmente cursa tercer semestre de Trabajo Social. Participó en escuelas de canto y en festivales de “Pito atravesao” cantando, asimismo, estuvo en cursos de pintura. Le apasiona la naturaleza, el dibujar y el escribir poesía.

Memoria universitaria



Imágenes generadas por Generador de imágenes Microsoft Bing

La memoria social nos construye como ser capaz de resolver los problemas a través de nuestras acciones colectivas. A veces durante las clases me duermo, no tienen sentido en lo particular es la reacción a algo que no tiene sentido de ser. Se me duerme a pesar de que seleccioné estudiar lo que me gusta en un lugar que elegí, se desvanece el objetivo de estudiar, adquirir conocimiento y ponerlos en práctica para un mejor desarrollo.

Mis sueños no tienen sentido cuando los relaciono con la realidad universitaria. La pérdida de memoria universitaria genera inmovilización y por lo tanto pocas producciones. La solución a nuestros problemas carece de claridad cognitiva.

La realidad parece más una gran alucinación aparentamos una realidad más en conformidad. Cuando se es necesario participar en la

vida universitaria, la libertad se limita y se aparenta.

El desconocimiento universitario significa perder la capacidad de hacer y deshacer, de ser universitario, la memoria que nos lleva a ser y vivir conforme una realidad más certera.

Jesús Fernando García Valdez
Ciencia Política
Universidad Autónoma de Sinaloa



La innovación docente en la educación

En el pasado el docente era considerado un individuo sabio, la metodología de enseñanza que utilizaba con el estudiante solo se centraba en la transmisión de contenidos conceptuales, manteniendo en el educando un comportamiento pasivo en su proceso de aprendizaje. Actualmente las exigencias de la sociedad han influido en el proceso educativo, renovando la mentalidad de la función del profesor, convirtiendo la práctica pedagógica más interactiva y significativa. En Colombia la capacitación docente es un elemento central porque ha entendido que la innovación docente en la práctica pedagógica fortalece la calidad educativa en Colombia.

La innovación educativa es la que permite la transformación del sistema educativo para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, incluyendo los recursos y metodologías utilizados por el docente, Murillo (2017). Por ende, la actualización docente aporta a la mejora de la calidad educativa facilitando al estudiante la construcción de conocimientos mediante su propia experiencia, convirtiendo personas críticas y autónomas. Ahora bien, Freire (1996), citado por Chacón (2019) afirma que el aprendizaje se construye conjuntamente entre alumno y profesor.

Por otra parte, la Ley 115 de 1994, en su artículo 109 tiene como objetivo la formación de educadores, es decir, capacitar a los profesores con técnicas actualizadas que puedan mejorar la calidad profesional y desempeño en la práctica pedagógica. En este orden de ideas, el sistema educativo colombiano reconoce la importancia del desempeño docente para lograr los propósitos trazados en el fortalecimiento de la calidad educativa. La práctica docente es una experiencia que ha abordado diferentes estrategias de enseñanza a lo largo de los años y desarrollo sociocultural, esto se convierte en un reto para el quehacer docente que va más allá de la transmisión de contenidos, haciéndose relevante la reflexión pedagógica en cada escenario que requiere una nueva planificación.

Sin embargo, se ha encontrado un argumento en contra de la innovación docente en la práctica pedagógica, el cual es planteado por Murillo (2005), aun cuando existen diversas estrategias para mejorar el desempeño docente, en la actualidad se siguen evidenciando profesores tradicionales que muestran pasividad

en la transmisión de la enseñanza, citado en Alas y Moncada (2010). Por tal motivo, se ven reflejados en las aulas cuerpos desanimados y pasivos que se oponen a estudiar por sí mismos, provocando resultados desalentadores para la calidad educativa. Es justamente aquí donde María Acaso (2018) empieza a referirse al desajuste que existe entre pedagogía y realidad, considerando que la transmisión de la enseñanza no está siendo desarrollada a partir de las necesidades de los alumnos, sino a conveniencia del profesor, proceso que no permite la construcción de nuevos aprendizajes.



Para poder entender la innovación docente como fortaleza de la calidad educativa, es necesario recordar que la pedagogía ha experimentado un proceso que con el tiempo ha evolucionado y esto guarda una estrecha relación con el rol docente, considerándose un instrumento fundamental para los cambios que se han logrado en la educación de Colombia, MinEducación (2005). En tal sentido, la educación a la que cada individuo pertenece es creación, innovación de un sistema que involucra una época.

La formación docente debe ser constante y persistente para que se pueda dar un verdadero cambio en la sociedad, en este sentido, Remolina, Velázquez y Calle (2004), citados en Chacón (2019), determinan que, un buen líder debe disponer de cualidades y valores que sean útiles para la construcción de capacidades intelectuales y actitudinales de cada persona. Por ello, es esencial que el docente se muestre motivado por despertar en el estudiante habilidades que fortalezcan el desarrollo socioemocional, llevando al educando a comprender que la educación no solo abarca la transmisión de conocimientos, también es cuestión de ética frente a las acciones humanas que demandan autorreflexión permanente para mantener una convivencia sana, consolidada en valores que regulan la conducta para el bienestar colectivo e individual. Por todas estas exigencias actuales, es necesario contar con agentes educativos preparados para educar ciudadanos capaces de convivir y afrontar los retos de la sociedad.

Por otro lado, Colombia se proyecta a futuro brindar una educación de calidad, convirtiéndose en uno de los países mejor escolarizado de América del sur (Chacón, 2018). Con esto queda claro la posibilidad de una rEDU-volution educativa en el país, asumiendo los diferentes retos en el sistema educativo; precisamente para afrontar las prácticas tradicionales en el desarrollo curricular destacan la importancia de la capacitación docente, gracias a esta, los maestros actualizan su formación profesional y planificación de la didáctica pedagógica. Además, permite al profesor acoplarse a las modificaciones que demanda la sociedad. A partir de estas ideas de mejora, el país muestra compromiso hacia la calidad educativa, reconociendo que el papel docente es fundamental para el mejoramiento de la enseñanza-aprendizaje en el sistema educativo.

En este orden de ideas, María Acaso (2018) y Luis Chacón (2019) sustentan que la escuela debe formar individuos con habilidades para actuar y pensar críticamente, transformándolos en seres autónomos para el beneficio de la comunidad. Por tanto, la enseñanza debe ir encaminada con estrategias adecuadas que le faciliten la comprensión del contexto que lo rodea.

Para finalizar, la educación es la base fundamental en la adquisición del aprendizaje que necesita el individuo para comportarse en sociedad. Este proceso requiere de una estimulación apropiada para asimilar el aprendizaje, esto involucra al docente como el principal responsable de la formación del educando. De esta manera, la innovación docente facilita renovar las metodologías en las prácticas educativas, ayudando al educando a asimilar de una mejor manera los conocimientos impartidos. De modo que, la capacitación docente fortalece la calidad educativa en Colombia.

Para finalizar, la educación es la base fundamental en la adquisición del aprendizaje que necesita el individuo para comportarse en sociedad. Este proceso requiere de una estimulación apropiada para asimilar el aprendizaje, esto involucra al docente como el principal responsable de la formación del educando. De esta manera, la innovación docente facilita renovar las metodologías en las prácticas educativas, ayudando al educando a asimilar de una mejor manera los conocimientos impartidos. De modo que, la capacitación docente fortalece la calidad educativa en Colombia.

Andrea Paola Severiche Aguas

Yina Patricia Vital Arias

Yudith del Carmen Montes Jiménez

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Referencias

- Acaso, M. (2018). *REDU-VOLUTION*. La casa del libro. https://aprendizajesparalelos.files.wordpress.com/2016/09/converted_file_23f511c5_converted.pdf
- Alas, M. & Moncada, G. (2010). *Impacto y necesidades de capacitación docente de educación básica, en relación con el currículo nacional básico*. Informe ejecutivo. <https://www.air.org/sites/default/files/MIDEHImpactNecesidCapactE-JEC&Portada.pdf>
- Chacón, D. (2019). *Calidad educativa: una mirada a la escuela y al maestro en Colombia*. Revista Educación Y ciudad, 1(36), 35-49. <https://doi.org/10.36737/01230425.v1.n36.2019.2120>
- MinEducación. (2005). Enseñar para la vida. Prosperidad para todos. <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87610.html>
- Montes, A., Casarrubia, J. & Ramos, D. (2017). *La formación de maestros en Colombia: alcances y limitaciones*. Revista Espacios. <https://www.revistaespacios.com/a18v39n10/a18v39n10p21.pdf>
- Murillo, A (2017, octubre 03). *¿Qué es innovación educativa?* Institute for the Future of Education. Tecnológico de Monterrey. <https://observatorio.tec.mx/edu-news/innovacion-educativa/?platform=hootsuite>



Lo tuyo se ha quedado sin dueño

Lo tuyo se ha quedado sin dueño.

¿Estás segura de eso?

Estoy segura de que lo tuyo se ha quedado sin dueño, no hay otro tú.

Te mudaste y poco te llevaste

¿Acaso con eso no es más claro cuando te digo que *lo tuyo se ha quedado sin dueño*?

Tus camisas, tus pantalones, tus zapatos, tu sobrenombre, los recuerdos y tu silencio se han quedado sin ti.

Posiblemente sean guardados por los que aún te quieren y les ha dolido tu mudanza, pero ellos igual... se han quedado sin ti.

11 días después de tu mudanza me atrevo a confirmar que lo tuyo se ha quedado sin dueño,

11 días después de tu mudanza puedo aterrizar en lo que es real e imposible cambiar.

El caño se llevó tu canoa, ya no hay quien la aguante, ya no tiene dueño.

Angélica Benavides Romero

Licenciatura en Lingüística y Literatura



Él

A la luz de la luna se encuentra atado

La brisa constante llena de arena su rostro

Y poco a poco la sonrisa se ha agotado

Los recuerdos invaden su mente como un monstruo

Su corazón ahora está lleno de sombra

Trata de encontrarse y tomar su mano por las noches

Cuando llega la nostalgia y lo demás sobra

Las ventanas retumban con el pasar de los coches

Cuando siente que el cielo se viene encima

Al final de tanta penumbra observa una luciérnaga

Como aquel manantial con agradable clima

Sale del limbo gracias a un beso de los labios de su maga

Y así logra divisar lo indescriptible, ese sol al amanecer,

Vuelve su felicidad como el agua al río en tiempos de invierno

Es tan pulcro como mirar el mar al atardecer,

Y sí, aunque se sumerja en esa nebulosidad logra salir de ese infierno.

José Ricardo Martínez Hernández

Licenciatura en Lingüística y Literatura

Volver a verte...

Mi mayor anhelo es volver a verte,

Volver a sentir el calor de tu abrazo,

¡Aunque quizás sea utópico!

Volver a sentir tus suaves manos,

en mi frío y solitario ser

es el sueño que me hostiga todas las noches.

Volver a verte, quizás, sea una fantasía,

y, aunque es imposible que vuelvas,

pensarte e imaginarte cerca,

me hace fuerte.

No sé....

No sé cuándo te vuelva a ver

No sé, si falta mucho o poco,

pero, guardo la esperanza.

La esperanza de encontrarnos,

En un mundo celestial.

Un mundo donde nada lastima.

Un mundo donde nada atormenta.

Un mundo donde no te soltaré jamás.

Leydys Cruz

Licenciatura en Lingüística y Literatura

