

4TO. SEMINARIO

ISSN: 2806-0644

# HISTORIA URBANA

Transformaciones de la ciudad colombiana  
en la segunda mitad del siglo XX



IV SEMINARIO DE HISTORIA URBANA  
Transformaciones de la ciudad colombiana en  
la 2da. mitad del siglo XX

*Sincelejo, septiembre 23 de 2021*

# IV SEMINARIO DE HISTORIA URBANA

## Transformaciones de la ciudad colombiana en la 2da. mitad del siglo XX

Gilberto Emiro Martínez Osorio  
Compilador

**Rectora**

Lidia Flórez Albis

**Vicerrectora Académico**

María Eugenia Vides

**Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales**

Liliana Patricia Álvarez Ruiz

**Decano de la Facultad de Facultad de Ciencias Básicas, Ingeniería y Arquitectura**

Andrés Alberto Viloria Sequeda

**Coordinadora Programa de Arquitectura**

María Cristina Albis Romero

**Coordinador editorial CECAR**

Jorge Luis Barboza  
editorial.cecar@cecar.edu.co

**ISSN:** 2806-0644

**DOI:** <https://doi.org/10.21892/2806-0644.1>

Mayo de 2022

Sincelejo, Sucre, Colombia

**IV SEMINARIO DE HISTORIA URBANA: Transformaciones de la ciudad colombiana en la 2da. mitad del siglo XX. Sincelejo, septiembre 23 de 2021 .**

**Compilador:** Gilberto Emiro Martínez Osorio.

## IV SEMINARIO DE HISTORIA URBANA

Transformaciones de la ciudad colombiana en la 2da. mitad del siglo XX

### Comité Académico

Mg. Gilberto Martínez Osorio, Corporación Universitaria del Caribe  
Dr. Julián Alberto Medina Caicedo, Corporación Universitaria del Caribe  
Dr. Pedro Martínez Osorio, Corporación Universitaria del Caribe  
Arq. Esp. Andrea Lucia Ruiz Caraballo, Corporación Universitaria del Caribe  
Mg. Audy Bravo, Corporación Universitaria del Caribe

### Comité Científico

Dr. Armando Nicolau Romero, Universidad Nacional Autónoma de México.  
Dra. Elvia Ayala Macías, Universidad Autónoma de Baja California.  
Mg. Juan Carlos Pérgolis, Universidad Nacional de Colombia  
Mg. José Alexander Pinzón, Corporación Archivos de Arquitectura Colombiana  
Mg. Julio Cesar Pérez Méndez, Universidad del Sinú  
Mg. Alexandra Castellanos, Corporación Universitaria del Caribe

## Contenido

Transformaciones urbanas en México a partir de la arquitectura industrial de las embotelladoras Coca-Cola .....	11
Urban transformations in México from the industrial architecture of the Coca-Cola bottlers Dra. Arq. Wendy M. Montes Ponce	
Imaginarios sociales en torno a la historia y desarrollo urbano de Tijuana, Baja California .....	18
Social imaginaries around the history and urban development of Tijuana, Baja California Elvia Guadalupe Ayala Macías •	
El Centro Interamericano de Vivienda y Planeamiento -CINVA- 1952-1972 Vivienda social y Renovación urbana en Colombia .....	23
El Centro Interamericano de Vivienda y Planeamiento -CINVA- 1952-1972 Social housing and urban renewal in Colombia Ana Patricia Montoya Pino •	
Luna Park: Una mentalidad poética urbana perdida en el tiempo .....	30
Luna Park: An urban poetic mentality lost in time Diana Carolina Sevilla Torres • Jorge Alberto Narváez Manrique • Ana María Macías Herrera •	

Los VI Juegos Panamericanos de 1971: reescribiendo la historia urbana de Cali en el siglo XX.....	34
The VIth Pan American Games of 1971: rewriting the urban history of Cali in the twentieth century. Erick Abdel Figueroa Pereira •	
De sujetos coloniales a sujetos textuales: La provincia de Cartagena desde <i>El Diario de un Viage</i> de Antonio de la Torre.....	40
From colonial subjects to textual subjects: the province of Cartagena from Antonio de la Torre's <i>El Diario de un Viage</i> Julio César Pérez Méndez •	
En busca de los orígenes de configuración física de la ciudad de Sincelejo: Una revisión de los discursos de historia cultural urbana. ....	45
In search of the origins of physical configuration of the city of Sincelejo: a review of the discourses of its urban cultural history. Julián Alberto Caicedo-Medina •	
Representaciones sociales del cementerio de Sincelejo en el periódico <i>El Independiente</i> , 1878.....	50
Social representations about the Sincelejo cemetery in the newspaper <i>El Independiente</i> , 1878 Gilberto Martínez Osorio •	

# PRESENTACIÓN

El Seminario de Historia Urbana, desde el año 2016 y bajo la gestión del Grupo de Investigación en Teoría e Historia de la Arquitectura y la Ciudad GITHAC del programa de Arquitectura de la Corporación Universitaria del Caribe CECAR, se ha consolidado como un escenario de difusión de la producción investigativa en el área de la historia de las ciudades, la arquitectura y el urbanismo en la región de Caribe colombiano y a nivel nacional. Propiciando espacios para comunicación del trabajo de investigadores destacados de la historia urbana en Colombia como Juan Carlos Pérgolis, Luis Fernando González escobar, José Alexander

Pinzón Rivera, y Carlos Bell Lemus. Con reflexiones que han esbozado, desde diversas perspectivas, procesos históricos de ciudades como Bogotá, Barranquilla, Medellín, La Habana y Sincelejo. La cuarta versión del Seminario de Historia Urbana se realizó el día 23 de septiembre del año 2021, en el marco de la celebración del mes del patrimonio en Colombia. Con relación a versiones anteriores, se amplió el ámbito de difusión del evento con la publicación de este texto, que compila las ponencias y conferencias presentadas en este encuentro académico.





# MESA 1

LA TRANSFORMACIÓN DE LA CIUDAD MEXICANA EN EL SIGLO XX

CONFERENCIAS

PAÍS INVITADO: MÉXICO

# TRANSFORMACIONES URBANAS EN MÉXICO A PARTIR DE LA ARQUITECTURA INDUSTRIAL DE LAS EMBOTELLADORAS COCA-COLA

## URBAN TRANSFORMATIONS IN MÉXICO FROM THE INDUSTRIAL ARCHITECTURE OF THE COCA-COLA BOTTLERS

**Dra. Arq. Wendy M. Montes Ponce**

Profesora-investigadora de la Facultad de Arquitectura • Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca – México. • draarqwendymontes@gmail.com

### **Palabras clave:**

Refresqueras, industrialización moderna, urbano-arquitectónico, República Mexicana, Coca – Cola.

### **Resumen:**

La introducción de nuevos modelos de vida en México durante la segunda mitad del Siglo XX impactó los procesos industriales de la elaboración de refrescos. Los embotelladores tradicionales se beneficiaron potencialmente con la oferta de franquicias de las empresas refresqueras transnacio-

nales. Coca-Cola y Pepsi – Cola, como marcas líderes del mercado diseñaron **Contratos de embotelladores**<sup>1</sup> en los que especificaron las caracte-

---

<sup>1</sup> Contrato de Embotelladores, perteneciente a la embotelladora La Victoria, celebrado entre The Coca-Cola Company, y la Sociedad de Responsabilidad Limitada de Don Roberto Ruiz Obregón y Sara Ruiz Obregón. Con fecha de 23 de noviembre de 1945. Recuperado del libro

**IV SEMINARIO DE HISTORIA URBANA**  
**Transformaciones de la ciudad colombiana en la 2da mitad del siglo XX**

terísticas funcionales que se debía cumplir. Los espacios arquitectónicos y urbanos experimentaron una transformación singular. La ocupación de casonas para la elaboración de gaseosas se volvió un modelo obsoleto, de manera que los empresarios tuvieron que invertir en la construcción de embotelladoras modernas. Cada inmueble representó un medio comunicante con los consumidores, al instalar los conjuntos refresqueros en predios estratégicos dentro de la mancha urbana de las principales ciudades del país (imagen 1).

El estudio que se abordó comprobó que las embotelladoras de gaseosas, edificadas desde 1940 a 1970 en México, siguieron un patrón espacial y empresarial determinado por los franquiciantes norteamericanos<sup>2</sup> (imagen 2). El objetivo de la investigación estuvo centrado en confirmar la exis-

tencia de un género arquitectónico dependiente de condiciones urbanas que consolidó el desarrollo empresarial de las embotelladoras.

El método analítico que se aplicó condujo a resultados parciales que confirmaron la hipótesis. El marco teórico está relacionado con la teoría del Funcionalismo Mecánico del arquitecto Albert Kahn “el lenguaje físico y material es por consecuencia una elección racional que beneficiaba al proceso productivo de la industria”<sup>3</sup>. Los resultados obtenidos han demostrado que las embotelladoras representaron modelos tipos que fueron reproducidos por otras marcas de gaseosas, a la vez que se consideraron un medio publicitario y punto de referencia en el contexto urbano.

---

Semblanza: Roberto Ruiz Obregón, 1904-2001, Editado por Comunicación del Centro, S. A. de C. V., 2002.

<sup>2</sup> https: Nati onal Historic Landmark Nomination, código 121

---

<sup>3</sup> Pancorbo, L., Martín, Inés. El funcionalismo en las fábricas Ford de Detroit proyectadas por Albert Kahn. Rita: Revista Indexada de Textos Académicos.

IV SEMINARIO DE HISTORIA URBANA  
Transformaciones de la ciudad colombiana en la 2da. mitad del siglo XX

Necesariamente el tema ha sido abordado a partir de cuatro apartados. Cada uno expone aspectos del contexto histórico, entorno urbano, modelo económico dominante y del fenómeno social implícito. El primer contenido está relacionado con la industrialización en México, abordando hechos con base a las fábricas del siglo XIX y los procesos de embotellado de la época. El segundo está fundamentado a partir de la estructura empresarial de las transnacionales, resaltando los aspectos normativos y comerciales a las que estuvieron sujetas las embotelladoras. El tercero puntualiza la relación de los embotelladores con The Coca-Cola Export Sales Company, exponiendo los derechos y obligaciones que los contrayentes asumían como base de comercialización de la marca. Finalmente, el cuarto apartado presenta las características urbano-arquitectónicas de las industrias Coca-Cola, resaltando sus elementos y relaciones funcionales, estéticas y constructivas (imagen 3).

Las referencias documentales resultan ser múltiples: libros, artículos, mapas, crónicas, historia oral, fotografías, contratos, conjuntos arquitectónicos, planos. De manera que los criterios de selección y urdimbre argumentativa posibilitó una aportación intelectual amplia.

Se concluyó que la arquitectura industrial Coca-Cola sí determinó una tipología arquitectónica que se reprodujo por las diferentes marcas refresqueras en México. Y que esta tuvo dos etapas claramente identificadas, la primera correspondiente a la cuarta década del siglo pasado, y la segunda etapa desarrollada en las siguientes dos décadas del mismo siglo.

IV SEMINARIO DE HISTORIA URBANA  
Transformaciones de la ciudad colombiana en la 2da. mitad del siglo XX

Imagen 1

*Embotelladora Peninsular, S. A.*



**YucatanAncestral.com**  
**Inauguración de ampliaciones de Embotelladora Peninsular, S.A.**  
**DY-2-octubre-1962**

*Nota.* Fuente: <https://yucatanancestral.com/historia-coca-cola-yucatan-inauguracion>

IV SEMINARIO DE HISTORIA URBANA  
Transformaciones de la ciudad colombiana en la 2da. mitad del siglo XX.

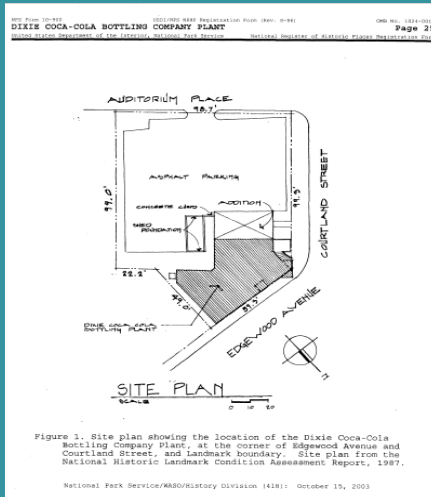
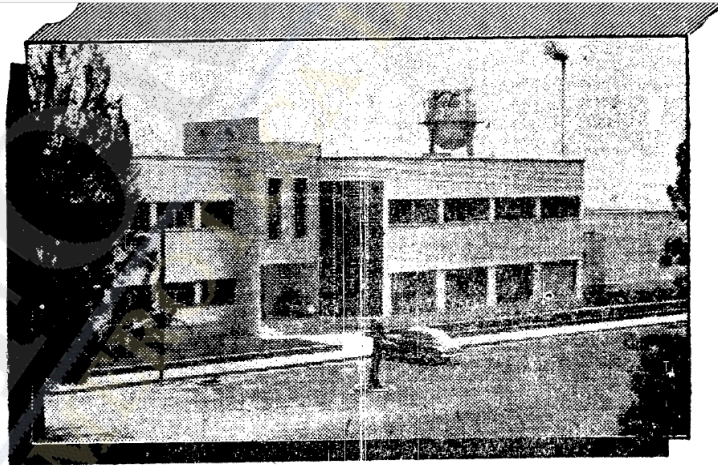


Imagen 2  
*Planta de conjunto The Dixie Coca-Cola Bottling Company Plant -1891-*  
Nota. Fuente: <https://www.nps.gov/nhl/learn/management/assessments/121>: National Historic Landmark Nomination, código 121

IV SEMINARIO DE HISTORIA URBANA  
Transformaciones de la ciudad colombiana en la 2da mitad del siglo XX

Imagen 3

*Anuncios publicitarios del diario local "El Informador", Guadalajara, Jalisco.*



He aquí una vista del magnífico edificio que ocupa Embotelladora La Favorita, S. A., una de las plantas más progresistas de la República, con capacidad para embotellar más de 14,000 botellas de **Coca-Cola** por hora . . . Un verdadero esfuerzo de su embotelladora de **Coca-Cola** para garantizar la máxima pureza en la elaboración de su refresco favorito, desde la primera hasta la última botella.

*Nota.* Fuente: Diario El Informador, 03 de abril 1953.





# IMAGINARIOS SOCIALES EN TORNO A LA HISTORIA Y DESARROLLO URBANO DE TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

## SOCIAL IMAGINARIES AROUND THE HISTORY AND URBAN DEVELOPMENT OF TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

**Elvia Guadalupe Ayala Macías •**

Profesora Investigadora la Facultad de Ciencias de la Ingeniería y Tecnología • Arquitecta por la Universidad Autónoma de Baja California. Restauradora de Sitios y Monumentos y Doctora en Arquitectura por la Universidad de Guanajuato • [elvia.ayala@uabc.edu.mx](mailto:elvia.ayala@uabc.edu.mx)

**Palabras clave:**

Imaginarios sociales, historia cultural urbana, morfogénesis, urbanización de la frontera, reconstrucción histórica.

**Resumen:**

La configuración contemporánea, de buena parte de las ciudades latinoamericanas, ha atravesado un conjunto de transformaciones que se derivan de acelerados procesos demográficos, mismos que han generado impactos espaciales (Ayala y Rodríguez 2015, p. 3) que pueden leerse como

si de un palimpsesto se tratara. Identificando los vestigios materiales y documentales de elementos tales como edificios, vialidades, infraestructuras o equipamientos preexistentes.

Desde el último tercio del siglo XX, en la tradición académica que encabeza la arquitectura, geografía y urbanismo, ha sobresalido una postura dominante con relación a los atributos y determinantes físicos, una visión situada en los sólidos, que ha reducido la comprensión del espacio a su materialidad (Lindón, 2007, p.19).

Contrario a lo anterior, estudiar el crecimiento y modificación de las urbes demanda, en la segunda década del siglo XXI, una amplitud temática, metodológica, analítica e interpretativa, que no únicamente complementa el sistemático estudio de los vestigios distribuidos en el territorio en el marco de una realidad estacionaria (Gutiérrez, 2013, p. 9), sino que preste atención a las particularidades socioculturales de la población, incluidas entre estas las subjetividades, percepciones, representaciones e imaginarios colectivos. Así, resulta necesario considerar, tanto los órdenes sociales como los dominios culturales e interpretarlos, como una

superposición-complementariedad (Nieto, 1999, p.122).

Este indisoluble vínculo ha sido reiterado por múltiples autores, tales como Bencomo (2003), quien los disecciona como teorías urbanas de lo formal-espacial y aquellas que hacen referencia a lo socio-cultural. Si bien es cierto que el debate continúa abierto y se sigue cuestionando si la incidencia espacial es menor que la social o viceversa (Kullock, 2010), a esta inacabada discusión se suma el papel de la historia como otra de las dimensiones estructurales para su estudio.

Teniendo esto en cuenta, se postula que el desarrollo de estudios historiográficos situados en las vivencias, puede robustecerse a partir de la revisión de los imaginarios sociales (Almandoz, s.f.). Mismos que pueden ser entendidos como “matrices de sentido que permiten comprender, dar forma a la experiencia, incorporarla y comprenderla” (Randazzo, 2012, p. 78). Hiernaux (2007) asocia

IV SEMINARIO DE HISTORIA URBANA  
Transformaciones de la ciudad colombiana en la 2da. mitad del siglo XX

la confluencia y consenso académico en la utilización de esta construcción teórica que puede ser utilizada como un gran recipiente, que permite que diversas disciplinas puedan asirse de él, siendo en la actualidad un eje temático consolidado en las ciencias sociales y los estudios urbanos.

En el desarrollo de la conferencia intentaremos aproximarnos a estas cuestiones, a partir de un caso de estudio, se tomará para tal fin a la ciudad de Tijuana, Baja California. Esta ciudad se encuentra localizada en el extremo noroeste de México limitando con la frontera de Estados Unidos de América. Su peculiaridad fronteriza ha producido, desde su fundación en las últimas décadas del Siglo XIX, un espacio caracterizado por la multiculturalidad y dinamismo económico, producto de la diversa procedencia de sus habitantes y su condición como puente migratorio.

Dicha ciudad puede considerarse como moderna, debido a que cuenta con poco más de un siglo de antigüedad. Sin embargo, su marcado proceso de urbanización nos permitirá evidenciar las aceleradas transformaciones socio-espaciales que en ella se han hecho presentes. El sistemático estudio del antedicho territorio fronterizo distinguiendo tanto sus años formativos, como sus posteriores transformaciones, nos permitirán identificar y diseccionar los elementos materiales que en su devenir histórico han sido determinantes para la reconversión de actividades, usos y funciones, identificando además, aquellos elementos que han perdurado con el paso del tiempo en la memoria de sus habitantes.

Por tanto, la presente propuesta buscará interpretar la lógica a partir de la cual los residentes han significado y simbolizado el espacio, para encontrar explicaciones acerca de cómo se generan las relaciones entre el espacio social y físico al

que pertenecen. Para alcanzar este cometido, se analizará el desarrollo urbano en vinculación con la memoria cultural histórica, buscando así comprender el pasado y presente de espacios con una fuerte carga identitaria.

Por último, habrá que mencionar que para tal fin se ha recurrido al uso de un enfoque cualitativo, que se ubica en la implementación de técnicas directas -entrevistas semiestructuradas- e indirectas -análisis documental y de contenido-, que posteriormente se analizaron a partir del programa Atlas Ti. Por lo tanto, los resultados de esta investigación otorgarán una visión con relación a las percepciones y experiencias de los habitantes de Tijuana, engarzados con una reconstrucción histórica de su espacio, en diversas fases o temporalidades.

## Referencias

- Almandoz, A. (s.f.). Notas sobre Historia Cultural Urbana. En *Perspectivas Urbanas*, 1(1), p. 29-39.
- Ayala, E.T. y Rodríguez, R.D. (2015). El fortalecimiento de la territorialidad a partir de la memoria urbana. XI Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Bencomo, C. (2003). El espacio público de la modernidad, tesis para la obtención del grado de doctor en desarrollo, Instituto de Urbanismo, UCV, Caracas, Venezuela.
- Gutiérrez, J.J. (2013). La planeación Urbana en México: retos y perspectivas desde la agenda internacional. En *Revista de Urbanismo*, 29(1), pp. 2-16.
- Hiernaux, D. (2007). Los imaginarios urbanos: de la teoría y los aterrizajes en los estudios urbanos. En *Revista Eure*, XXXIII (99), pp. 17-30.
- Kullock, D. (2010). Planificación Urbana y gestión social. Reconstruyendo paradigmas para la actuación profesional. En *Cuaderno Urbano 9. Espacio, cultura, sociedad*, 9(9) pp. 243.
- Lindón, A. (2007). La ciudad y la vida urbana a través de los imaginarios urbanos. En *Revista Eure*, XXXIII (99), pp. 7-16.
- Nieto, R. (1998). Lo imaginario como articulador de los órdenes laboral y urbano. En *Alteridades*, 8(15). pp. 121-129.
- Randazzo, F. (2012). Los imaginarios sociales como herramienta. En *Imagonautas* 2(2), pp. 77-96.

# MESA 2

LA TRANSFORMACIÓN DE LA CIUDAD COLOMBIANA EN LA SEGUNDA MITAD  
DEL SIGLO XX

# EL CENTRO INTERAMERICANO DE VIVIENDA Y PLANEAMIENTO -CINVA- 1952-1972

## VIVIENDA SOCIAL Y RENOVACIÓN URBANA EN COLOMBIA\*

# EL CENTRO INTERAMERICANO DE VIVIENDA Y PLANEAMIENTO -CINVA- 1952-1972

## SOCIAL HOUSING AND URBAN RENEWAL IN COLOMBIA

### **Ana Patricia Montoya Pino •**

Profesora e investigadora del Instituto de Estudios Urbanos, UNAL Bogotá • Arquitecta de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín. Magíster en Historia y Teoría de la Arquitectura y la Ciudad de la UNAL Bogotá • Doctora en Arquitectura UNAL • [apmontoyap@unal.edu.co](mailto:apmontoyap@unal.edu.co)

### **Palabras clave:**

CINVA, Planeamiento urbano, Renovación urbana, Rehabilitación de barrios, Vivienda social.

\* *Esta ponencia se enmarca en la investigación “Vivienda social y planeamiento urbano en América Latina. El Centro Interamericano de Vivienda y Planeamiento – CINVA- 1951-1972”, financiada por la Universidad Nacional de Colombia. En ella participan otros tres profesores: Jorge Vicente Ramírez Nieto de la Universidad Nacional de Colombia, Nilce Cristina Aravecchia Botas de la Universidad de Sao Paulo, y Alejandro Bonilla Castro de la Universidad de Costa Rica.*

IV SEMINARIO DE HISTORIA URBANA  
Transformaciones de la ciudad colombiana en la 2da mitad del siglo XX

**RESUMEN:**

La noción de vivienda social en América Latina a mediados de siglo XX estuvo determinada por diferentes situaciones. entre ellas, la intervención de Estados Unidos en el panorama político y económico de los países latinoamericanos, la urbanización de la población, y la institucionalización de la vivienda. En esa medida, la planificación urbana y la vivienda se convirtieron en apremiantes te-

mas estatales que llevaron a los gobiernos a asumir un rol de promotores y ejecutores directos de las políticas de vivienda, en busca de soluciones a la pobreza y miseria urbana. Este contexto, que determinó la vivienda social como un grave problema latinoamericano, enmarcó las actividades multidisciplinarias del Centro Interamericano de Vivienda y Planeamiento –CINVA- con gran difusión en la región.



IV SEMINARIO DE HISTORIA URBANA  
Transformaciones de la ciudad colombiana en la 2da. mitad del siglo XX.

Trabajo de campo en Bogotá. Curso de adiestramiento para supervisores de autoconstrucción,  
CINVA, 1963.



*Nota.* Fuente: Archivo CINVA, UNAL.

#### IV SEMINARIO DE HISTORIA URBANA Transformaciones de la ciudad colombiana en la 2da mitad del siglo XX

El CINVA fue creado por la Organización de Estados Americanos -OEA- dentro del Programa de Cooperación Técnica en 1951. Se inauguró en Bogotá en 1952 en la Universidad Nacional de Colombia -UNAL- en actividades conjuntas con el Instituto de Crédito Territorial -ICT-, hasta su cierre en 1972. Tuvo por objeto la capacitación y adiestramiento técnico de profesionales y comunidades en aspectos económicos, sociales, culturales, administrativos, normativos, espaciales, constructivos, comunitarios, etc. de la vivienda social y el planeamiento urbano. Esto le permitió experimentar en la búsqueda de alternativas a la idea de vivienda como mecanismo de desarrollo económico y social. Así, las tres instituciones fijaron los marcos discursivos y experimentales en la implementación de un modelo de vivienda y planes de renovación urbana en diferentes zonas del país. Además de establecer las relaciones interinstitucionales con otros países panamericanos bajo el

objetivo común de buscar soluciones al problema de vivienda social en América Latina.

Su propuesta experimental y educativa, de trabajo con comunidades de bajos recursos, se fundamentó en la integración de cuatro nociones, a saber: el *Desarrollo comunal*, como un discurso intermedio entre la idea de desarrollo económico y desarrollo social promulgados por Estados Unidos e instituciones internacionales como la CEPAL; la noción de *Acción comunal*, en el marco de procesos comunitarios, de autogestión y ayuda mutua; la de *Renovación urbana*, a través de la rehabilitación de tugurios; y, por último, la noción de *Vivienda social*, económica, higiénica, productiva y comunitaria. Este principio discursivo fue construido en el CINVA por autores de distintas disciplinas y nacionalidades como el sociólogo Orlando Fals Borda, el arquitecto Ernesto Vautier, la asistente social Josephina R. Albano, los antropólogos Alicia Dussán de Reichel, Gerardo Reichel-Dolmatoff y Ro-

IV SEMINARIO DE HISTORIA URBANA  
Transformaciones de la ciudad colombiana en la 2da. mitad del siglo XX

berto Pineda Giraldo, o los planificadores Francis Violich y Anatole Solow, entre otros.

Esta situación convierte al CINVA en un importante objeto de estudio para comprender su papel en la intervención de las periferias urbanas en ciudades como Bogotá, Cali, Cartagena, Medellín y Sogamoso, entre 1952 y 1972. Con diferentes trabajos de campo como la Rehabilitación del Barrio Inglés (1952), Rehabilitación de Bello Horizonte (1958), Barrio el Carmen (1961 y 1963), Redesarrollo del Barrio los Laches (1962), Plan local de vivienda en Soacha (1962), Ciudad Kennedy (1964) en Bogotá; la Rehabilitación urbana de Siloé (1957-1958), Urbanización Boyacá (1958), Periquillo (1966) en Cali; la Erradicación de Chambacú (1957) en Cartagena; Barrio Juan del Corral (1965) en Medellín y la Eliminación de la zona de tugurios Santa Bárbara (1955) en Sogamoso.

Así las cosas, esta investigación pretende responder la pregunta ¿Qué propuesta experimental desarrolló el CINVA como solución al problema de vivienda social urbana en Colombia? Para responderla se realizó un trabajo de análisis documental de archivo en el Fondo Centro Interamericano de Vivienda y Planeamiento -CINVA- en el Archivo Central Histórico de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá; documentación que permitió acceder al contenido de los cursos, proyectos de vivienda y planeamiento urbano, trabajos de campo y monografías de becarios, material fotográfico y planimétrico.

Los resultados y primeras conclusiones están relacionados con cuatro ideas que permitieron implementar, desde diferentes disciplinas, el modelo de *Desarrollo comunitario* como solución al problema urbano de la vivienda social: La acción comunal como mecanismo de gestión. La “rehabilitación de barrios” o “rehabilitación de tugurios”

como implementación de la renovación urbana. La capacitación y adiestramiento técnico para el mejoramiento de vivienda y entornos urbanos. La educación para habitar la vivienda y vivir en comunidad. Además de ser una alternativa intermedia, entre la vivienda funcional del Estado y la vivienda de crecimiento progresivo construida por la población en las periferias urbanas. Estas ideas impactaron las políticas públicas de vivienda social en los países latinoamericanos en los años sesenta y setenta del siglo XX.

## Referencias

- Acebedo Restrepo, Luis Fernando (2003). "El CINVA y su entorno espacial y político". Revista Mimesis, Vol 24, N°1. EDUSC, Brasil, pp.59-89.
- Albano, M. Josephina (1957). *El factor humano en los programas de rehabilitación de tugurios*. Bogotá: Centro Interamericano de Vivienda y Planeamiento.
- Asociación colombiana de Facultades de medicina -ACFM- (1968). *Urbanización y Marginalidad*. División de Estudios de Población de la ACFM, Bogotá: Tercer Mundo.
- Castells, Manuel (1973). *Imperialismo y urbanización en América Latina*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Ceballos Ramos, Olga Lucía (Ed) (2008). *Vivienda social en Colombia: una mirada desde su legislación 1918-2005*. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Contreras Santos, Maira Judith (2011). "El programa CINVA y la acción comunal: construyendo ciudad a través de la participación comunitaria". *Revista Bitácora Urbano Territorial*, Vol 2, Número 19, UNAL, Bogotá, pp. 185-188.
- Gorelik, Adrian, (2003) "A produção da 'cidade latinoamericana". *Tempo Social, Revista de Sociologia da USP*, São Paulo, v. 17, n. 1.
- Instituto de Crédito Territorial (1954). *La vivienda social en Colombia*. *Revista del Instituto de Crédito Territorial -ICT*, Bogotá, N°1, junio.
- Lebret, Louis-Joseph (1958). *Estudio sobre las condiciones del Desarrollo de Colombia*. Presidencia de la República, Comité Nacional de Planeación, Misión Economía y Humanismo. Bogotá: Aedita Editores.
- Ministerio de Desarrollo Económico (1995). *Instituto de crédito territorial. Medio siglo de vivienda social en Colombia*. Bogotá: Instituto Nacional de Vivienda de Interés Social y Reforma Urbana -INURBE-.
- Ministerio de Desarrollo Económico (INURBE) (1996). *Estado, Ciudad y Vivienda. Urbanismo y arquitectura de la vivienda estatal en Colombia, 1918-1990*. Bogotá: Puntos Suspensivos Editores.
- Montoya, Ana (2014). *Las unidades vecinales en América Latina 1930-1970. Política, bienestar y vivienda como proyecto moderno*. Bogotá: UNAL, Tesis doctoral, Doctorado en Arte y Arquitectura. Texto inédito en proceso de publicación.

IV SEMINARIO DE HISTORIA URBANA  
Transformaciones de la ciudad colombiana en la 2da. mitad del siglo XX.

- Nun, Murmis y Marín. (1968). *La marginalidad en América Latina— Informe preliminar*. Documento de Trabajo, diciembre de 1968, Instituto Torcuato Di Tella, Buenos Aires.
- OEA (1962). *Economic and social development of Colombia: report presented by the government of Colombia*—Organización de Estados Americanos. Washington: Organización de Estados Americanos, Unión Panamericana.
- Peña Rodríguez, Martha Liliana (2010) *El programa CINVA y la acción comunal – construyendo ciudad a través de la participación comunitaria*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes.
- Pradilla, Emilio (Ed.). (1982). *Ensayos sobre el problema de la vivienda en América Latina*. Universidad Autónoma Metropolitana. México.
- Quijano, Aníbal (1968). “*Dependencia, cambio social y urbanización en Latinoamérica*”. Revista Mexicana de Sociología. México: Instituto de Investigaciones Sociales- UNAM, Año 30, Vol. XXX, N° 3: 525-570, jul.-sept.
- Rivera Páez, Jorge Alberto (2002). *El CINVA: un modelo de cooperación técnica 1951-1972*. Tesis de maestría – Departamento de Historia, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia.
- Ramírez Nieto, Jorge V. (2017). *Trazas de ciudad. Arquitectura en Bogotá 1953-1957*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Saldarriaga, Alberto (2003). “*Percepciones del problema de la vivienda en Colombia en el siglo XX*”. En *Vivienda Social – miradas actuales a retos recientes*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, pp. 25-38.

# LUNA PARK: UNA MENTALIDAD POÉTICA URBANA PERDIDA EN EL TIEMPO

## LUNA PARK: AN URBAN POETIC MENTALITY LOST IN TIME

**Diana Carolina Sevilla Torres •**

Arquitecta PhD en Urbanismo, MSc Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad • Universidad Santo Tomás • [diana.sevilla@ustabuca.edu.co](mailto:diana.sevilla@ustabuca.edu.co)

**Jorge Alberto Narváez Manrique •**

Arquitecto, MSc. Planeación Urbana y Regional • Universidad Santo Tomás • [jorge.narvaez@ustabuca.edu.co](mailto:jorge.narvaez@ustabuca.edu.co)

**Ana María Macías Herrera •**

Joven Investigador – Facultad de Arquitectura • Universidad Santo Tomás • [ana.macias@ustabuca.edu.co](mailto:ana.macias@ustabuca.edu.co)

**Palabras clave:**

Luna Park, clasificación de parques, circuito de parques, Barrio La Mutualidad, sostenibilidad urbana.

**Resumen**

Abordar la historia urbana de Bucaramanga y su proceso de crecimiento no es tarea fácil, existen diferentes autores o referencias que podrían orientar este análisis. En este caso, el ejercicio se desarro-

lla a partir de una metodología dividida en cuatro fases estructuradas con base en las *Dimensiones Históricas, Físico-espaciales y Ambientales*, que se presenta en la Guía Metodológica de Análisis Urbano (Narváez. J; Sevilla. D; 2020) implementa-

da en los espacios de formación del Área Urbano Ambiental de la Universidad Santo Tomás, seccional Bucaramanga, dentro de un marco de la sostenibilidad urbana. Este proyecto de investigación aborda la estructura urbana de Bucaramanga y su crecimiento entre 1900 y 1930; momento en que se plantea un nuevo barrio con un concepto mutualista que propone unos parques y bulevares que se integraban al primer circuito<sup>1</sup> de parques de la ciudad, decretado en 1908.

En este contexto emerge el Lunar Park, nacido en Norte América y reflejado a nivel nacional en Bogotá y Bucaramanga. Expresión de modernidad y el origen de los parques de atracciones al aire libre, donde sobresalían elementos como los senderos, quioscos, lagos y zonas verdes, para el ocio y la recreación.

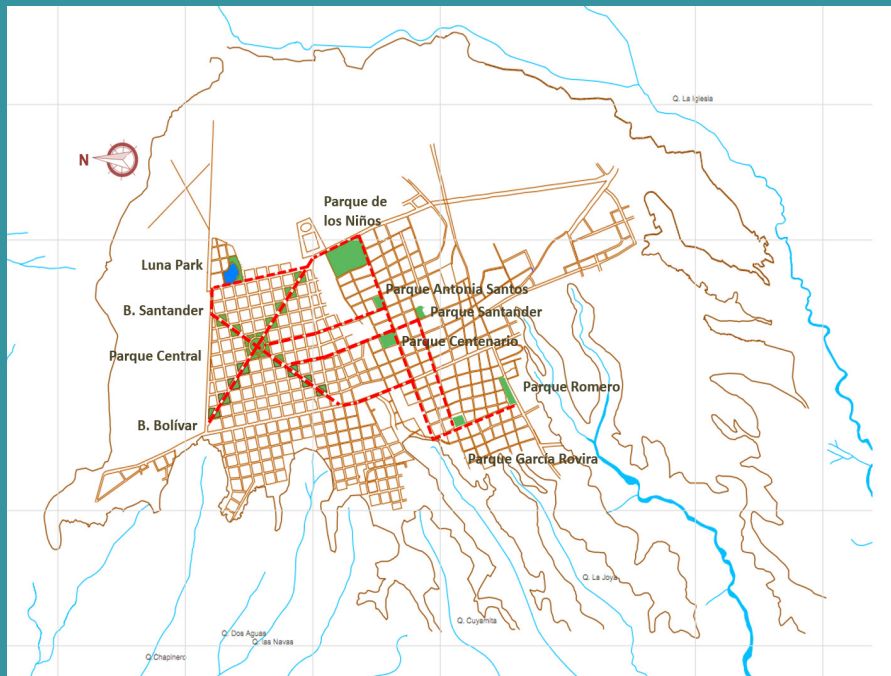
Dentro del análisis de la estructura urbana de Bucaramanga, se encontraron nombres característicos descriptivos del imaginario colectivo de ciudad como la "Ciudad de los Parques", la "Ciudad Bonita" y "La ciudad promesa", en la que se inserta la propuesta del Barrio de la Mutualidad en su momento. A partir de eso surgen las siguientes preguntas: ¿Por qué razón desapareció el Luna Park en Bucaramanga? ¿Cuáles son las causas del deterioro del espacio público y de los Parques de la ciudad? ¿Cómo podemos evidenciar en la historia estos hechos? ¿Qué características físicas tenía el Luna Park de Bucaramanga, frente a los otros referentes a nivel nacional e internacional?

---

1 Acuerdo 13, 1908. Sevilla, D. (2013) Utopía y realidad. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

IV SEMINARIO DE HISTORIA URBANA  
Transformaciones de la ciudad colombiana en la 2da. mitad del siglo XX

Circuito de parques (1908) y su articulación con la propuesta del Barrio la Mutualidad (1921).



*Nota.* Fuente: Elaboración propia.



La metodología utilizada comprende cuatro fases. La primera fase responde al crecimiento urbano con un nuevo barrio implantado – la Mutualidad. La segunda fase es la integración del circuito de parques con los espacios verdes propuestos en el nuevo barrio. Mientras que la tercera fase corresponde al análisis del parque Luna Park basado en la dimensión físico-espacial, por medio de la comparación en cuanto a fecha de inauguración, tamaño, forma y actividades propuestas, según su contexto en el continente americano. Por último, la cuarta fase reflexiona sobre el concepto de sostenibilidad urbana, la definición de “parque,” según Javier Pérez Igualada en su libro *Arquitectura del Paisaje*, y la normativa a partir de la clasificación de tipos de parques, según el Plan de Ordenamiento Territorial de Bucaramanga, retomando el artículo 173. Para culminar en la comparación de las propuestas de inicio de siglo XX, con la información planimétrica reciente, y así evidenciar los cambios de la estructura urbana, la pérdida de

espacios públicos, la ocupación indebida de espacios verdes por otras actividades, los cambios por generación de nuevas vías, para recapacitar y promover la restitución de tierras por compensación y la creación de espacios públicos que incluya la potencialización de los parques y no su abandono, olvido o, inclusive, desaparición.

## Referencias

- Alcaldía de Bucaramanga. (2014). *Plan de Ordenamiento Territorial. Bucaramanga*, Santander: Alcaldía de Bucaramanga.
- Igualada J. P. (2016). *Arquitectura del paisaje*. Valencia, España: editorial universidad politécnica de Valencia.
- Narváez, J. y Sevilla, D. (octubre de 2020) *Guía Metodológica de Análisis Urbano a partir del Barrio como Unidad de Desarrollo*. llevado a cabo en el *VII Seminario internacional de arquitectura y urbanismo* en la Universidad Santo Tomás. Bucaramanga, Colombia.
- Rodríguez, J. (2012). Caracterización del poblamiento y la metropolización del territorio del área metropolitana de Bucaramanga. En *revista IUSTITIA*. Universidad Santo Tomás, Bucaramanga.
- Sevilla, D. (2013) *Utopía y realidad*. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

# LOS VI JUEGOS PANAMERICANOS DE 1971: REESCRIBIENDO LA HISTORIA URBANA DE CALI EN EL SIGLO XX.

## THE VITH PAN AMERICAN GAMES OF 1971: REWRITING THE URBAN HISTORY OF CALI IN THE TWENTIETH CENTURY.

**Erick Abdel Figueroa Pereira •**

Arquitecto, Licenciado en Filosofía y Magíster en Filosofía, Universidad del Valle (Colombia) • Doctor en Arquitectura y Estudios Urbanos, Pontificia Universidad Católica de Chile (Chile) • Docente e investigador a tiempo completo, Facultad de Arquitectura, Universidad del Atlántico • [erickfigueroa@mail.uniatlantico.edu.co](mailto:erickfigueroa@mail.uniatlantico.edu.co)

### **Palabras clave:**

Desarrollo urbano, equipamientos deportivos, Cali, historia urbana.

### **Resumen:**

Es un lugar común señalar que a partir de la realización de los Juegos Panamericanos, Cali dejó de ser una aldea para convertirse en ciudad. Más allá de estas palabras, compartidas tanto por la dirigencia política y económica local, así como por muchos de los habitantes de la ciudad, existe un

prolongado desacuerdo entre los investigadores urbanos sobre si el certamen continental de 1971 fue positivo o negativo para la práctica de la arquitectura y el urbanismo en Cali. En consecuencia, son escasos los trabajos que abordan qué implicaciones tuvo el evento para estas dos disciplinas, a 50 años de la realización del mismo. La his-

**IV SEMINARIO DE HISTORIA URBANA**  
**Transformaciones de la ciudad colombiana en la 2da. mitad del siglo XX**

toriografía oficial sobre arquitectura en Colombia escasamente menciona algunas realizaciones, pero tiende a desvincularlas de su contexto y las asocia con momentos de la periodización disciplinar. Es decir, no se ha precisado cuáles de las diversas edificaciones e infraestructuras ejecutadas en Cali en el período comprendido entre 1964 Y 1971 estuvieron relacionadas con la realización de los Juegos Panamericanos, y cómo incidieron en la transformación de la ciudad.

Este trabajo escudriña en la relevancia que en algunos casos toman los grandes eventos como catalizadores de transformación urbana. Para ello, la investigación realizada se propuso:

- a) Documentar los diversos planes urbanos desarrollados entre 1940 y 1970.
- b) Describir el estado de cosas en arquitectura y urbanismo predominante en la ciudad a comienzos de la década de 1960.

c) Identificar las diversas realizaciones en términos de infraestructuras urbanas, equipamientos, urbanizaciones, barrios creados y/o legalizados entre 1964 y 1971.

d) Determinar cuáles de estas obras estaban relacionadas, de manera directa o indirecta, con el plan de obras concebido para los Juegos Panamericanos de 1971, y cuáles no se vinculaban con él.

La metodología empleada se basó en el análisis de las lógicas de implantación de grandes eventos urbanos como las Exposiciones Universales e Internacionales y los Juegos Olímpicos. Así como de los propios Juegos Panamericanos celebrados entre 1951 y 2015, la consulta de documentos existentes en el Archivo General de la Nación, la red de bibliotecas del Banco de la República, la Secretaría General y el Archivo Central de la Universidad del Valle, la Sección de Archivo y Correspondencia del Concejo Municipal de Cali, el Archivo

**IV SEMINARIO DE HISTORIA URBANA**  
**Transformaciones de la ciudad colombiana en la 2da mitad del siglo XX**

Histórico de Cali, la Subdirección de Ordenamiento Urbanístico del municipio de Cali, el Departamento Administrativo de Planeación Municipal. También se llevó a cabo la consulta de prensa local y nacional, la revisión de revistas especializadas en arquitectura y urbanismo en Colombia, el análisis de la literatura oficial del evento producida por el Comité pro-Sede, y luego por el Comité Organizador, y se llevó a cabo la producción de cartografía de Cali para los años 1967 y 1972, a fin de identificar las diversas actuaciones arquitectónicas y urbanas ocurridas en dicho lapso. Finalmente, se hicieron entrevistas a algunos de los principales actores que participaron en la concepción y gestión del evento.

Se concluye que el plan de obras del evento tuvo una vinculación directa con el planeamiento urbano en Cali, siendo utilizado parcialmente para desarrollar algunos aspectos de la agenda urbana que se encontraban planificados, pero que no

tenían fecha de ejecución conocida. Los actores políticos locales dieron a entender a la opinión pública que la realización del evento fue un logro directamente atribuible a ellos, disminuyendo ostensiblemente la activa participación del gobierno nacional en la gestión de muchas de las obras de naturaleza pública. En comparación con las demás ciudades que albergaron Juegos Panamericanos, Cali presenta una situación particular en términos urbanos y arquitectónicos, en la medida en que fue la única sede que tuvo una transformación significativa tanto en lo cualitativo como en lo cuantitativo.

IV SEMINARIO DE HISTORIA URBANA  
 Transformaciones de la ciudad colombiana en la 2da. mitad del siglo XX

Imagen

Discusión en prensa sobre juegos panamericanos.

Nota. Fuente: Noticiero Panamericano No 12, p. 20.

**Explican el significado del emblema de Panamericanos**  
 CALI. (Oficina de Prensa). — El Departamento de Promoción de los Juegos Panamericanos emitió su comunicado sobre el significado del emblema que se ha venido utilizando desde hace varios meses y que está registrado en el Ministerio de Educación y Deportes.

**Los Panamericanos Organizarán el Suramericano**  
 Que...

**Informe Especial**  
**Inversiones por \$1.560 Millones se Hará en Cali**  
 Este la decisión ha sido del gobierno nacional, que se ha comprometido a invertir en el territorio de la ciudad de Cali un total de \$1.560 millones para la realización de los Juegos Panamericanos de 1971.

**RAMIREZ VASQUEZ ACEPTA ASESORIA PARA OBRAS DE LOS PANAMERICANOS**  
 El doctor Nicolás Ramos, director de los VI Juegos Panamericanos...

**Ecos de los Panamericanos**  
**Maderas Colombianas Son Apropriadadas para Velódromo**  
 CALI. Al terminar la...

**Los Panamericanos, Base para Crear Una Conciencia Deportiva en el País**  
 Una reunión con el director general de los VI Juegos Panamericanos que se celebrarán en Cali en 1971, Nicolás Ramos Gómez, el director de la sección de investigación, Tarciso Ortiz y el director de estadística, Alberto Vázquez, celebró ayer el Comité de Cronistas Deportivos de Bogotá, durante la cual se dieron a conocer varios de los objetivos que son perseguidos con la realización de estos Juegos.

**La "Voz" de los Panamericanos**  
**NO SON UNA CARGA PARA COLOMBIANOS**  
 —Dice su Director General: Nicolás Ramos—  
 Un hombre "sin rastros deportivos" a la orden.

**Habrán 941 Jueces**  
 En los Juegos Panamericanos  
 CALI. Bogotá se (De Guavari). Según se desprende del estudio hecho por Alberto Ramos, jefe del Departamento Técnico Deportivo, un total de 941 jueces serán asignados a los VI Juegos Panamericanos.

**Las Obras para los VI Juegos Cuestan más de \$ 3 Mil Millones**  
 Incapacidad de los fiscos para materializarlas  
 Dice Herbert Schurmann  
**El Velódromo de Cali Estará a la Altura de los Mejores**  
 Entre las dos perennales de los Juegos Panamericanos, los Juegos de 1966 celebrados en Bogotá y los de 1971 que se celebrarán en Cali, el de Bogotá fue el que más costó. El de Bogotá costó \$ 3.000 millones, el de Cali \$ 1.560 millones.

**UNA ORGANIZACIÓN Lo que Fue la**  
 PANAMERICANOS  
 La asistencia a la reunión de prensa se vio interrumpida por el ruido de las bombas que se escucharon en la noche. Los jueces de los Juegos Panamericanos de Cali, que se celebrarán en Cali en 1971, se reunieron ayer en la ciudad de Cali para discutir los detalles de la organización de los Juegos.

**Escuelas en Plan**  
 La Unidad Habitacional para los Panamericanos  
 El presidente del Instituto de Crédito Territorial, Luis Alberto Villegas, expone el plan de construcción de viviendas para los Juegos Panamericanos de Cali en 1971.

## Archivos Consultados:

Archivo General de la Nación.

Red de bibliotecas del Banco de la República.

Archivo Central de la Universidad del Valle.

Sección de Archivo y Correspondencia del Concejo Municipal de Cali.

Archivo Histórico de Cali.

Archivo Subdirección de Ordenamiento Urbanístico del municipio de Cali.

Archivo Departamento Administrativo de Planeación Municipal de Cali.

# MESA 3

HISTORIA URBANA DE SINCELEJO Y LAS SABANAS

# DE SUJETOS COLONIALES A SUJETOS TEXTUALES: LA PROVINCIA DE CARTAGENA DESDE *EL DIARIO DE UN VIAGE* DE ANTONIO DE LA TORRE

## FROM COLONIAL SUBJECTS TO TEXTUAL SUBJECTS: THE PROVINCE OF CARTAGENA FROM ANTONIO DE LA TORRE'S *EL DIARIO DE UN VIAGE*

**Julio César Pérez Méndez •**

Docente Investigador de la Universidad del Sinú-Elías Bechara Zainúm • Arquitecto por la Universidad del Atlántico • Doctor en Literatura • Investigador en estudios culturales

### **Palabras clave:**

Sujetos coloniales, sujetos textuales, historia cultural, memorias.

### **Resumen**

Antonio de la Torre exploró en el último tercio del siglo XVIII varias regiones del Nuevo Reino de Granada. Mientras recorrió el oeste del Caribe colombiano, entre agosto de 1774 y febrero de

1776, escribió el *Diario de un Viage*. Hecho en la *Provincia de Cartagena para Establecer Nuevas Fundaciones* (*Diario de un viage* o el *Diario*, en adelante). Durante más de del siglo XX algunos investigadores españoles lo mencionaron y trans-



IV SEMINARIO DE HISTORIA URBANA  
Transformaciones de la ciudad colombiana en la 2da. mitad del siglo XX

cribieron breves segmentos, de modo que cerca del 95% de su contenido permanecía inédito. De la Torre intervino en la fundación y refundación de 43 poblaciones, en la entonces llamada provincia de Cartagena. En el *Diario* narra la primera fase de esa intervención, desarrollada entre Santa Ana de Barú y San Juan de Sahagún.

El objetivo de la presente ponencia es examinar el *Diario de un viage* (sic), a través de conceptos como sujeto colonial, sujeto textual, agencia y re-

sistencia. Contaremos así con una perspectiva alterna a la mirada unívoca con la cual De la Torre relata el territorio, el hábitat, las comunidades y asentamientos que va encontrando a su paso, en el área que hoy denominamos “El viejo Bolívar”, del cual es parte el departamento de Sucre.



Se utilizan en este trabajo referentes teóricos procedentes de los estudios culturales y del *Diario de un viage*, como texto de cultura. Asumimos que sin desdoro de su valía para la historia, el *Diario de un viage* arroja luces sobre la cultura del Caribe colombiano. Un texto de cultura, desde la perspectiva de Walter Mignolo, es un: "Acto verbal conservado en la memoria colectiva y de alta significación en la organización de una cultura". Pretendemos no simplemente interpretar lo escrito en el *Diario*, sino buscar las potenciales razones que subyacen en la retórica empleada por su autor. De acuerdo con Michel Foucault en *La arqueología del saber*: "La historia ha cambiado de posición respecto del documento: se atribuye como tarea primordial, no el interpretarlo, ni tampoco determinar si es veraz y cuál sea su valor expresivo, sino trabajarlo desde el interior y elaborarlo". Se emplean como herramientas analíticas, las teorías planteadas por Rolena Adorno en "Posiciones simultáneas y sucesivas del sujeto colonial" (1995) y "El sujeto

colonial y la construcción cultural de la alteridad" (1988); Rocío Quispe-Agnoli en "Prácticas indígenas de la resistencia: sujetos de la escritura y el saber en los andes coloniales" (2007); y Margarita Zamora en "If Cahonaboa learns to speak...": Amerindian voice in the discourse of Discovery" (1999).

## Referencias

- Adorno, Rolena. "El sujeto colonial y la construcción cultural de la alteridad." *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año 14, No. 28, 1988, pp. 55-68.
- . "Textos imborrables: Posiciones simultáneas y sucesivas del sujeto colonial." *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año 21, No. 41, 1995, pp. 33-49.
- Conde, Jorge. *Espacio, Sociedad y Conflicto en la Provincia de Cartagena. 1740- 1815*. Fondo de Publicaciones de la Universidad del Atlántico, 1999.
- Margarita Zamora, Margarita. "If Cahonaboa learns to speak ...: Amerindian Voice in the Discourse of Discovery", *Colonial Latin American Review*, 8:2, 1999, pp. 191-205.
- Márquez, José. "Michel Foucault y la Contra-historia." *Revista Historia y Memoria*. No. 08, 2014, pp. 211-243.
- Mignolo, Walter. "Cartas, crónicas y relaciones del descubrimiento y la Conquista." *Historia de la Literatura Hispanoamericana I: Época Colonial*. Ed Iñigo Madrigal, Luis. Cátedra, 1982.



# EN BUSCA DE LOS ORÍGENES DE CONFIGURACIÓN FÍSICA DE LA CIUDAD DE SINCELEJO: UNA REVISIÓN DE LOS DISCURSOS DE HISTORIA CULTURAL URBANA.

## IN SEARCH OF THE ORIGINS OF PHYSICAL CONFIGURATION OF THE CITY OF SINCELEJO: A REVIEW OF THE DISCOURSES OF ITS URBAN CULTURAL HISTORY.

**Julián Alberto Caicedo-Medina** •

Docente investigador del Programa de Arquitectura del CECAR, Sincelejo • Arquitecto de la Universidad del Valle, Magíster en Desarrollo Urbano de la Pontificia Universidad Católica de Chile • Doctor en Arquitectura de la Universidad de Colima y Candidato a Doctor de la Universidad de Buenos Aires, Mención Urbanismo • [julian.caicedom@cecar.edu.co](mailto:julian.caicedom@cecar.edu.co)

**Palabras clave:**

Historia urbana, desarrollo urbano, crecimiento, Sincelejo.

**Resumen:**

El origen de la ciudad de Sincelejo y su desarrollo es el interés de la revisión de los discursos socio históricos. En ellos se busca identificar los procesos de configuración y desarrollo de la ciudad. La premisa que subyace en esta revisión es la estrecha relación entre la forma resultante en la estructura urbana y cómo las sociedades ocupan y habitan el territorio. Esta relación determina las características físicas de la ciudad, dejando huellas que perduran y reflejan dichos momentos socio históricos en la trama urbana.

Los procesos de ocupación del territorio por sus habitantes son las claves para establecer la transformación de la forma urbana y en este contexto el origen de la ciudad es una referencia para establecer las características formales de los elementos significativos de la morfología urbana como es la traza y su orientación, las áreas de desarrollo a lo largo de la historia de la ocupación del territorio.

La configuración del centro fundacional de Sincelejo presenta elementos singulares que se definen por la configuración de las leyes de Indias para la fundación de ciudades en el periodo de la conquista española del nuevo continente. Esta situación da indicios del proceso de refundación de la ciudad sobre un asentamiento indígena en 1776 por Antonio de la Torre y Miranda.

Los distintos momentos socio económicos de la historia dejan evidencias en la configuración urbana. Así como los procesos de modernización técnica para el desarrollo de los distintos roles de la aglomeración urbana producto de la designación de la ciudad como capital departamental en sus distintas administraciones territoriales, que la consideraron así con su escisión del estado de Bolívar como departamento de Sincelejo hasta la actual determinación del departamento de Sucre. Los interrogantes que se intentan responder en el presente trabajo: ¿Cuál es el origen de la ciudad

IV SEMINARIO DE HISTORIA URBANA  
Transformaciones de la ciudad colombiana en la 2da. mitad del siglo XX

de Sincelejo? ¿Cuáles fueron los procesos sociales y culturales que permitieron la consolidación del asentamiento de origen indígena en el período de la conquista y ocupación española? ¿Cuál es el rol de la ciudad desde la independencia hasta la contemporaneidad?

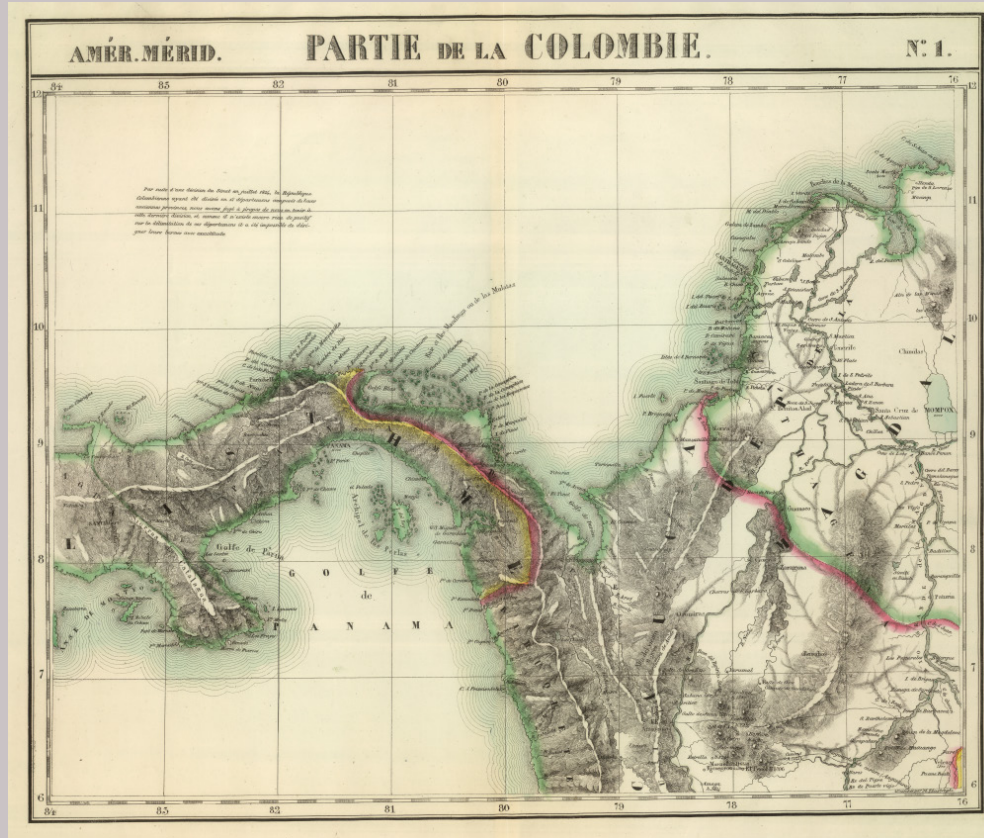
La revisión de los discursos socio históricos del desarrollo de ciudad son el proceso metodológico para establecer una argumentación acerca del

origen y desarrollo urbano e histórico de la configuración urbana de la ciudad de Sincelejo. Entre los principales hallazgos es establecer hitos a lo largo de la historia de la ciudad y los elementos que definen su configuración urbana, con énfasis en los hechos socio culturales más relevantes que marcan la ocupación del territorio.

IV SEMINARIO DE HISTORIA URBANA  
Transformaciones de la ciudad colombiana en la 2da. mitad del siglo XX

Imagen

*Partie de la Colombie. Amer. Merid. no. 1.*



*Nota.* Fuente: . Dessinee par H. Ghiesbreght. (Dresse par Ph. Vandermaelen, lithographie par H. Ode. Cinquieme partie. -Amer. merid. Bruxelles. 1827) Disponible en David Rumsey Historical Map Collection (<https://www.davidrumsey.com/>).



## Referencias

- Aprile-Gnisset, J. (1991). *La ciudad colombiana: prehispánica, de conquista e indiana*. Banco Popular, Fondo de Promoción de la Cultura.
- Arango, S. (1990). *Historia de la arquitectura en Colombia*. Ediciones Universidad Nacional de Colombia.
- Arcila, M. & Gómez, L. (2009) *Libres, cimarrones y arrojados en la frontera entre Antioquia y Cartagena, siglo XVIII*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores, INER, Universidad de Antioquia, pp. 213.
- Chadid, N. (1988). *Crónicas de Sincelejo*. Reproducción de Orlando Fals Borda. Centro Regional de Documentación, Banco de la República, Montería, Colombia.
- Martínez Osorio, G., Vergara Iglesia, J., Mendivil, M., & Monterroza Cuello, F. (2019). Los aljibes de Sincelejo. Una mirada desde la sostenibilidad. *Procesos Urbanos*, 6, 57–68. <https://doi.org/10.21892/2422085X.457>.

# REPRESENTACIONES SOCIALES DEL CEMENTERIO DE SINCELEJO EN EL PERIÓDICO *EL INDEPENDIENTE*, 1878\*

## SOCIAL REPRESENTATIONS ABOUT THE SINCELEJO CEMETERY IN THE NEWSPAPER *EL INDEPENDIENTE*, 1878

**Gilberto Martínez Osorio** •

Docente investigador del Programa de Arquitectura, CECAR, Sincelejo • Arquitecto Universidad de La Costa, Candidato a Doctor en Artes UDEA, Magíster en Teoría e Historia del Arte, la arquitectura y la ciudad UNAL • Gilberto.martinez@cecar.edu.co

**Palabras clave:**

Historia cultural, cementerio, progreso, modernización, higiene, Sincelejo.

**Resumen:**

En la presente ponencia se explora el otorgamiento de sentidos sociales en torno al cementerio de la ciudad de Sincelejo, tomando como fuente las

representaciones sociales que sobre este espacio circulan en el No. 1 del periódico *El Independiente*, publicado en esta ciudad el día 17 de diciembre de 1878. La presentación se apoya metodológicamente

\* La presente ponencia es producto del proyecto de investigación titulado: *El Cementerio Central de Sincelejo, una historia cultural 1878–1985. Representaciones sociales en las letras y la fotografía*. Financiado por MINCIENCIAS y CECAR, entre los años 2020 – 2022.

IV SEMINARIO DE HISTORIA URBANA  
Transformaciones de la ciudad colombiana en la 2da. mitad del siglo XX

camente en las premisas de la historia cultural establecidas por autores como Peter Burke<sup>1</sup> y Roger Chartier<sup>2</sup>, en las que la exploración del otorgamiento de sentidos sociales, el rastreo de imaginarios urbanos y las representaciones sociales, confluyen con una estructura analítica en la que se privilegia el análisis polemológico de las tensiones sociales propuesto por autores como Michel Foucault<sup>3</sup>, Michel de Certeau<sup>4</sup> y Pierre Bourdieu<sup>5</sup>. La presentación se estructura en dos partes. En una primera instancia se realiza una exploración sobre las representaciones sociales otorgadas a las condiciones materiales de la ciudad, por par-

te del periodista y director del periódico, Marcial Blanco, a través de notas de prensa como la titulada *Independiente*<sup>6</sup>, en la que establece los principios y objetivos del periódico. En particular, en *Lo que va de ayer y hoy. Sincelejo, su pasado, su presente y su porvenir*<sup>7</sup>, en la que expone un balance sobre las gestas del progreso y los inicios del proceso de modernización en esta ciudad. Y, por último en *Gacetilla*, en donde discute, dentro de temas varios, sobre la amenaza de la plaga de langosta que azota a la región y que ponen en riesgo el abastecimiento de la ciudad, las actividades del Concejo, temas relacionados con la educación, las comunicaciones y el entretenimiento.

---

1 Peter Burke. *Formas de historia cultural*, Madrid: Alianza editorial, 2000.

2 Roger Chartier. *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*, Barcelona: Editorial GEDISA, 2002:45 -80.

3 Michel Foucault. *Microfísica del poder*, Madrid: Ediciones La Piqueta, 1979.

4 Michel de Certeau, *La invención de lo cotidiano*, México D. F.: Editorial Universidad Iberoamericana, 2000.

5 Pierre Bourdieu, *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*, Buenos Aires: Taurus, 1988.

---

6 Marcial Blanco "Independiente", periódico *El independiente*, No 1 (diciembre 15 de 1878).

7 Marcial Blanco "Lo que va de ayer y hoy. Sincelejo, su pasado, su presente y su porvenir", periódico *El independiente* No 1 (diciembre 15 de 1878): 2.

IV SEMINARIO DE HISTORIA URBANA  
Transformaciones de la ciudad colombiana en la 2da mitad del siglo XX

Un segundo segmento de la ponencia se dedica al análisis de la nota titulada *Cementerio Público*<sup>8</sup>, en la que el ciudadano Rafael Francisco Ruiz habla sobre los procesos sociales de gestión de las obras de adecuación del Cementerio Central de Sincelejo. Dentro de los temas discutidos por Ruiz resalta inicialmente el tema de las condiciones materiales del lugar, a partir de las siguientes expresiones:

El estado lamentabilísimo en que se encuentra el cementerio público da, a no dudarlo, una idea poco honrosa para esta población; pues bien, debido al interés y celo laudables del Sr. Alcalde de distrito, y de otras personas que han secundado, con no menos ardor, sus benéficos esfuerzos, tratase de rodearlo de un muro o cercado; cuéntase para ello, con los elementos indispensables, y más que todo, hay hasta donde cabe la abnegación ne-

---

8 Rafael Francisco Ruiz, "Cementerio público", periódico *El Independiente*, No 1 (diciembre, 15 de 1878): 4.

cesaria de parte de los directores de la obra para afrontarla removiendo todos los inconvenientes.

Por supuesto, un crimen fuera consentir por más tiempo que un lugar sagrado como aquel continuase siendo una vía pública, y que las bestias vengan a conculcar el "campo santo" y a echar por tierra las cruces que marcan las tumbas de nuestros deudos<sup>9</sup>.

Palabras que permiten inferir que a finales del siglo XIX el cementerio de Sincelejo, salvo las marcas de las cruces colocadas encima de cada una de las tumbas ubicadas sobre el suelo, no parecía presentar ningún tipo de obra material que permitiera diferenciar sus límites. Una circunstancia que lo habilitaba como paso público y estación de algunos caminos comunes a las dinámicas de la ciudad; igualmente, lugar de pastoreo de animales, los cuales son vistos como una molestia para

---

9 Rafael Francisco Ruiz, "Cementerio público", periódico *El Independiente* No 1 (Diciembre 15 de 1878): 4.

IV SEMINARIO DE HISTORIA URBANA  
Transformaciones de la ciudad colombiana en la 2da. mitad del siglo XX

la permanencia de las cruces colocadas sobre las sepulturas. La crítica y la insatisfacción expresada sobre estas condiciones físicas del lugar, es un indicio del cambio de pensamiento que se ha iniciado en la ciudad, en favor de una mentalidad progresista, cuyo objetivo es la modernización de la ciudad.

Las discusiones sobre la planeación de las obras, las dudas sobre la localización del nuevo cementerio, quedan expuestas en segmentos como el siguiente:

Los trabajos preliminares han comenzado ya, si se han suspendido últimamente, débese a que el Concejo Municipal por acuerdo unánime, así lo ha dispuesto hasta tanto oiga el dictamen de una comisión nombrada al efecto, que sujetándose a lo que la higiene pública y la policía sanitaria prescriben. Estudiará si conviene o no la construcción del nuevo cementerio en el mismo lugar que ocupa el antiguo, o la oportunidad de edificarlo en

unos solares adyacentes, que están más distantes del poblado.

Esquivar unos sacrificios más, cuando esta copiada una parte de los materiales i se cuenta con el concurso de los hombres de buena voluntad, sería cosa incalificable<sup>10</sup>.

Un aparte que evidencia la introducción del imaginario *higienista* y seudocientífico de la modernidad, como mentalidad que va a determinar los juicios estéticos y las características de las intervenciones urbanas en la ciudad de Sincelejo, durante la primera mitad del siglo XX. A su vez, también se esbozan algunos aspectos relacionados con la organización administrativa y la gestión de obras públicas en esta ciudad a finales del siglo XIX, en las que el altruismo y la participación ciudadana, parecen ser el único camino para la transformación de una población, cuyo deseo es

---

10 Rafael Francisco Ruiz, "Cementerio...":4

IV SEMINARIO DE HISTORIA URBANA  
Transformaciones de la ciudad colombiana en la 2da. mitad del siglo XX

insertarse en la idea de ciudad de progreso que se plantea desde el proyecto de estado nación.

Imagen

*Portada Periódico el Independiente.*



*Nota.* Fuente: Periódico El Independiente No 1. 1878.

## Fuentes consultadas

- Michel Foucault. *Microfísica del poder*, Madrid: Ediciones La Piqueta, 1979.
- Michel de Certeau, *La invención de lo cotidiano*, México D. F.: Editorial Universidad Iberoamericana, 2000.
- Peter Burke. *Formas de historia cultural*, Madrid: Alianza editorial, 2000.
- Pierre Bourdieu, *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*, Buenos Aires: Taurus, 1988.
- Roger Chartier. *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*, Barcelona: Editorial GEDISA, 2002:45 -80.

## Referencias

- Marcial Blanco "Independiente", periódico *El independiente* No 1 (diciembre 15 de 1878): 1.
- Marcial Blanco "Lo que va de ayer y hoy. Sincelejo, su pasado, su presente y su porvenir", periódico *El independiente* No 1 (diciembre 15 de 1878): 2.
- Rafael Francisco Ruiz, "Cementerio público", periódico *El Independiente* No 1 (Diciembre 15 de 1878): 4.







