

# REVISTA INSTITUCIONAL

AÑO 31 NO. 33 AGOSTO 2021 – SINCELEJO —————

Fundador Emérito

**Noel Morales Calao (1935-2020)**

(Retrato del pintor Alfredo Torres Ibáñez.)



VIGILADA MINEDUCACIÓN



Órgano de Divulgación Cultural de la Corporación Universitaria del Caribe—CECAR.  
Publicación Anual.

## **CONSEJO EDITORIAL**

---

JORGE GUERRERO TRUJILLO

MAURICIO GARCÍA HOYOS

NOEL MORALES TUESCA

LILIANA ÁLVAREZ ÁLVAREZ

PIEDAD MARTÍNEZ CARAZO

## **DIRECTOR**

---

ANTONIO MORA VÉLEZ

## **SUBDIRECTORA**

---

LIDIA FLÓREZ DE ALBIS

## **COMITÉ DE REDACCIÓN**

---

MARÍA ALEJANDRA GARCÍA

JOSÉ LUIS HEREYRA COLLANTE

SALOMÓN VERHELST

DAVID HERRERA SERNA

ANGÉLICA MARÍA SIERRA

## **EDICIÓN**

---

EDITORIAL CECAR

COORDINACIÓN DE JORGE LUIS BARBOZA

## **DIAGRAMACIÓN**

---

OFICINA DE COMUNICACIONES DE CECAR

COORDINACIÓN DE ANA MARÍA MORENO ORDOSGOITIA

DISEÑO GRÁFICO

KRISTIAN MONTES SEGOVIA

## **CORRECCIÓN DE ESTILO Y TRADUCCIÓN**

---

JOSÉ LUIS HEREYRA COLLANTE

# CONTENIDO

EDITORIAL	6
<hr/>	
HOMENAJE PÓSTUMO AL FUNDADOR NOEL MORALES CALAO	8
» Oración a la memoria de nuestro padre Noel Morales Calao Por Noel Morales Tuesca	9
» Gran Capitán de los Sueños Realizados Por Antonio Mora Vélez	10
» Adiós a un Precursor de la Educación Superior en Sucre. Por Lila Gómez Pérez	10
» Noel Morales Calao: La Educación, advenimiento a la verdadera Dignidad Humana y al Vencimiento de la Pobreza Por José Luis Hereyra Collante	11
<hr/>	
LINGÜÍSTICA Y LITERATURA	13
» Diomedes Daza Daza: Utopías y linderos del habitante Por Adalberto Bolaño Sandoval	14
» Rock y Lingüística: <i>A whiter shade of pale (Con tu blanca palidez)</i> , de Procol Harum Por Paul Henriques	22
» Soledad, eros y corporalidad: Dimensiones en la poética de Alexandra Adress y María Alejandra García Por Gloria Malbina Martínez Pantoja	24
<hr/>	
FILOSOFÍA Y DERECHO	33
» 30 Años de la Constitución Política, el Estado Social de Derecho y la Democracia Participativa: lo que va del "dicho al hecho" Por Efraín Pastor Nieves	34
» La Verdad y el Destino David Herrera Serna	41
<hr/>	
LITERATURA DE CIENCIA FICCIÓN	44
» Mary Shelley, madre de la Ciencia Ficción Por Dixon Acosta	45
» Los senderos que se bifurcan, de Albio Martínez Por Luis Cermeño	47
<hr/>	
POESÍA	51
» Poemas de Pedro Olivella Solano	52
» Poemas de Francisco Ortíz Nieto	54
» Poemas de Daniel Rivera Meza	57
» Poemas de Miriam Castillo Mendoza	59
» Poemas de Danith Urango Tuirán	63

NARRATIVA	<b>66</b>
» <i>El concierto de Raúl</i> Por Antonio Mora Vélez	<b>68</b>
» Cuentos Por Roberto Montes Mathieu	<b>70</b>
» <i>El corsé</i> Por Carmen Cecilia Morales	<b>72</b>
» El gato asesino Por Serafín Velásquez Acosta	<b>74</b>
» <i>El sombrero de José Ramón</i> Por Joce G. Daniels G.	<b>77</b>
<hr/>	
NUESTRA SOLIDARIA NOTA DE PESAR	<b>79</b>
<hr/>	
LIBROS	<b>81</b>
» <i>Los jeroglíficos del jardín</i> , de Antonio Mora Vélez Por Fernando Denis	<b>82</b>
» <i>Bienvenido mal, si vienes solo</i> , de Jacqueline Urzola, o El esclarecimiento de un destino individual y colectivo Por Ariel Castillo Mier	<b>82</b>
» <i>Voces desde mi exilio</i> , poemario de Antonio Dumetz Sahé Por Berta Lucía Estrada	<b>84</b>
<hr/>	
VIDA UNIVERSITARIA	<b>87</b>
» Cecar tuvo representación en la 27a. Biental Colombiana de Arquitectura	<b>88</b>
» CECAR, en Mesa de Diálogo del Conpes – Minciencias	<b>88</b>
» Monográfico cecareense es indexado en Revista Electrónica Interuniversitaria	<b>89</b>
» Estudiantes se abren paso a una carrera diplomática	<b>89</b>
» Cecarenses investigadores ganan convocatoria de Minciencias	<b>90</b>
» Educación Virtual, la Oportunidad Formativa del Siglo	<b>90</b>
» Nuestros estudiantes asumieron el reto	<b>91</b>
» CECAR recibe Certificado de Responsabilidad Social por tercera vez	<b>91</b>
» Una Edificación Vanguardista y Apoteósica	<b>92</b>
» Centro de Estudios Olímpicos de CECAR, reconocido por el Comité Olímpico Internacional	<b>92</b>
» CECAR y Universidad de Flores ofrecen doble titulación en el Programa de Psicología	<b>93</b>
» Programa de Contaduría Pública, Acreditado en Alta Calidad	<b>93</b>
» Atender integralmente a las víctimas, la meta	<b>94</b>
» CECAR obtiene mejores resultados en Pruebas Saber Pro	<b>94</b>
» Ingeniería de Sistemas, Acreditado en Alta Calidad	<b>95</b>
» Rendición de Cuentas de Transparencia Año 2020	<b>95</b>

# EDITORIAL

A pesar del Covid-19 llegamos a esta edición de la Revista Institucional CECAR con más esperanzas que temores. Los analistas de la universidad colombiana advirtieron, en especial a las Instituciones Privadas de Educación Superior, que la epidemia causaría graves deterioros en el funcionamiento de las universidades que no estuvieran preparadas para ofrecer las Clases Presenciales en la Modalidad Virtual, al menos durante el tiempo del contagio.

Para fortuna de CECAR, al comienzo de la pandemia ya teníamos a nuestro haber un Sistema Virtual de Educación que le prestaba servicio a los trece (13) Programas Virtuales y A Distancia con Registro Calificado por el MEN, que ofertábamos a los jóvenes de Córdoba, Sucre y del resto del país. De modo que fue relativamente fácil ampliar la cobertura de esa Plataforma para asumir el reto de extender la Virtualidad al resto de Programas de la Institución durante la pandemia. El resultado no ha podido ser mejor. Pasamos de tener 11.373 estudiantes a finales del año pasado 2020 a 12.221 a comienzos de este año 2021, y esperamos que esa matrícula aumente en el Segundo Semestre, gracias a los descuentos que para tal efecto se han aprobado.

Pero el progreso de CECAR no solo se mide por esas cifras. Hemos tenido aciertos en otros campos no menos importantes. Obtuvimos la Acreditación de Alta Calidad de los Programas de Contaduría Pública (Presencial) e Ingeniería de Sistemas (Presencial), con lo cual alcanzamos a tener cinco (5) Programas Acreditados, junto con los de Psicología, Ad-

ministración de Empresas y Trabajo Social. Logramos, también, nuevos Registros Calificados para los Programas de Licenciatura en Ciencias Naturales y Educación Ambiental y para la Especialización en Docencia y Evaluación. Y mejoramos en las Pruebas Saber Pro, subiendo 5 puntos al promedio general, como resultado de la puesta en marcha de la ruta Enseñar a Pensar y la estrategia PI CECAR.

En el campo de las relaciones creamos la Vicerrectora de Extensión y de Relaciones Interinstitucionales, y hemos continuado ampliando nuestras relaciones internacionales con Convenios de Doble Titulación con las universidades César Vallejo del Perú y Flórez de Argentina; de Investigación, con la Universidad Alvaros Penteadado de Brasil; de Prácticas Académicas, con la Universidad Autónoma de Madrid (España); y de Cooperación en las Áreas Académicas, Científicas y Culturales con la Universidad San Francisco Xavier de Bolivia. Y algo más importante para el futuro: estamos sentando las bases para la adopción de una Política de Virtualidad Institucional con la adopción de convenios internacionales, que nos permita competir con éxito frente a los grandes retos de la Educación Superior de los próximos años.

En el ámbito de la Cultura, y a pesar de las restricciones provocadas por la pandemia, nuestros grupos continuaron sus trabajos desde la Virtualidad, obteniendo el debido reconocimiento por sus participaciones en los diferentes festivales convocados por ASCUN y por ADANZAR de Sucre. Se están desarrollando: el

programa “Formación Cultural en Tiempos de Virtualidad”, con invitados especiales de los diferentes sectores de la cultura a nivel local, regional y nacional; y Talleres Didácticos, como el denominado La rueda del fandango, para el grupo “Puerta de Oro” de la ciudad de Miami, gracias a la mediación de la oficina de Relaciones Internacionales (ORI) de la Corporación. Y la Editorial CECAR ha publicado de manera digital varios libros de autores de Sucre y de la Región Caribe.

Estamos ya en la fase final de construcción, con el apoyo financiero del Banco de Bogotá, del Edificio Los Fundadores, con tres grandes bloques integrados, de tres niveles cada uno, que albergarán: la Nueva biblioteca, un Auditorio con más capacidad que el actual, Salones para Laboratorios, Aulas de Clases y Oficinas. Con lo cual se completa un total de siete grandes construcciones en un campus universitario amplio, arborizado, hermoso y confortable, que es orgullo de la comunidad cecarense.

Lamentablemente, debemos decir que tuvimos una pérdida irreparable: la muerte del fundador Noel Morales Calao, el educador que tuvo la idea de fundar esta Institución Universitaria y que nos convenció a los demás fundadores de su posible realización en Sincelejo. En un aparte de esta revista le rendimos el homenaje del testimonio de quienes lo conocieron y trataron durante su periplo vital. En esta nota editorial queremos resaltar que, gracias a su idea y al empeño que puso para que se convirtiera en una realidad, hoy Sucre y la Costa se

pueden sentir orgullosos de contar con una de las mejores instituciones universitarias del Caribe colombiano, que marcha optimista hacia la

obtención de la Acreditación Institucional de Alta Calidad y el cambio de nombre por el de Universidad del Caribe—CECAR de Sincelejo,

cambio que la enaltece y posiciona ante la sociedad que la mira como una de las mejores alternativas de Educación Superior para sus jóvenes.

## EDITORIAL

Despite Covid-19, we arrived at this edition of the CECAR Institutional Magazine with more hope than fear. Colombian university analysts warned, especially to Private Higher Education Institutions, that the epidemic would cause serious deterioration in the functioning of universities that were not prepared to offer Face-to-Face Classes in Virtual Mode, at least during the time of the contagion.

Fortunately for CECAR, at the beginning of the pandemic we already had a Virtual Education System that provided service to the thirteen (13) Virtual and Distance Programs with Qualified Registration by the MEN, which we offered to young people in Córdoba, Sucre and the rest of the country. So it was relatively easy to expand the coverage of that Platform to take on the challenge of extending Virtuality to the rest of the Institution's Programs during the pandemic. The result could not be better. We went from having 11,373 students at the end of last year 2020 to 12,221 at the beginning of this year 2021, and we expect that enrollment will increase in the second semester, thanks to the discounts that have been approved for this purpose. But CECAR's progress is not only measured by those numbers. We have had successes in other fields no less important. We obtained the High Quality Accreditation of the

Public Accounting Programs (Face-to-face) and Systems Engineering (Face-to-face), with which we have five (5) Accredited Programs, along with those of Psychology, Business Administration and Social Work. We also achieved new Qualified Registrations for the Bachelor Programs in Natural Sciences and Environmental Education and for the Specialization in Teaching and Evaluation. And we improved in the Saber Pro Tests, rising 5 points to the general average, as a result of the implementation of the Teach to Think route and the PI CECAR strategy.

In the field of relations, we created the Vice-Chancellor for Extension and Interinstitutional Relations, and we have continued to expand our international relations with Double Degree Agreements with the universities of César Vallejo of Peru and Flórez of Argentina; Research, with the Alvares Penteadó University of Brazil; of Academic Practices, with the Autonomous University of Madrid (Spain); and Cooperation in the Academic, Scientific and Cultural Areas with the San Francisco Xavier University of Bolivia. And something more important for the future: we are laying the foundations for the adoption of an Institutional Virtuality Policy with the adoption of international agreements, which will allow us to compete successfully against the great challenges of Higher Educa-

tion in the coming years.

In the field of Culture, and despite the restrictions caused by the pandemic, our groups continued their work from Virtuality, obtaining due recognition for their participation in the different festivals organized by ASCUN and ADANZAR in Sucre. The following are being developed: the "Cultural Training in Times of Virtuality" Program, with special guests from different sectors of culture at the local, regional and national levels; and Educational Workshops, such as the so-called La Rueda del Fandango, for the group "Puerta de Oro" from the city of Miami, thanks to the mediation of the International Relations Office (ORI) of the Corporation. And the Editorial CECAR has published digitally several books by authors from Sucre and the Caribbean Region.

With the financial support of Banco de Bogotá, we are already in the final phase of construction of the Los Fundadores Building, with three large integrated blocks, with three levels each, which will house: The New Library, an Auditorium with more capacity than the current one, Rooms for Laboratories, Classrooms and Offices. With which a total of seven large constructions are completed on a large, wooded, beautiful and comfortable university campus, which is the pride of the Cecarenses

community.

Unfortunately, we must say that we had an irreparable loss: the death of founder Noel Morales Calao, the educator who had the idea of founding this University Institution and who convinced the other founders of its possible realization in Sincelejo. In an aside of this

magazine we pay tribute to his memory through the testimony of those who knew him and dealt with him during his life's journey. In this editorial we want to highlight that, thanks to his idea and the effort he put into making it a reality, today Sucre and the Colombian Caribbean can feel proud of having one of the best

university institutions, which is optimistic towards obtaining the High Quality Institutional Accreditation and the change of name to Universidad del Caribe—CECAR de Sincelejo, a change that exalts it and positions it before the society that regards it as one of the best alternatives of Higher Education for its young people.





# HOMENAJE PÓSTUMO AL FUNDADOR NOEL MORALES CALAO

## ORACIÓN A LA MEMORIA DE NUESTRO PADRE NOEL MORALES CALAO

*Palabras de su hijo, el señor Rector de CECAR, Dr. Noel Morales Tuesca, en nombre de la familia, en la Eucaristía a su memoria en la Iglesia del Perpetuo Socorro, en Sincelejo, el 03 de noviembre de 2020.*

Amado padre: gracias, infinitas gracias. Gracias, Dios, por habernos dado el mejor papá; el mejor amigo confidente y consejero. Gracias, papá, por siempre estar ahí cuando te necesitamos, porque nunca nos fallaste. Hoy solo tenemos, en nombre de mi madre, hermanos, nietos, nueras y toda la familia, palabras de agradecimiento por tu vida y todo lo que nos diste.

Vuela alto, muy alto, te lo ganaste, te lo mereces.

No me equivoco cuando digo que tus mejores sonrisas y alegrías siempre fueron en las reuniones familiares. Te sentías feliz en tus cumpleaños cuando todos nosotros estábamos juntos y cuando llegaban o te llamaban tus amigos, con quienes también fuiste generoso y bondadoso con tu propia existencia.

Fuiste una persona de innumerables atributos, de los que resalto tu honestidad, tu integridad, tu sabiduría... Eras, asimismo, perseverante, leal, responsable y organizado. Estos mismos atributos fueron la base para que todos te admiraran y respetaran. Siempre fuiste un caballero, una persona que honrabas a los demás con tu presencia ética, ecuánime y generosa.

Tuve la dicha, la fortuna, de estar a tu lado no solo en familia sino tam-

bién en el trabajo; me enseñaste a trabajar con amor y pasión; a defender y hacer crecer la Universidad que soñaste. Me enseñaste a ser un poco como tú y lo recuerdo todo el tiempo; a reconocer el valor de las personas, a ser paciente, propositivo y constante. Gracias.

En nuestra familia fuiste el pilar fundamental del apoyo y siempre estuvimos para ti: nuestros logros fueron tus logros; te sentías orgulloso, aunque eras poco expresivo en ocasiones. Tu legado seguirá adelante, tu gran obra, que, de la mano de tus socios lograste, hoy es patrimonio de esta sociedad, de esta región; siempre la llevaremos en alto y con tu nombre presente.

A tus amigos defendiste y justificaste, y le reconocías a cada quien lo que le correspondía. Nunca permitiste que se dijera algo en contra de la Institución y de tus seres queridos: fuiste un escudo, una coraza indestructible contra la adversidad.

Adorabas a tus nietos y te sentías orgulloso de cada uno de ellos, y sus fotos siempre estaban contigo. Ahora tenemos que despedirnos. Para Juan, Jorge, nuestra mamá y para mí ha sido muy duro. En tu partida, lleno de sentimiento, nos lo demostraste. Fue una manifesta-

ción de amor: te dolía despedirte y reconociste, con el sereno asomo de tus lágrimas, que era la hora para el encuentro con Dios.

Estamos seguros que tienes un lugar privilegiado en el Cielo, justo con mis abuelos, y rodeado de ángeles. Te imagino en el Cielo, mirándolos a todos y cuidándonos, como siempre lo hiciste. Nunca dejes de hacerlo, con tus miradas y gestos que lo decían todo, y las palabras que, a veces, eran necesarias.

Tus familiares y amigos te echarán de menos y recordarán tus tertulias, porque fuiste una persona que dejaste huella, con una impronta muy especial de sinceridad y sentimientos.

Sincelejo y la región también estoy seguro de que agradecen tu magna y visionaria obra, CECAR, porque la trascendencia de CECAR es invaluable; porque, además, le dio fuerzas y esperanzas a muchas personas y a toda la sociedad.

Vuela, vuela, papá, te lo ganaste. Nosotros seguiremos llevando tu nombre en alto, amándote infinitamente, y fortalecidos para el resto de la vida con tus mejores recuerdos, enseñanzas y valores.

Te has ido como presencia física, pero sigues vivo en nuestros corazones y recuerdos. Eso lo supiste siempre.

Te amamos, padre.

## GRAN CAPITÁN DE LOS SUEÑOS REALIZADOS

Por Antonio Mora Vélez

*In memoriam Noel Morales Calao*

*Soñaste que tus últimos días serían fieles  
al papel que te habías prometido  
y decidiste poner la primera piedra  
de la obra que se fraguó en tu mente.  
Fuiste un visionario que creyó en sus  
pares  
Y que no permitió que la ilusión se  
apagara  
en los momentos de la duda.  
Y domeñaste con las manos la creatura  
hasta lograr lo que a muchos les pareció  
sin exagerar, una quimera.  
Y esa quimera se volvió una realidad  
fértil y asombrosa que sembró el*

*conocimiento  
en las tierras escogidas,  
y pasaste a la historia, capitán, con tu  
sueño.  
realizado.  
Hoy te fuiste plenamente satisfecho  
de tu tiempo y de haber instalado a tu  
familia  
en el futuro y de habernos enseñado  
con tus lágrimas postreras que la  
muerte  
es la eterna realidad del hombre.  
Ahora que te veo caminando por esa  
calle*

*de luz blanca, en las cercanías de la isla  
eterna del Paraíso de los dioses  
y que te veo buscando en alguna  
de las cafeterías de ese cielo a Manuel  
Luis,  
a Marcos, a Yidio, a Demetrio y a  
Libardo  
para explicarles otra de tus metas  
increíbles  
pienso con los viejos camaradas  
que quedamos en la heredad de tus  
desvelos  
que se nos empieza a desmoronar  
el quorum de la vida con tu ausencia.*

NOVIEMBRE 3 DE 2020

## ADIÓS A UN PRECURSOR DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN SUCRE

Por Lila Gómez Pérez

Amante de la educación, probo, perseverante, disciplinado, honesto, estudioso, provisto de una suprema bondad y, sobre todo, un visionario. Estas son apenas unas cuantas de las innumerables virtudes con las que siempre se recordará la memoria del Dr. Noel Alfonso Morales Calao, nuestro Miembro Fundador, fallecido recientemente.

En el corazón y mente de este Contador Público y Economista, egresado de la Universidad del Atlántico, se gestó la idea de constituir una universidad privada que le garantizara la Educación Superior a cientos de sucreños y cordobeses, propósito

que fue posible luego de convocar a varios amigos de luchas y correrías educativas, quienes, junto a él, realizaron, durante muchos años, ingentes esfuerzos hasta ver materializada su magna obra: la fundación de la Corporación Universitaria del Caribe—CECAR.

Desde sus inicios, el Dr. Morales Calao ocupó los cargos de Presidente Vicepresidente y Vocal de la Junta Directiva de la Institución. También fue Rector, funciones que ejerció con la impecable responsabilidad y sentido de pertenencia que lo caracterizaban.

Excelente conversador, humilde con-

sejero, guerrero ante la adversidad, férreo defensor de la familia y los valores, fueron, entre otras, sus mayores particularidades y el mayor legado que nos deja, no solo a sus amigos, sino también a toda la Comunidad Educativa de CECAR que, durante décadas, vieron cómo su constancia y dedicación forjaron la Institución de Educación Superior más reconocida de Sucre y la Región.

Cualquier texto que se escriba sobre el Dr. Noel Alfonso Morales Calao sería insuficiente para reconocer su obra magnífica y su excepcional aporte al ámbito educativo y empresarial del Caribe colombiano.

## NOEL MORALES CALAO: LA EDUCACIÓN, ADVENIMIENTO A LA VERDADERA DIGNIDAD HUMANA Y AL VENCIMIENTO DE LA POBREZA

Por José Luis Hereyra Collante



El Dr. Noel Morales Calao (qepd) con sus amigos y miembros fundadores de CECAR: Laureano Mestra Díaz, Jorge Ganem Robles, Antonio Mora Vélez y Jorge Guerrero Trujillo.

¿Hay hombres que nacen signados para grandes destinos, como bendecidos de los dioses, o hacen más potente y real el mito del sacrificio prometeico para forjar ese destino contrario de enfrentar a los dioses y bajar a lo humano el fuego inalcanzable e inaccesible antes? Esta pregunta milenaria me ha estado inquietando desde que la Revista Institucional de CECAR y su director Antonio Mora Vélez me invitaron a evocar en unas breves palabras mi profundo sentimiento de afecto y admiración inequívocos por el doctor Noel Alfonso Morales Calao, Funda-

dor Emérito de la Corporación Universitaria del Caribe—CECAR, nombre dado a él por sus propios compañeros Miembros Fundadores de CECAR.

Noel Morales Calao nació en Lorica, capital del Bajo Sinú, el 10 de noviembre de 1935, hijo de padres loriqueros: Juan José Morales Castro y Prisciliana Calao Pérez. El mismo joven que amaba contemplar las puestas de sol en el denso Sinú de estrellas de plata reflejadas, la vocinglería de los guacamayos y las montañas de bocachico en la Subienda nació marcado con un sino ineludible. Ya había es-

tudiado primaria y hacía cuarto de bachillerato en Lorica, pero no había forma de graduarse y escogió, contra la dura decisión paterna, irse a Cartagena a terminar su bachillerato porque su sueño era estudiar. Con la ayuda económica de un tío que tenía un almacén de abarrotes en Lorica zarpó en lancha una vertiginosa noche, desde el Sinú hacia el Mar Caribe, con los sueños intactos en el corazón y, a pesar de la violenta marea nocturna de Cispatá y los sucesivos turbiones descuajadores que lo acompañaron hasta la Bahía de Cartagena y el Muelle de Los Pe-

gasos, arribó a su primer destino.

Esa misma noche, ya en Cartagena, desenfundó otra de sus premoniciones, el Emprendimiento, noción que convirtió en disciplina, siendo uno de sus pioneros: el tío le enviaba ajonjolí y fríjoles desde Lorica y el joven emprendedor Noel Alfonso, paralelo a sus estudios, le devolvía cebolla y toda clase de verduras para la capital del Bajo Sinú. Así, en 1955, a los 20 años se graduó de bachiller en el Gimnasio Bolívar de Cartagena, y luego siguió a Barranquilla, donde en 1962, a sus 27 años, se graduó en dos carreras de manera simultánea: en Economía y Contaduría Pública en la Universidad del Atlántico. Y, para afianzar el brillante periplo académico, en 1975 se graduó en la Maestría en Ciencias Políticas de la Universidad de los Andes. Sería interminable enumerar sus galardones y cargos honrosos, pero sé, por esa amistad profunda que nos unió, que amaba recordar la Universidad de Córdoba, la Universidad del Magdalena y la fundación del Instituto Universitario Lácides

C. Bersal de Lorica, institución que amó como el gran aporte a la tierra que lo vio nacer. Y, por supuesto, la creación de CECAR, su obra maestra, en la que no desfalleció ni en los amargos momentos cuando sus mismos compañeros Miembros Fundadores perdían la esperanza y hasta la paciencia por tener que presentarse a reuniones o cambiar de ciudad o darle el dinero que recogía de manera intermitente, pero efectiva, para las famosas vistas al ICFES en Bogotá y a tantos otros compromisos de la creación de la Institución, sin desfallecer jamás.

Hoy, me produce un profundo orgullo hablar de CECAR cuando me preguntan por la Institución en otras ciudades o aun otros países, y menciono su hermoso campus de 12.5 hectáreas, sumido en el encantamiento del letargo eterno de los Montes de María, bamboleándose ecológicamente con sus modernos edificios inteligentes en una naturaleza que ha recuperado a sus monos aulladores y sus iguanas, mientras lo recuerdo cuando en

los años 90, preocupado por mí, me esperaba al mediodía en su poderoso Mitsubishi Montero para invitarme y asegurarse así que yo almorzara. E igualmente cuando, siendo yo Profesor de Inglés de CECAR, me facilitó graduarme en español y Literatura, lo que cambió mi vida para siempre.

Cuando se habla de CECAR se habla de palabras mayores. Esta Institución le cambió el rostro a tres Departamentos y, asimismo, ha llegado a influir en regiones tan vastas y remotas desde el Caribe colombiano hasta la Orinoquia y los Llanos Orientales.

Confieso que, hasta los últimos días de su vida, gracias a su amada familia, pude compartir con él mañanas y tardes. Y hasta el último día que nos vimos nos reímos y disfrutamos de una amistad donde yo tuve la fortuna, la bendición, de aprender y compartir de un hombre justo y noble, brillante y sencillo, que me enseñó para siempre que lo grande en la vida siempre está signado por la ética, el amor y la honradez.



# LINGÜÍSTICA Y LITERATURA

## DIOMEDES DAZA DAZA: UTOPIÁS Y LINDEROS DEL HABITANTE

Por Adalberto Bolaño Sandoval

Poeta Diomedes Daza Daza

### Los poetas, hijos de su tiempo

Cuando se hojean los libros, antologías, revistas y nombres de las generaciones poéticas de Colombia, se encuentran cánones establecidos hasta entrados los años 90 del siglo XX, pues a partir de allí es difícil distinguir grupos o generaciones. Entre ellos, la Generación sin Nombre, Frente Nacional, la Generación Desencantada o también la Generación de Golpe de Dados, todos a una, se entremezclan heteróclitamente, de acuerdo con la necesidad de cada crítico. Considerados como los penúltimos bastiones de un cimentado movimiento, a ellos que se agregan nuevas voces y continúan incrementándose otras hornadas de poetas. A la pregunta de si existe una poesía "colombiana", Cobo Borda (1999) señala "reconocer una imposibilidad", especialmente en la década de 1988-1998, ante el número tan grande, disperso y muchas veces inconseguible de publicaciones, tendencias y visiones de mundo, lo cual sería "negar su razón de ser: el poema único, las líneas que quedan" (p. 83). Otras respuestas desde la identidad, la homologación, lugares comunes, imágenes, ideologías, o poesía regional, no contribuirían a contestar esa pregunta retórica de los últimos 100 años. Pero, también, porque no existe un sello "colombiano" sino la diversidad natural de la contradicción de propuestas. Mucho más en una época donde suele aspirarse a una poesía "inter-

nacionalista" en la cual los gestos y el lenguaje tienen la marca de la parquedad, la disposición de lo impersonal o el sello de la antipoesía. Los poetas con su propia marca y dicción dejan la huella imperecedera de su sangre lírica.

Una de estas interpretaciones la que muestra un texto como el de Carlos Fajardo Fajardo, *La ciudad poema. La ciudad en la poesía colombiana del siglo XX* (2011), en el cual realiza una revisión de la influencia de la urbe en la lírica, y concluye en cómo, a través de varios poetas, estos la interpretan en concordancia no solo con su cosmovisión sino también con el entorno y desarrollos de esa ciudad en que se encuentran inmersos: Luis Vidales la dibuja en *Suenan timbres de manera desconcertada*, pues esta, la de los años 20, se vivía afuera "como un calidoscopio y una yuxtaposición de concepciones y sucesos; los impactos del enfrentamiento entre lo viejo y lo nuevo; la conciencia de lo heterogéneo social, los abismos en las diferencias de clase" (p. 41). Mientras tanto, Rogelio Echavarría, cuarenta años después, en los años 60, revela al "poeta peatón" en medio de una "ciudad despersonalizada", contradictoria, que siente "la comunión con los que, lejanos y ausentes", pasan "batidos por oscura batahola" (Echavarría, 2003, p. 21). Y agrega: "Estas calles cargan la ciudad del dolor; sintetizan la ciudad colombiana, violenta y en vías de masificación de mediados del siglo, que impregna la realidad social de soledad y anonimato, de aislamiento y derrota" (2011, pp.

95-110).

Los poetas siguientes fueron los posnadaístas, y más tarde los del grupo Mito, quienes también se encuentran cobijados bajo las denominaciones de la Generación sin nombre, o también Generación desencantada. Ellos entraron a la modernización sin aún entrar a la modernidad y observaron, como ciudadanos del mundo, varios aspectos fundamentales, según señala Carlos Fajardo: migraciones campesinas en pos de mejores cambios, una modernidad escuálida sin cambios tecno-industriales o de gran fondo económico ni ético-ciudadano, una urbanización desigual en tiempos y espacios, y, con ello, sensibilidades diferenciadas y espacios híbridos.

Diomedes Daza Daza no hace sino expresar el aserto que, desde su entorno y cultura el poeta no hace más que revivir los sucesos y la cultura de esos años, como señala Carlos Fajardo, en los que el intelectual y el poeta asumen una actitud crítica frente al capitalismo avasallante y sus tradiciones burguesas. La imaginación sin limitaciones fue adoptada por la gran mayoría de estos bardos colombianos, quienes, entre disidentes y sectarios, comunistas y conservadores, florece la llama de una cultura popular de manera golpeante. Esta la época de los Beatles y Joan Báez, la revolución cubana, Kennedy, Johnson y Nixon, acompañados de la guerra de Vietnam, los hippies y Mao Tse Tung; Marcuse y el "nuevo" Sartre, y, además, "la

imaginación al poder” y el “prohibido prohibir” del mayo del 68 francés; la invasión de tanques rusos a Praga y Santo Domingo invadido por marines gringos; las muertes del Che Guevara y Camilo Torres Retrepo (Fajardo Fajardo, 2011, p. 117)

Por su inicial temática y bajo un contexto histórico, el nombre de Diomedes Daza Daza podría pertenecer a la Generación sin Nombre o del Frente Nacional (o a una “imposibilidad”), si muchas veces no se considerara falaz la denominación de este grupo, ante la dificultad de encontrarle un epónimo a sus integrantes (Carranza, 1984). Esta pertenencia cobraría sentido si se observara el conjunto de la producción poética y narrativa de los años 70s y 80s latinoamericana y colombiana, donde Daza, paradójicamente, por el tratamiento realista de sus poemas, se entronca, además con los cuentos y novelas de la violencia en Colombia, pero por sobre todo, por el sesgo social, o, en el sentido más lato, del compromiso.

A este respecto, sobre esta época, se hace pertinente mencionar las características negativas que destaca Isaías Peña Gutiérrez (citado por J. E. Jaramillo Zuluaga: 1988,76), en un mea culpa, acerca de la Generación del Frente Nacional, a la que sería más cercana la visión de Daza Daza: atonía, inseguridad, perplejidad y frustración, resultado de un período desorientador e inmóvil, neutro. Sin embargo, ese es también un panorama dialéctico en el sentido en que son años de gran reacción política: al sueño bipartidista se contraponen los movimientos comunistas y socialistas, surgen las guerrillas, los movimientos indígenas

y curas guerrilleros y, en el centro de la polémica y la crítica, las universidades se toman en un epicentro de discusión, más que de reflexión. Marx y los proyectos revolucionarios se expanden. Albert Camus asomiría la desorientación existencial y Jean Paul Sartre desde la aprehensión social con *La náusea*, *Los caminos de la libertad*, *El muro* o *¿Qué es la literatura?*, consumidos entre las juventudes como búsqueda de su emancipación.

La ruptura de fronteras, gracias al papel de los medios, permite una internacionalización de la literatura, a lo cual contribuyen más aún, la revista *Mito* (1955-1962) y el provincialismo libertario de los nadaístas, para salir de su mojigaterismo secular. Con justeza, Carlos Fajardo (p. 10) señala la transformación de la época y la posterior culminación del Frente Nacional bajo una égida: “Las palabras en situación extrema como fuerzas críticas, no simples telones de fondo, sino protagonistas, conscientes de una historia que por aquellos días se calcinaba en las llamas de la violencia partidista. La palabra fue acción, formulación y fundación no sólo del ser literario sino del reflexionar sobre la tradición y el arduo presente intelectual y político del país. Con gran entusiasmo se reivindicó la autonomía del escritor, su responsabilidad y autoconciencia”.

Daza Daza, para la época, como estudiante y como profesor universitario después, no escapaba a vivir y reflejar estas fricciones. Su poesía devela el espejo contradictorio de la responsabilidad e independencia del poeta social, avasallado por una nación aparentemente liquidada, y, mucho más, especialmente si los poemarios prometidos por este

escritor se dispersaron en revistas y pequeñas publicaciones locales. Recoge, así mismo, la literatura latinoamericana infesta de transgresión y crítica: la polémica por el papel del intelectual en la lucha por el cambio social entre Óscar Collazos y Julio Cortázar; la poesía de Roque Dalton se muestra como el cruce de crítica, dolor y compromiso; Ernesto Cardenal llama a encender la palabra de lucha y a mirar horizontes cósmicos. Otros poetas imponen su voz: Octavio Paz, Borges, Nicanor Parra, Nicolás Guillén. Para el caso de Daza Daza son evidentes las voces influyentes de Enrique Lihn, Ernesto Cardenal, Benedetti, José Fernández Retamar, Dalton, Guillén, Parra. Pablo Neruda había dado su giro radical al comunismo, y con él su poesía.

Nacido en 1946 en Patillal, Cesar, Daza Daza busca un lugar en el ámbito literario más amplio, a pesar de haber aparecido sólo en algunas antologías, y éstas, reflejo del momento, desde su mismo nombre, provocaron su misma restricción: *Nuevas voces de fin de siglo. Poesía colombiana*, de Juan Revelo Revelo, es una de ellas; y, quizá las más difundidas fueran *Poetas en abril*, volumen cuatro, de Luz Eugenia Sierra, y la antología de Jorge Bocannera *Poesía rebelde latinoamericana*. Para algunos poetas, representaron su primera muestra y el comienzo del sendero por recorrer; para otros, la última, a partir que se dejaran absorber por su entorno o no mantuvieran su continuidad.

En las reseñas, artículos y comentarios sobre Daza Daza, se señala constantemente la publicación de su poemario *Proyectiles*, de los cuales aparecieron por lo menos una

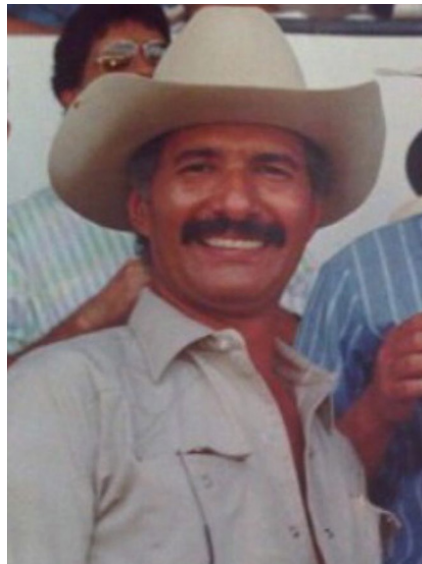
veintena. Hasta la fecha, existe dificultad para hallar otros poemarios, de los que se conocen los nombres: Reclamo por los árboles paisanos, premio colombiano a la poesía ecológica, Celebración del tiempo, Asedio a la épica y Potros en el corazón del testigo. En igual sentido, quedaron sin editar la novela Los delirios de la Purísima y los cuentos denominados Allá el cielo se abre. No obstante, los poemas publicados en varias revistas colombianas e internacionales, permiten vislumbrar un poeta perdido en el maremágnum epocal, que asume un giro político, humanista, en textos signados por la solidaridad, las contradicciones sociales, la utopía, en fin, "Por la obsesión de restaurar proyectos caducos", como señala en su poema "Nos mantenemos hombre".

### Popano, el mito y la metáfora de la realidad

Existen dos Daza Daza: el primero, en los que los temas planteados se acercan a las necesidades de cambio, a la crítica del entorno político, a proponer nuevos caminos en los que se expresan la sensibilidad colectiva y el desarrollo de una coyuntura vital e histórica. La poesía/literatura como poder y/o compromiso. Retoma el principio griego del poeta como ciudadano político. Y el segundo, preocupado por un entorno más íntimo, donde el mundo de referencias es más lárlico y más amplio, de descubrimiento, lo que conlleva una redimensión de su propia poesía, como se enfocará en el segundo apartado.

Los primeros poemas publicados con fecha de 1972, en Bogotá, "Apretar los dientes" y "Agonía en

el mecedor" (en revista Puesto de Combate, 1990) dan cuenta de una necesidad de denuncia y lucha en contra de los malos dirigentes, a favor de una revolución, pero, al mismo tiempo, como en "Apretar los dientes" muestra un hablante lírico que, dirigiéndose a una oyente tal vez amada, suponen sueños revolucionarios y muchas veces de acción: se mueven "Armados de libros y canciones/ alentados por Don Quijote y la utopía [...] Tú ibas a mi lado / nunca te vi tan triste". "Agonía en el mecedor" tiene ese mismo tono memorioso: por encima del frío bogotano flota el recuerdo de "los meses de la brisa y el mar azul", para culminar en un pensamiento sobre



un mejor destino si hubiera "un buen gobierno" (p. 16).

Su libro preconcebido *Proyectiles* conforma una escritura de la utopía y la esperanza de cambio, pero también de la memoria, de la mitificación, de la crítica a lo público y a lo privado en tanto representaciones del conformismo político y del papel ominoso del poder. En el primer poema, editado en 1979, "Proyec-

til 48. Los llamaron turcos", podría compararse con el tono y temática que Jorge García Usta desarrolla en *La tribu interior* y con la última poesía de Meira Delmar, por la influencia de la emigración árabe desde el siglo XIX por pueblos del Medio Oriente. El poema de Daza recuerda que los "turcos" de Jerusalén y Jordania "Llegaron al Popano con los hombros cargados / de géneros de flores pintadas mariposas pajaritos/ Cambiaban esencias de Persia por gallinas gordas / pañoletas de seda por una noche de amor", pero, pasado el tiempo, "fueron olvidando sus historias", "llegó la vejez", y desde "Radio Habana anunció / que se habían quedado sin patria / Decidieron hacer a los hijos Comandos Palestinos" (p. 83). El último verso es un ejemplo de la manera como encara Daza Daza la elaboración de este y otros textos: un desarrollo hasta en un 90% "normal", para, finalmente, concluir con versos que encarnan una percepción con un momento histórico, en muchas ocasiones haciendo declinar la propuesta poética.

No obstante, el poema conforma un nodo esencial en la cosmovisión de Daza Daza: lo mítico (Popano, un pequeño reino, resumen de la violencia) en tanto cruce de lo épico (la salida de la tierra natal) y la pérdida de la memoria, se asumen con las necesidades históricas y la aculturación ("advinieron / de nómadas mercaderes a pequeños agricultores"). Los comandos palestinos que menciona al final son la otra cara, el retorno a la Historia, a la asunción de la libertad perdida.

Popano aparece nuevamente en el proyectil número 74 (1979), "El poder sólo se abandona en un cajón de



pino": "el Popano es un convento triste / Degüellan pueblo matan libros y palabras / el Popano es una obscena funeraria / El miedo de la gente iza banderas / La muerte de la gente iza banderas", versos que pudieran escucharse como un eco de El sueño de las escalinatas, de Eduardo Zalamea, aunque no así los versos finales del poema, que parecen críticas al gobierno de Salvador Allende y una concesión ideológica: "el poder solo se abandona en un cajón de pino / y que ametrallado el socialismo electoral / todavía nos queda el otro socialismo" (p. 51).

Popano, también metáfora del mito, mundo paralelo y re-presentación de una Latinoamérica, concentra la decadencia capitalista, la injusticia, mostrando el desequilibrio poético por el del testimonio. Y como testimonio humano, o humanista, el hablante lírico destaca, casi en una yuxtaposición cristiana, su nacimiento humilde, "debajo de techos pajizos y varejones", aunque "en una de esas casas campesinas del Popano". Ese proyectil, el número uno, "El pueblo es un matojo" (Sierra: 1985, p. 145) revela una condensada autobiografía de un mundo rural, lo que implica una lectura de la naturaleza, una versión que contradice — señala en el mismo poema— el mundo de heráldicas de Borges y su abuela inglesa o el Cardenal, nacido entre poetas. Desnudo, es un mundo tal vez premacondiano, al que se lee en sus signos de "lo bucólico y lo marginal", es un mundo con destino de hierro, en el que caerá "un diluvio de balas" (Sierra, 1985, p. 151).

En un universo así poblado de necesidades o de controvertir, la palabra y el comportamiento son (deben ser)

más que referencias de la contradicción hamletiana de ser o no ser. El poema es el lugar de la acción y la obligación. De allí que se pregunte el yo poético: "para qué el poeta de espaldas al hombre / para qué el verso que le pone ojos / a la escaracha en pleno sol tropical". Connota una respuesta a la vieja pregunta de "¿Para qué poetas después de Auschwitz?", de Theodor Adorno. En cambio, dice el hablante, se quiere la voz solidaria del hombre, "en busca de sí mismo" ("Proyectil 27: Rechazos y motivos", Sierra, p. 148). Este poema llama a superar los propios infiernos, el egoísmo de quienes no se integran, las cicatrices de aquellos que piensan en sí mismos. Los proyectiles representan llamados de resistencia, desafíos. En sí, no tener un compromiso de libertad significa que "el infierno son los otros" (Sierra, 1985, p. 148). El hablante casi siempre se piensa como un ser con dignidad hiperbólica, un protomártir que, desde su óptica, censura el papel acomodaticio de los conformistas que, ciegos, observan el mundo irresponsablemente.

### **La poesía como ensayo de la resistencia**

En el poema anterior como el "Proyectil 27: Rechazos y motivos" se reitera una vez más la diáda ser o no ser. Acaso la poesía de Daza Daza convenga en ser un summum dicotómico: nada o todo, decidir o anularse, liberación o alienación, yo o nosotros, destino o suerte, solidaridad o individualismo. En medio de ello se encuentra un problema de identidad, de historicidad. ¿Cuál es mi lugar en el arte o en la historia? Quizá Daza Daza aplica a su yo

poético las designaciones que hacía Adorno (1984) respecto al artista: un mediador, un "lugarteniente de la conciencia social": "el artista portador de la obra de arte no es el individuo que en cada paso la produce, sino que, por su trabajo, por su pasiva actividad, el artista se hace lugarteniente del sujeto social y total" (p. 219).

Las mismas contradicciones que registra la argumentación de Adorno cuando estudia a Kafka, cuando se le escapa de las manos desde la individualidad del artista frente a lo colectivo, es lo que sucede con Daza Daza: la poesía, se supone en este caso, un foco de resistencia colectiva, donde el hablante pasa de un "yo" a un "nosotros", como la voz de los otros, mientras que en otros poemas la conjugación plural no refleja la modestia del hablante sino su canto colectivo ("azizamos la revuelta de los elementos": "Proyectil 39: Las calles del hombre"), o: "construiremos y reconstruiremos / grano a grano, motivo a motivo / lo del hombre y lo de la tierra" ("Proyectil No. 84. No seremos girones de nosotros mismos" (en Musenge: 2001, p. 25). Sin embargo, se observa un truco de desplazamiento metonímico, porque muchas veces el nosotros es un yo mayestático, autorreflexivo y más profundo: "Separados de nuestro centro, / Nos afincamos en el discurso poético / para resucitar la agonía del /Crucificado en cada uno / de nosotros" ("Proyectil No. 23: El hombre eterno: espacio bifurcado", 2001, p. 27).

De alguna manera, existe una conciencia romántica, si se entiende como la del individuo que, a caballo entre su arte y su deber social, político, culmina en una división ontológi-

ca, en una aparente crucifixión, que busca cambiar la realidad mediante la poesía. Pero el canto del hombre, de lo humano, muy subrayado, encierra otra contradicción dialéctica: a pesar de todo, el destino destaca el carácter individualista. La poesía se concreta como la puesta en escena de un destino, de un camino. Sea cualquiera su respuesta, es un desarrollo, a veces lento, a veces incesante, del ser. De las respuestas. Los tanteos del hablante lírico: yo, nosotros, él, tú, revelan una fugacidad ontológica. Los valores que lo sostienen, un deber ser, representan, también la búsqueda de sí mismo. Como en el viejo mito de Edipo, la poesía es la representación de los enigmas y también de las respuestas, sólo que estas se responden como un proceso demiúrgico en el que el poeta se constituye en búsqueda a veces descentrada, donde la sociedad puede arredrarlo. Su propuesta poética se postula como un ensayo de resistencia, una obra de acción que necesita explorar respuestas concretas. De allí que un poema como "Nos mantenemos hombres" se centre en "la obsesión de restaurar proyectos caducos" (1990, p. 16), lo que la conduce la función lírica como una doctrina y una tragedia. ¿Daza Daza, poeta trágico? No, pero es la asunción de la contradicción, de la pérdida, el "no seremos jamás girones de sí mismos", la negación a la insolidaridad, el señalamiento de la reificación y de la alienación, la recuperación de lo humano —pero muchas veces extrapolado en lo ideológico— motivos para pensar que la poesía de la resistencia, como testimonio de la "irrealidad", representa una caracterización romántica que, propia de

las necesidades de cambio, se acerca a una revelación —y más que todo, a una reflexión— ética. ¿Hasta dónde lo ético recubre lo estético? Al contrario de Adorno, Susan Sontag (1996) retoma la vieja discusión, que puede desviarse hacia el purismo, acerca de una "neutralidad sublime" para aquellos grandes artistas que no abogan "por nada en absoluto", sino por una "contemplación dinámica", una reacción última que "debe ser desprendida, reposada, contemplativa, emocionalmente libre, y estar por encima de la indignación y de la aprobación" (pp. 48-55). En este caso, el deber ser sartreano es, de hecho, una contradicción. Porque, para Sontag, el creador a veces no se ajusta a ello. Desea, antes que formular preguntas, o forjar sus propias respuestas, decir algo antes mostrar que su arte es algo en el mundo. Daza Daza también pensó en no hacer un comentario sobre el mundo sino hacer su mundo. Popano fue una respuesta inconclusa, que comenzó a afianzarse en otros poemas.

### El otro poeta

Si bien el entorno de Daza son la historia y los poetas latinoamericanos, se encuentra, sin embargo, más cercano al legado del intelectual comprometido con el mundo, encabezado en Colombia por Eduardo Cote Lamus y Jorge Gaitán Durán (obviamente, con grandes diferencias), quienes asumieron desde la revista Mito una labor de reapertura a las ciencias humanas y sociales contemporáneas (emprendida cuarenta años antes por la revista Panida, en Medellín, y Crónica, en Barranquilla). Sus vidas, imbuidas de

actividades intelectuales, políticas, económicas, tenían que ver también con la comunidad de lo humano identificada con la libertad, de la pasión con la perplejidad, del oficio poético como prolongación de la vastedad y la potencialidad de la vida, como un acendramiento permanente y fugitivo al mismo tiempo, que, no obstante, podía ser absorbido por el quehacer cotidiano. El peligro se hallaba en no esclerotizar la poesía. Cote Lamus Y Gaitán supieron deslindar obra y vida.

Si uno de los cambios que surgen con la modernidad poética en Latinoamérica es la técnica, el poeta del Cesar mantiene en estos primeros poemas las líneas de la tradición. Si el desencanto signa la poesía colombiana del momento, la de Daza Daza se llena de un vitalismo combatiente, y en pocos versos, de escepticismo; si aquella poesía plantea la máscara o el doble, el hablante lírico del poeta de Patillal se asume como un yo histórico que en nombre propio busca ser oído o convertirse en un "nosotros" que incita, que necesita corporeizarse y actuar. Si la autocrítica, la autoconciencia o la ironía representan mecanismos retóricos y de inteligencia cuestionante, la poesía de Daza Daza se asume como una reflexión seria, de manos con la Historia, pero algunas veces autorreflexiva.

En ese sentido, Daza Daza plantea, además, la dificultad de leer una obra incompleta, de la que surgen dos poetas: aquel que se deja subsumir por el discurso coyuntural, y el otro que, sin la planeación de una serie poemática, se adscribe a la convicción de poesía como sensibilidad vital, aquella que, en palabras del T. S. Eliot clasicista en su ensa-

yo “La función social de la poesía” (1990) se yuxtapone a la transitoriedad, a pesar de que defienda o ataque una “actitud social”. Lo que importa —afirma Eliot, aunque pudo ser otro escritor influyente— es que prodigue placer estético, que comunique “una experiencia nueva, o de una comprensión renovada de lo familiar, o la expresión de algo que hemos experimentado y para lo cual carecemos de palabras, que nos amplía la conciencia y nos refina la sensibilidad” y “vuelve nuestras vidas diferentes” (pp. 12-6).

El segundo Daza Daza es aquel que en algunos poemas abandona la carga social por una neorromántica —en la que aparecen los ejercicios del yo, la mirada subjetiva— y la narratividad como recurso de reconstrucción imaginaria del cuerpo como metáfora, conformando textos de excelente factura. Es el caso de “Linderos del hábitat” (1996), que transcribimos completo:

*Al Norte, dos viejos estantes,  
cementerios de libros desvirtuados.  
Al Sur, un bravío camastro,  
frecuentado por camillas y desvelos.  
Al Oriente, una cortina desportillada,  
favorable a los mosquitos y las agresiones.  
Al Occidente, en una puerta sin cerradura  
alardean las intromisiones ajenas a mi vida.  
En el cénit, dos o tres goteras  
advierten que no soy eterno.  
En el nadir navegan zapatos,  
y deambulan restos de los denue-dos.  
Aquí vivo. Escribo sobre el camastro,  
y celebro el degüello de las ofrendas  
(p. 69).*

Con esta geografía imaginaria de un hablante lírico desolado, podría pensarse en el cuadro de Van Gogh que acompaña esta ilustración (Bedroom in Arles, 1888), epítome del abandono y la experiencia de vivir con lo mínimo:

El verso final recuerda la retórica lírica de Héctor Rojas Herazo y Jorge García Usta, pero más allá, una voz que supera su encallamiento por una imagen que camina sola: el poeta emerge con propia voz, y el hablante, ahíto de ubicarse en el mundo, encerrado supuestamente en sí mismo, exalta su encuentro. Las cosas que navegan a su alrededor destacan la eternidad del instante, la disposición de la fugacidad detenida. El lenguaje, limpio, afronta su propio movimiento, sin edulcoramientos. La “experiencia nueva” a que hace referencia Eliot arrastra también “lo familiar”. Es un reflejo de que es algo en el mundo, según las palabras de la crítica y novelista Sontag.

Este vuelo lírico, incluso, llega a colarse en algunos Proyectiles. El número 77, “Elegía anticipada”, se despoja de la gravedad ideológica, aunque reconozca “el esquivo poder de las palabras / que me permiten construir estos / proyectiles donde vierto la vida” (2001). El poema, sin ser excelente en toda su extensión, es un compendio de imágenes que exaltan los contrastes, donde es vencida la adversidad. Sus versos más felices revelan:

*Por el vuelo beligerante de un gallo fino  
breve como la vida y la felicidad.  
Por las cicatrices que el ruido  
de los cascos de un caballo dejan  
en el silencio, profundas*

*como las baladas que canta un exiliado (p. 69)*

Los poemas importantes de Daza Daza son aquellos en la que la voz del hablante lírico se retrata a sí mismo en su elocuencia lírica. Coincidente o no con el poeta, el dramatis personae revela un encuentro, una identidad rayana en la visión optimista, superando los fastos de la H(h)istoria. En los Proyectiles muy difícilmente se encontrarán versos que revelen un yo con tal subjetividad, pero, en otros poemas, aparecen guiños que a veces resultan autorreflexivos y premonitorios para el poeta (“Pretender sobrevivir en una iluso obra inédita. / Resistir sin chaleco antibalas en territorio inseguro”) (en “Para cada sol un fragmento” (1996, p. 70), que dan cuenta de la coincidencia de la Vida con la Ficción. Irónicamente, en “El viaje” (2004, p. 25), leemos que el hablante, luego de narrar la imposibilidad de quedarse en tierra y de la inutilidad de escapar (“Burlados los ojos de la emboscada”), concluye, sardónicamente, “como Dios, sólo seré cierto en la ficción”.

En los linderos de la ficción, mediante ese otro yo, el hablante lírico se sabe en pugna con su creador, el poeta, para lo cual, Daza Daza, en dos poemas, “Autorretrato I” y “Promesas para acceder el realismo” muestran las confluencias de las supuestas contradicciones de la creación. El primero, en su acendrada escritura, se basa en la historia de una generación de emigrantes, “de mi abuelo el moro”, el andaluz, el cual despliega una sinuosa historia, con un marcado resultado triétnico, consiguiendo el fulgor de la raza. Los versos, cortados en una apre-

tada escritura, reflejan un manejo lingüístico preciso, y como el propio poema, “una mezcla que arde” (2004, p. 33).

“Promesas para acceder al realismo” (Revelo, 1999) contiene un tono de antipoesía, un canto irónico no exento del realismo sucio que se conoce para la narrativa, esa dureza cotidiana, agreste, que dimana en unos personajes que afrontan la realidad circundante de manera virulenta, o con el desdén cotidiano. En este poema, el hablante se expone mediante un lenguaje satírico: “Me prometo escupir relámpagos / cuando se me ocurra un poema. / Me prometo frescos paraísos / por no ganar premios literarios”, o también autocastigarse por reincidir en premios literarios o congresos. En contraste, la idealización del intelectual se cambia por “oficios más elevados y rentables” o técnicos, dejando abierto el camino salvo para estudios de parapsicología, mántrica, sanación o hipnosis, comprar un carro último modelo y mostrarse

como el hijo orgulloso de su éxito. La cotidianidad, con una dimensión en la que se concilian la renuncia a las viejas contradicciones, conlleva el camino de la “aceptación” ficticia de una utopía capitalista, lo que en realidad es el trasfondo de otro tono y diferentes motivos: humor, la balandronada, la mirada irónica, el intimismo.

¿Ficción? ¿Realismo? Cotidiano en exceso, el personaje poético parece combinarse con la “persona” “real”, pero allí el que importa es el lenguaje, aunque no aparezca todavía maduro en ese poema. Y es precisamente en estas últimas muestras, llenas de mayor libertad, donde la palabra adquiere independencia y expresividad, donde se dibujan claros los contornos del lenguaje y su búsqueda. Bajo la percepción de un yo poético festivo, la faramalla desalienante y los linderos políticos han desaparecido, optando por un futuro tal vez menos optimista, pero más acorde con un trasfondo que subraya el as sinuoso marcado por

la poesía.

Daza Daza había asumido constante pero silenciosa y lentamente la otra faz creativa: la de la individualidad que permanece y supera los hitos ideológicos de lo colectivo y la coyuntura. Y esa concientización posterior significaba trabajar con mayor ahínco, pero la historia violenta del país lo truncó. La falta de publicación o las ediciones cerradas también se confabularon. ¿Ciclo cerrado? Para la historia literaria no. Por ello mismo, el rescate y publicación de sus libros prometidos, aunque parecieran una yuxtaposición irónica y paradójica del silencio —o más que una metáfora—, hacen parte de una realidad que se puede (que se quiere y necesita) superarse. Y esa es la labor que se proyecta como destino poético, para que la escritura se convierta en una memoria más prolongada que la vida azarosa y amenazante, para que el arte supere los bulos y las leyendas. Y la utopía poética perdure a pesar de la muerte.



#### ADALBERTO BOLAÑO SANDOVAL, AUTOR

Barranquilla (1959). Maestría en Literatura Hispanoamericana y del Caribe (2015). Especialista en Literatura del Caribe colombiano (1999). Licenciado en Ciencias Sociales y Económicas (1984). Docente. Perteneció al grupo de investigación Ceilika, de la Universidad del Atlántico, categoría A. Es par académico nacional e internacional y sub-editor de la revista *Cedotic*, de la Universidad del Atlántico. Tiene publicado el libro sobre el escritor argentino Borges titulado *Jorge Luis Borges: del infinito a la posmodernidad* (2013), *La memoria conmovida. Caminos hacia la poesía de José Ramón Mercado* (2018), *Paisaje, identidad y memoria en la poesía de José Ramón Mercado* (2020), *Mito, violencia e identidad: García Márquez, Cepeda Samudio y Olaciregui* (2017), y en preparación un libro sobre poesía y otro sobre narrativa del Caribe colombiano.

## Referencias Bibliográficas

ADORNO, THEODOR. W. (1984). CRÍTICA CULTURAL Y SOCIEDAD. MADRID: SARPE.

DAZA DAZA, DIOMEDES (1999). "BALIDOS" Y "PROMESAS PARA ACCEDER AL REALISMO", EN REVELO REVELO, JUAN. (1999) NUEVAS VOCES DE FIN DE SIGLO. POESÍA COLOMBIANA. BOGOTÁ: EPSILÓN EDITORES.

DAZA DAZA, DIOMEDES (NOVIEMBRE 2001). "PROYECTIL NO. 84", "PROYECTIL" NO. 40", "PROYECTIL NO. 15", "PROYECTIL NO.23", "PROYECTIL NO. 45", "PROYECTIL N.77", EN MUSENGUE. VOL. IV. AÑO II. VALLEDUPAR.

DAZA DAZA, DIOMEDES (1999). "APRETAR LOS DIENTES", "NOS MANTENEMOS HOMBRE" Y "AGONÍA EN EL MECEDOR". EN: PUESTO DE COMBATE. NO. 41/ 42-. AÑO XVII. BOGOTÁ.

DAZA DAZA, DIOMEDES (JULIO- SEPTIEMBRE 1996). "LINDEROS DEL HÁBITAT", "PARA CADA SOL UN FRAGMENTO Y "AUTORRETRATO". EN CASA DE LAS AMÉRICAS. AÑO XXXVII, NO. 204. LA HABANA, CUBA.

DAZA DAZA, JORGE (1978). PROYECTIL 48. EN: BOCCANERA, JORGE: "LOS LLAMARON TURCOS" NOVÍSIMA POESÍA LATINOAMERICANA, MÉXICO. EDITORES MEXICANOS UNIDOS, 3A. EDICIÓN, 1982.

DAZA DAZA, JORGE (ABRIL, 1985). "PROYECTIL 1: EL PUEBLO ES UN MATOJO", "PROYECTIL 12: EL PARECIDO ES PURA COINCIDENCIA", PROYECTIL 19: CONOCIMIENTO DEL PELIGRO", PROYECTIL 27: RECHAZOS Y MOTIVOS", PROYECTIL 39: LAS CALLES DEL HOMBRE", PROYECTIL 64: EL INFIERNO SON LOS OTROS"; PROYECTIL 79. EN ESOS JUICIOS NO HABRÁ INOCENTES", EN POETAS EN ABRIL (LUZ EUGENIA SIERRA, RECOPIADORA) VOLUMEN CUATRO, MEDELLÍN.

DAZA DAZA, JORGE (DICIEMBRE, 1979). "PROYECTIL NO. 69: LOS PELIGROS DE LA GORDURA", "PROYECTIL NO. 74: EL PADRE SÓLO SE ABANDONA EN UN CAJÓN DE PINO" Y "PROYECTIL 112: EFEMÉRIDES NACIONAL", EN ZAPATA OLIVELLA, MANUEL. LETRAS NACIONALES NO. 40, BOGOTÁ., DICIEMBRE DE 1979.

DAZA DAZA, JORGE (JUNIO, 1999). "ENTRE LOS ÁRBOLES, EL ALARIDO" Y "PARA CADA SOL UN FRAGMENTO". EN MENDOZA, HERNANDO. PÁGINAS DE CULTURA. NO. 0, AÑO 1, VALLEDUPAR.

DAZA DAZA, JORGE (MAYO 2006). "RECHAZOS Y MOTIVOS", "EL INFIERNO SON LOS OTROS", "EL PARECIDO ES PURA COINCIDENCIA" Y "CONOCIMIENTO DEL PELIGRO", EN MAGAZÍN DEL CARIBE. NO. 7, MAYO ÓRGANO DE LA ASOCIACIÓN DE ESCRITORES DEL CARIBE. JORGE GARCÍA USTA, HOMENAJE. NO. 7.

DAZA DAZA, JORGE (2004). "EL VIAJE". EN: ALETHEIA, REVISTA, NO.1, SAN DIEGO CESAR.

ELIOT T. S. (1992). "FUNCIÓN SOCIAL DE LA POESÍA", EN SOBRE POESÍA Y POETAS. BARCELONA: ICARIA EDITORIAL.

JARAMILLO ZULUAGA, J. E. (1988). "ALTA TRA(D)ICIÓN DE LA NARRATIVA COLOMBIANA DE LOS OCHENTA". BOLETÍN CULTURAL Y BIBLIOGRÁFICO. NÚMERO 15. SONTAG, SUSAN (1996). "SOBRE EL ESTILO", EN CONTRA LA INTERPRETACIÓN. MÉXICO: ALFAGUARA.

**Nota:** el autor agradece el apoyo archivístico y bibliográfico sobre diomedes daza daza brindado por los integrantes del grupo de investigación de literatura e historia caribe, gilehka, de la universidad popular del cesar. Este texto hace parte de su proyecto inicial titulado "identidad estética y cultural en la poesía de dos cesarenses: diomedes daza y luis mizar".

## ROCK Y LINGÜÍSTICA A WHITER SHADE OF PALE (CON TU BLANCA PALIDEZ), DE PROCOL HARUM

Por Paul Henríquez

**Aunque los amantes se pierdan, el amor no se perderá...**  
**Dylan Thomas**

Han existido bandas de Rock que se han hecho muy famosas alrededor del mundo y, de paso, millonarias, por el volumen de las ventas de solo una composición suya que fue éxito. Aunque esto parezca algo extraño, es el caso de la banda neerlandesa The Shocking Blues, de los años 70, con su carismática cantante de origen gitano Marisa Veres interpretando la canción Venus; caso parecido a la historia de la banda escocesa The Proclaimers y el caso The Weather Girls, banda norteamericana surgida en la época de la música Disco de los 70 en ese país, entre otras bandas de Pop y Rock de los años 60 y 70 del siglo XX. Pero, en realidad, el caso más curioso, emblemático y especial que se haya conocido en la historia universal del Rock y del Pop como fenómeno musical, es el del grupo británico de rock progresivo Procol Harum y la canción de culto universal A Whiter Shade of Pale.

La canción titulada A Whiter Shade of Pale, cuya traducción del inglés al español más clásica y conocida es "Con tu blanca Palidez", le brotó de la mente al miembro letrista de la banda Procol Harum, Keith Reid, después de que estando en Londres en una fiesta, una noche cualquiera, escuchó que alguien se acercó a una mujer y le dijo: Tu cara tiene un tono más blanco que el propio color pálido. Aquel debió ser un blanco tan intenso para que

inspirará a Keith Reid a escribirle a una chica desconocida esa particular canción de la banda británica Procol Harum, canción cuyo lanzamiento en sencillo fue en 1967 y que logró vender más de 12 millones de copias, convirtiéndose en el sencillo más vendido del siglo XX, al punto de que la expresión A Whiter Shade of Pale se puede encontrar en el diccionario de Oxford como una de las locuciones modernas más utilizada en el idioma Inglés coloquial y cotidiano en el Reino Unido, sin importar la canción.

Gary Brooker, vocalista, 39 años



después, cantando el éxito en Dinamarca, con la Filarmónica.

El célebre cantautor norteamericano Paul Simon, del histórico dúo de música folk surgido en las tabernas del histórico Greenwich Village de Nueva York, Simon and Garfunkel, ha afirmado a los largo de su vida que el sonido es lo más importante de una canción, opinión que plasmó en la canción The Sound of Silence (Los Sonidos del Silencio). En el caso de la canción A Whiter Shade of Pale, no se puede afirmar tajantemente que los versos de esta can-

ción sin la música que se le imprimió no hubieran tenido semejante éxito; pero pienso que tampoco podemos afirmar de manera absoluta que la maravillosa música compuesta por Gary Brooker y Matthew Charles Fisher hubiera encajado de manera tan mágica y épica en versos diferentes a los concebidos por Keith Reid en la canción A Whiter Shade of Pale.

La letra de la canción A Whiter Shade of Pale se precia de tener una estructura lingüística y mensaje totalmente surrealista y confusa, lo que hace muy difícil identificar su real y oculto significado. Esta ha sido una de las canciones más versionadas, psicoanalizadas y reproducidas en la Radio del Reino Unido y de Estados Unidos en toda la historia del Rock. De hecho, la interpretaron celebridades del Rock-Pop como Annie Lennox, Bonny Tyler, Joe Cocker y el pianista Richard Clydeman, entre otros, y la revista estadounidense especializada en Rock, Rolling Stone, ubicó a la canción A Whiter Shade of Pale en el puesto 57 entre las mejores 500 canciones de todos los tiempos.

El autor de la letra de la canción A Whiter Shade of Pale ha dicho en innumerables ocasiones que nunca esperó tanto de esta canción que salió al público en 1967, de manera simultánea con el éxito Nights In White Satin, de los Moody Blues, en el Reino Unido.

A Whiter Shade of Pale es una suerte de rock barroco, sinfónico y progresista, que tomó raíces del Rhythm and Blues. El miembro de



la banda Gary Brooks afirma que tomó el nombre que le puso a la banda, Procol Harum, del nombre del gato de un amigo y que significa en latín más allá de estas cosas.

La banda Procul Harum, en 2006, en Dinamarca, 39 años después de la aparición de la canción de culto *A Whiter Shade of Pale*.

La banda británica Procol Harum alcanzó a grabar diez álbumes completos a lo largo de su existencia artística, pero, desafortunadamente, el resto de sus composiciones rápidamente cayeron en el olvido o tal vez nunca fueron un recuerdo para nadie. Keith Reid no tocaba ningún instrumento, pero la poesía lograda en los versos de *A Whiter Shade of Pale* fue fuente de muchas ideas, imágenes y mensajes que asombraban. La canción puede ser una historia común y triste de un amor perdido; con personajes vívidos,

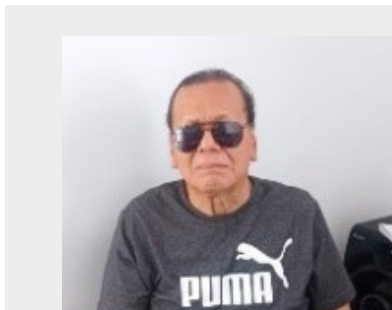
sueños, sitios y viajes, que le hacen sentir al que la está escuchando lo que se siente en una habitación de ninguna parte y de todas las partes y hasta el olor de esta habitación imaginaria. Un contenido no muy claro acerca de una relación perdida y sus lejanos recuerdos. Unos versos escritos con el alma que, a través de la voz, te hacen viajar a lo desconocido y hasta casi levitar al escucharlos. El logro musical en gran medida fue del miembro de la banda, el tecladista Matthew Charles Fisher, al mezclar una triste melodía de órgano al estilo de Bach, un piano y una guitarra de blues con una letra surrealista jamás escuchada en el Rock o el Pop; con insólita alusión a la palabra de origen castellano fandango, un término que, por alguna extraña razón, también lo utilizó Freddy Mercury en la obra musical *Bohemian Rhapsody*. *A Whiter Shade*

of Pale es definido también como un poema abstracto, como la extraña emoción de la palabra escrita que, esta vez, habla de techos que salen volando y hasta evoca sacerdotisas del templo de Vesta en el Foro Romano.

John Lennon solía escuchar la canción *A Whiter Shade of Pale* varias veces al día, una y otra vez; Bryan Wilson la imagina en su marcha funeraria; y a Billy Joel lo hacía viajar sin moverse del sitio, aunque no la entendiera.

### **A Whiter Shade of Pale** **Procol Harum**

*We skipped the light fandango  
Turned cartwheels 'cross the floor  
I was feeling kinda seasick  
But the crowd called out for more  
The room was humming harder  
As the ceiling flew away  
When we called out for another drink  
The waiter brought a tray  
And so it was that later  
As the miller told his tale  
That her face, at first just ghostly  
Turned a whiter shade of pale  
She said, 'There is no reason'  
And the truth is plain to see  
But I wandered through my playing cards  
And would not let her be  
One of sixteen vestal virgins  
Who were leaving...*



#### **PAUL HENRÍQUEZ**

Abogado, Periodista, Especializado en Rock & Pop, Docente.  
Escribe para El Heraldo y para el Diario Al Día de Barranquilla.

## SOLEDAD, EROS Y CORPORALIDAD: DIMENSIONES EN LA POÉTICA DE ALEXANDRA ADRESS Y MARÍA ALEJANDRA GARCÍA

Gloria Malbina Martínez Pantoja

**“Escribir un poema es reparar la herida fundamental, la desgarradura, porque todos estamos heridos”.**  
(Alejandra Pizarnik)

La representación de la mujer es un tema ineludible en la literatura desde tiempos remotos hasta nuestros días, más específicamente en la poesía. Obras inspiradas desde y sobre la mujer han ocupado un lugar preponderante en la literatura de Occidente. No obstante, a nivel de producción se evidencia históricamente un mayor reconocimiento a las letras cultivadas por hombres, a tal punto que el trabajo literario y en especial la labor y aporte de las mujeres en este campo tiende a ser invisibilizado. Sin embargo, al revisar el devenir del arte poético se encuentran voces femeninas que se han pronunciado como una lucha por salir del vacío y del silencio y han sido capaces de crear obras poéticas de gran importancia para el arte literario.

Safo, figura de las letras femeninas en la Antigüedad griega, Sor Juana Inés de la Cruz, exponente del Siglo de Oro de la literatura en español, Alfonsina Storni, poeta argentina influenciada por románticos y modernistas, Gabriela Mistral, primera mujer iberoamericana en recibir un premio Nobel, y Alejandra Pizarnik, quien posiciona su obra poética en la corriente Neo surrealista, son algunos de los nombres más reconocidos dentro de la poesía femenina. A nivel de Colombia, la lírica femenina se enaltece con las voces en la poesía de María Mercedes Carranza,

Olga Elena Mattei, Piedad Bonnett y Meira Delmar, entre otras como las poetisas de mayor representatividad. Sin embargo, además de las autoras mencionadas, en nuestro país las mujeres como sujeto han buscado la forma de incursionar en el orbe poético, razón por la que en esta oportunidad se pretende realizar un acercamiento a la poesía de Alexandra Adress Guzmán y María Alejandra García Mogollón, quienes hacen parte de la pléyade de escritores contemporáneos que forjan el sendero de las letras en el departamento de Sucre. En el poemario de las autoras seleccionadas se ofrece una lectura de tópicos como la soledad, el eros y la corporalidad para lo cual se tratará de interpretar un corpus de poemas de cada una de las escritoras, pero alejados de ahondar en sus vidas y percepciones personales.

En las poetisas, se resalta la voz lírica cargada de sentimientos, con tinte Neorromántico en sus versos donde cada una evoca, insinúa y expresa en toda su dimensión la soledad. También, se hace meritorio analizar la manera cómo se desliza el eros nutriendo cada verso y expresado en el deseo de la otredad. Finalmente, en este acercamiento a la obra de las autoras se identificará la percepción de corporalidad como la representación del cuerpo en la poética y subjetividad de las escritoras. En ambas, se teje la palabra libre de todo artificio, directa y sin vacilaciones, lo que permite que sus poesías sean desprovistas de efectismos, donde predomina la

fuerza del sentimiento aunado con la sencillez y sutileza de sus voces feministas que desbordan sueños, pasiones, desamor, dolor, anhelos y todo lo sublime que se traducen en versos expresados por un Yo lírico que se reconoce plenamente en el desamor, en su soledad, en su cuerpo y en el otro.

El trabajo literario de Adress y García, va más allá de lo temático y se extiende al nivel de calidad en la propia escritura. En su registro poético las autoras emplean las formas más simples del verso para lograr expresar con vigor y espontaneidad hasta las más complejas y recónditas voces del corazón y del alma fémina. La metaforización, las imágenes sensoriales y los recursos estilísticos con los que gestan su poesía, expresan el sentimiento y representan la corporalidad, develando el modo en que el Yo lírico la construye y la vive. De esta manera, se tiene una obra poética singular que, aunque abordan temas, para muchos libidinosos (en el caso específico de Adress) y algunos de orden social (Caso García Mogollón) las palabras en sus versos se entrelazan dando ritmo y consonancia.

Pero más allá de lo alcanzado a nivel escritural se hace meritorio resaltar la gallardía de irrupción del sujeto poético femenino en una sociedad y en un campo esquivo de reconocimiento para la mujer. El estilo propio de cada una de las autoras, las formas de expresión poética y las temáticas en las que



inspiran su obra se convierten en los principales elementos de legitimación a quienes con sus voces

poéticas desafían la exclusión y marginación que aún experimenta el género en este campo. Así, su

trabajo poético es el prelude para convertirse en referentes de la poesía femenina local y regional.

## La soledad en la poesía de Alexandra Adress y María Alejandra García

**“No era necesaria tanta soledad. Si de todas formas te ibas a marchar, te hubieras llevado al menos tu mitad”**

**Leunam**

Lo primero que llama la atención en la poetisa sucreña Alexandra Adress Guzmán, es su verso franco, diáfano y armónico que la alejan de la poesía canónica y le permite de construir el mundo interior femenino llevándolo a lo desacostumbrado a través de la

sensual y osada voz poética, características que la ubican en un sitial privilegiado en las letras sucreñas y del Caribe colombiano.

Con relación a la autora, se hace necesario dar a conocer que su nombre real es Betty Garcés Gómez. Nacida, Tolú (Sucre, Colombia), 1960. Miembro del grupo literario Umbrales, de Tolú. Exdirectora de la Casa de la Cultura Héctor Rojas Herazo de Tolú. Su poesía se ha difundido en numerosas revistas literarias. Fue incluida en la Antología de la poesía sucreña contemporánea II, (1996), y en Poesía y poetas de Sucre, (Bogotá, 1996), Poetas en el Camino, (1998) y Cinco Poetas Sucreños (Antología 1999). Si bien es cierto que su nombre no resulta de gran reconocimiento en el imaginario colectivo, no es menos cierto que en el ámbito literario de la región Caribe y en especial en el departamento de Sucre y las sabanas, es innegable su aporte y

es un referente obligado en lo que a poesía femenina contemporánea se refiere.

Por su parte, la poesía de María Alejandra García Mogollón, se engendra en medio de versos frescos y libres de encabalgamientos y suntuosidad, pero cargados de sensibilidad que reflejan su intimismo poético. De igual manera, en su poesía se encuentran vestigios de la memoria colectiva y la poesía comprometida con lo social. Es así como encontramos poemas en los que los hechos vividos en nuestra sociedad han sido el numen para su creación (verbigracia poema “Tejedoras de la memoria”, inspirado en los jóvenes asesinados como falsos positivos en el departamento de Sucre) convirtiendo a la poesía en un elemento que busca la restitución de la dignidad humana a través del arte poético.

Con relación a la autora, se resalta su amplia labor en el campo de la educación, la investigación, la cultura, el periodismo y las artes. María Alejandra García Mogollón nacida y radicada en Corozal Sucre. Es música, gestora cultural, directora de talleres literarios, mediadora de lectura, productora y locutora de programas radiales.

Participa en las Antologías: Laberintos del gallinero, En 1 millón de Poemas por la paz.

Sus textos poéticos han sido publicados en diversas revistas y leídos en programas radiales internacionales

y en el espacio web del Mincultura. Labora con el Concurso Nacional de cuento RCN y MEN como tallerista y jurado, desde el año 2008. Productora radial del programa literario Cafeletreando. Coordinadora del programa de Música de la Fundación Mujer Siglo XXI, en Sincelejo. Directora de Relata Sucre con los talleres de escritura creativa Páginas de Agua, adscritos al Ministerio de Cultura: Laberinto en Corozal, Páginas de Agua en Sincelejo y en el programa Libertad Bajo Palabra en Sincelejo, desde el año 2008.

A continuación, se hace un esbozo de la obra poética de las autoras seleccionadas en torno a la soledad cantada en sus versos. Sin la pretensión de establecer similitudes entre ellas, ni de trazar diferencias o apegarse a sutilezas para desmeritar sus versos pues en cada una se engendra una poesía desde ámbitos, experiencias y edades diferentes pero enmarcadas en un mismo contexto regional y con el acento inigualable de la voz femenina en la poesía sucreña.

En Adress Guzmán, se puede identificar la voz de un hablante lírico inspirado y guiado por un espíritu romántico, por tal motivo el amor es un elemento inherente en la humanidad de la poetisa, pero no así un garante para que en ella reine la felicidad y plenitud, pues en la poética de Alexandra la soledad es su permanente compañía:

*“Cuando la soledad me desnuda  
balanceo apaciblemente  
la mecedora de los recuerdos.  
Entonces  
me adueño de tus manos tibias  
y las extravío por mis pasillos  
para que sacudan las telarañas  
que el último verano me colgó.  
Cuando la soledad me desnuda  
copulo dolorosamente  
con los recuerdos”.*

*(Adress, (2011). “Recordando en soledad”, Antología de la poesía sucreña).*

El poema devela la soledad que invade a la mujer y la sucumbe en el dolor de sentirse sola. Los versos se convierten en un conjuro literario que revela la soledad proyectada a una poética corporal y sensual.

En el universo poético de María Alejandra, la soledad no es ajena a la inspiración de sus versos, no en vano una de las compilaciones de sus poesías se titula *Al compás de la soledad*, en donde sus cortos versos dejan percibir un Yo poético que delata un alma que deambula entre la soledad y la nostalgia:

*En las sombras contemplo  
Una llama,  
mientras el alma arde al compás de  
la soledad.  
(García, (2018). “Al compás de la soledad”)*

Con lo expresado en estos versos sencillos y con las imágenes recurrentes de “la llama y el alma”, la autora logra exteriorizar su mundo lírico transmitiendo lo vivido, invadido por la soledad y expresada desde la misma existencia del ser humano. De esta manera, el efecto del motivo poético se transmite desde la vivencia interior del hablante lírico.

En el plano de la poética de Adress Guzmán, la soledad se hace presente pero no aparece revestida con un

dejo de dolor. Esa soledad es la que le permite recordar las vivencias a la autora, evocar e idealizar las caricias del ser amado hasta copular con sus recuerdos. En este sentido, la soledad permite que el Yo lírico se apropie del ser amado.

Manteniendo el hilo temático encontramos la soledad vinculada a los recuerdos de las pasiones vividas con el ser deseado que ya no está a su lado pero que tampoco ha salido de su mente y de su cuerpo:

*“Mira si la costumbre hace ley  
que a pesar de tantas lunas pasadas  
este cuerpo no resiste  
el vagabundeo de otras manos por  
sus rincones  
y lo que es peor  
prefiere hacer el amor con los recuerdos  
antes que acceder a los caprichos y  
embates  
de otro cuerpo.*

*(Adress, (2011). “La costumbre hace ley”, Antología de la poesía sucreña)*

En la poesía de Alejandra es recurrente la soledad expresada con un tono de erotismo enmarcada en ese cuerpo que es castigado con la ausencia del ser amado y lo reduce solo a recuerdos. Así, la soledad traspasa la dimensión del cuerpo y trasciende a la dimensión de la vida.

Transitando por la vía de la soledad como eje temático que permea la lírica de las poetisas en estudio, encontramos en la obra de García Mogollón cómo la soledad está vinculada a la voz poética que canta de manera clara la necesidad de afecto:

*“Quiero ahogarme debajo de las  
manos  
alguien que pueda escuchar este  
torrente de soledad que habita el  
interior de un profundo mar que*

*desemboca en el Hades.*

*Solo es mi ser flotando en la sangre  
de mi alma”  
(García, (2018). “Desterradas de viento”)*

Nótese que en el juego de palabras que dibuja el poema la “soledad”, por su parte connota una función abrumadora que refleja en sus versos la voz poética y, el “Hades” una metaforización de la letalidad que causa en el Yo lírico el sentirse solo; lo que constituye un envío poético en el que la soledad es la fuente de donde emana la inspiración. De esta manera, pienso que la soledad no está en el poema: es Poema.

A lo anterior cabría agregar que la soledad como elemento poético subyace en lo más profundo del hablante lírico y la plasma no como condición metafísica sino como un componente adherido a la naturaleza del poeta y a la vida del verso. Cabe entonces parafrasear al poeta alemán, Rainer Maria Rilke quien sostiene en *Cartas a un joven poeta* (1929) que el verdadero estado del ser es la soledad y que las decisiones trascendentales siempre se toman en absoluta soledad, aunque nos rodee una multitud.

La soledad en términos simples es definida por la RAE (2014) desde varias acepciones:

En primer lugar, es considerada como: “Carencia voluntaria o involuntaria de compañía.” En otro sentido, es definida: “Lugar desierto, o tierra no habitada.” y en otra significación: “Pesar y melancolía que se sienten por la ausencia, muerte o pérdida de alguien o de algo.”

Por otra parte, Sullivan mencionado por Montero y Sánchez (2001) la concibió como una experiencia dis-

placentera, asociada con la carencia de intimidad interpersonal.

La voz lírica de Alexandra Adress, expresa esa carencia de compañía, el desierto y orfandad que genera en su cuerpo la ausencia de la persona amada y que solo con el cabalgar de los recuerdos encuentra el bálsamo que mitiga su melancolía, sin embargo, no la exime de sentir dolor por la ausencia del ser deseado.

*Duele.*

*Duele desearte*

*y no tenerte.*

*Duele*

*hacer trizas el sueño*

*para jugar*

*con tus cosas*

*y solo tropezarme*

*con la dureza*

*de tu ausencia.*

[...]

*Duele*

*Duele profundamente*

*hacer el amor con los recuerdos.*

*(Adress, (2008) "Cuarenta y ocho",*

*Sin rodeos)*

Deambular por los rincones de la soledad es un tema recurrente en la poesía de Alexandra Adress, pues en ella encuentra el lugar ideal para recrear y realimentar sus pasiones vividas que, aunque invadidas por la soledad no escapan a la esperanza de que el ser amado regrese y siga siendo el dueño de su alma y de su cuerpo. En esta misma tónica, María Alejandra García en su poesía toma los recuerdos, el llanto y el abandono para reflejar la soledad como el motivo lírico que comprende el poema y configurar el envío poético que de manera sugestiva está direccionado a ese oyente lírico que motiva, despierta su musa inspiradora y le da fuerza para elevar la voz lírica:

*"Vientos impregnados de soledad*

*acompaña la oscuridad.*

*Escribir para romperle los lazos al*

*Camino.*

*Apagar suspiros con sueños.*

*La pálida noche vigila,*

*contando las lágrimas*

*incrustadas, en recuerdos*

*que se anidan detrás de*

*los ojos.*

*Enseñas a extrañar los*

*gemidos del viento y lo*

*que abandonaste por la*

*soledad"*

*(Adress, (2018) "Último", Sin rodeos.)*

En los versos de la poetisa puede advertirse que la soledad no es asumida como sufrimiento o castigo sino como el espacio de inspiración y de reencuentro con el mundo íntimo que se convierte en motivo para crear, en medio de la melancolía y los recuerdos.

## El erotismo en la poesía de Alexandra Adress y María Alejandra García

**"Erotismo y poesía: el primero es una metáfora de la sexualidad, la segunda una erotización del lenguaje" Octavio Paz**

En concordancia con el planteamiento del poeta Octavio Paz, resulta innegable el vínculo entre erotismo y poesía en las obras de Alexandra Adress y María Alejandra García Mogollón, pues el erotismo se proyecta y expande en sus versos que desbordan sensualidad, deseo y éxtasis.

Para Morín (2003) mencionado por Serrano y Salmerón (2010) el erotismo es: "la relación entre la mente y el sexo, desborda las partes genitales, se apodera del cuerpo que deviene todo entero excitante, perturbador, apetitoso, emocionante, provoca-

dor, exaltador, y puede sublimar aquello que, fuera de la lubricidad, parece inmundo. De tal suerte que el Eros, "que nunca ha conocido ley", transgrede reglas, convenciones, prohibiciones". (p.328).

Con lo "excitante", "perturbador", "apetitoso" y "exaltador," se nutre el Yo lírico en la obra poética de Alexandra Adress quien desborda el ansia de otredad que le permite desnudar el alma y dar rienda suelta a sus sentidos feministas sin llegar a lo obsceno.

[...]

*"si crees que me has olvidado*

*devuélveme los gemidos*

*de las noches que te regalé*

*podría ser que quisieras volver a es-*

*cucharlos*

*y tendrías que romper*

*el cristal de tu abstinencia".*

*(Adress, (2011). "Reto al olvido", Cin-*

*co poetas sucreños)*

La evocación de lo erótico como producto de las experiencias más sublimes vividas le impregnan el temple de ánimo al hablante lírico en la poética de Adress. La actitud emotiva del hablante connota la ausencia de su objeto de deseo.

[...]

*"también te devolveré*

*los retazos de caricias*

*con que intentaste adormecer mi*

*cuerpo.*

*Solo me quedaré*

*con la huella indeleble*

*que tu ansiedad desenfrenada*

*me dejó sobre la piel".*

*(Adress, (2011). "Escogencia, Cinco*

*poetas sucreños)*

Es indudable la aproximación estética al eros íntimo en la obra de Adress Guzmán, pues sus poemas están impregnados de una marcada intensidad sensual y sus versos son la poetización de un acto erótico.

La voz lírica en la poesía de Adress permite identificar el eros en la dimensión de la ausencia, de los recuerdos y de la imposibilidad de realización del amor, por lo que se resigna a amarlo, degustarlo y tenerlo en silencio.

*Usted  
se atrinchera en mi sueño  
y sin querer queriendo  
lo hago mi amante  
de turno.  
Usted ignora  
que mis bestias  
sacian la sed y el hambre  
en sus abrevaderos  
y pastizales  
Usted  
Ni siquiera sospecha que se desatan  
tempestades  
Se desbordan ríos  
Y mis demonios  
Salen a esconderse  
Cuando mí deseo  
Lo arrastra  
Usted  
Jamás sabrá  
Por qué sonrío  
Cuando su indiferencia  
Me saluda.  
(Adress, (2008). "Cincuenta y nueve",  
Sin rodeos).*

El juego de palabras en Alexandra Adress trasciende el cuerpo, idealiza el amor y se funde en el apetito desenfrenado y en la fantasía sensual que despierta el ser que se desea en silencio. Así, Adress Guzmán, construye la creación poética en la dualidad del erotismo- amor, proyectado en la relación del lenguaje y lo corpóreo, se desborda en el deseo y se

materializa en el verso.

En consonancia con lo anterior, la expresión del eros en la poética de Adress Guzmán resulta novedosa por el tratamiento estético y elaborado del verso con que aborda temas como la presencia del cuerpo y el placer, en la que el temple de ánimo del sujeto lírico comparece de manera osada a una expresión cargada de sensibilidad y exaltación del deseo con libertad y fuerza literaria. Al escudriñar la poesía de María Alejandra García Mogollón, se identifica con claridad la manera cómo el eros irriga en sus versos el temple de ánimo del hablante lírico que deja ver el manto de nostalgia, el grado de pasión, el nivel de esperanza, la esfera del amor, la dimensión de resignación ... y todos los elementos esenciales que permiten identificar la cosmovisión de la poetisa.

El eros es un elemento visible en la creación del entorno de la obra \*Alejandrina, encendida con la llama de lo sublime, sin desenfreno y con un tratamiento cuidadoso del lenguaje logrado a través del uso de metáforas e imágenes poéticas con las que el hablante lírico insinúa, calla y guarda en el universo de los sueños y en el manantial de los deseos.

*(...)  
"amanecería calmando tu sed, de-  
ramando  
en tus labios el vino con el que te  
humedecía desde mi pecho y me  
entregaría en medio del silencio,  
hasta que el tiempo se detenga.*

*No hay resignación en el recuerdo,  
de esos lazos que se en redan en tu  
cabello, inundando todo con tu  
aroma, mi piel que fue solo tuya,  
mientras explorabas y bebías de mí.  
(García, M. (2018). "Lamento no ser",*

*Al compás de la soledad.)*

El poema se reviste con un tono de desamor y de exaltación que se percibe con las imágenes, los recuerdos y deseos que invaden la mente del hablante lírico al evocar lo vivido matizado por la nostalgia que causa la separación del ser amado.

*\*Las cursivas son mías  
"Al instante del desenfreno,  
observo tus pupilas, aún  
más que en el alba  
y sólo las veo reposar  
como al final del  
crepúsculo,  
hasta que depositas tus  
preciosas gemas  
vertiginosas dentro de mí  
sagrado aposento de tu  
heredad"  
(García, M. (2018). "Al final del cre-  
púsculo", Al compás de la soledad.)*

En el poema de María Alejandra García, el erotismo se hace presente con un cuidadoso tratamiento del lenguaje, con versos metaforizados expuestos en los que no expresa de manera directa un encuentro sexual. Sin embargo, lo vivido se convierte en la fuerza potenciadora que le impregnan mayor significancia a lo evocado por el hablante lírico, quien desde sus vivencias retrotrae la indeleble huella de sensualidad que le proporciona el cuerpo de la otredad.

La poesía de García Mogollón toma el erotismo y lo convierte en una imagen sensorial pues sus escenas son elaboradas poéticamente de tal manera que generan la sensación de estar dirigidas al oído, a la visión, al gusto y al tacto, despertando en el lector una acción poética a través de los sentidos.

*"He querido habitar la sombra de tus labios, aplastar al silencio punzante en la suavidad de mis dedos, pasear al viento por las fisuras del pasado perder las mentiras como canicas debajo de la mesa..."*

*(García. (2018). "Habitar la sombra", Al compás de la soledad.)*

Las imágenes eróticas emitidas que aluden al cuerpo están construidas en un discurso lírico que logra transfigurar la palabra en sonoridad y armonía, empleando un ritmo particular logrado por el juego interactivo de palabras que transpiran sensualidad y que despiertan todos los sentidos en el lector sin llegar al umbral de la obscenidad.

*"Con fuerza, abrazo tus columnas,*

*donde solías apoyarte y darle paso al hervor de las pieles, reposó nuestro cielo sobre ellas y hoy el infierno las desgasta entre cristales donados por la desesperación..."*

*(García. (2018). "Tus columnas", Al compás de la soledad.)*

María Alejandra García, crea y recrea un poema erótico cuando el temple de ánimo del hablante lírico nos refleja la fuerza que le impulsa a brotar las pasiones más íntimas de su espíritu y enaltecer el placer mediante la liberación del lenguaje en el verso. En nuestra autora, el eros es un tema característico ligado a sus vivencias, al mundo que le circunda y por ende a su interioridad, por ello (Rueda-Acedo, 2014) mencionado

por Peña Rodríguez (2019) afirma: "El erotismo, por tanto, adquiere una gran importancia como puente de comunicación entre el mundo físico y el alma o realidad suprasensible, que es la verdadera realidad para estos poetas" (Rueda-Acedo, 2014: 164).

Desde estos planteamientos y recorriendo la poética de García Mogollón, el eros permea su mundo literario, lo asume de manera estética y como un compromiso de las nuevas voces femeninas que se erigen de manera arriesgada y asumen lo erótico y lo sensual sin censuras y sin cánones estéticos preestablecidos en su trabajo lírico. Rebosando toda formalidad establecida y transformando el paradigma en que se gestaron genealogías de poetisas anteriores.

## LA CORPORALIDAD EN ALEXANDRA ADRESS Y EN MARÍA ALEJANDRA GARCÍA

**"Existen en nosotros varias memorias. El cuerpo y el espíritu tienen cada uno la suya"**  
Honoré de Balzac

Los dos planos a los que alude Balzac se convierten en la unión indisoluble de la realidad del hombre y de la sociedad. La reflexión sobre la corporeidad de la persona humana desde inicios de la humanidad, se ha constituido en el eje central de la reflexión antropológica.

En cada una de las etapas de la humanidad el cuerpo humano ha sido objeto de estudio, fuente de inspiración y su percepción ha ido variando a medida que surgen la dinámica de los procesos históricos y socioculturales.

Atendiendo a la concepción de

corporalidad se resaltan los planteamientos de autores como Bourdieu mencionado por Lancheros (2019) quien considera que la 'corporalidad' puede ser comprendida como aquellas disposiciones encarnadas, esquemas, formas de conocimiento y competencias adquiridas en los contextos sociales, que incorporan estructuras y prácticas sociales en los cuerpos "

En este orden de ideas, encontramos una gama de concepciones y enfoques relacionados con el cuerpo que varían atendiendo a las diferencias de cultura, religión, ámbito geográfico, entre otros. Así, se hace necesario establecer con precisión el concepto de Corporalidad como una categoría conceptual derivada del gran universo de comprensión del cuer-

po, que se sitúa en un contexto que pretende reivindicar y reconocer el cuerpo como una estructura no solo orgánica, sino como universo vivido por personas con historias y experiencias que integran todos los elementos sociales de un contexto.

Las artes y la literatura no han estado distantes del cuerpo como eje de inspiración. Por tal motivo, se considera necesario conocer de qué manera las poetisas sucreñas Alexandra Adress y María Alejandra García rinden tributo a la corporalidad en sus obras poéticas.

Adress Guzmán, en su poética establece una relación indisoluble entre el Yo lírico con la sexualidad y la corporalidad, propia o ajena, insinúa una reinterpretación de la subjetividad femenina.

*"Cada noche  
desnudo mi cuerpo  
de complejos y de prejuicios  
lo visto de deseo  
y lo abandono  
a tus caprichos.  
(García. (2008). "Cuarenta", Sin rodeos.)*

El poemario Sin rodeos, de Adress Guzmán, se convierte en el escenario poético donde los versos tienen como epicentro el deseo sexual no consumado y a la vez la frustración por el hecho de no haber entregado la virginidad de su cuerpo al ser anhelado.

*"Me hubiera gustado  
conocer  
en la primavera  
de mis años  
para ofrendarte  
mi carne virgen  
tierna  
briosa  
calcinante.  
Me hubiera gustado  
tenerte desde antes  
para que te adueñaras  
de mi inocencia  
y te rieras  
de mi inexperiencia.*

*No llegaste  
y un saltador de caminos  
arrasó con todo.  
(Adress, A. (2008). "Treinta y siete", Sin rodeos)*

En el poema Cuarenta y seis (p.27) la idea del cuerpo unido al deseo sigue cobrando vigencia en los versos de Alexandra. La voz del poema está en primera persona quien hace el envío poético a un destinatario ficticio por el que el hablante lírico desborda todo el deseo y pasión.

*Cuarenta y seis  
"Volverás  
con la misma prisa  
con que te marchaste.*

*Sé que volverás  
me lo insinúan estas manos  
que te recorrieron  
sin límites  
y esta boca  
que se engolosinó  
con tus cosas  
hasta aprenderse  
tus formas".*

(...)

Continuamos con el poema anterior (P 27) y observamos cómo el Yo lírico denota la apropiación de la corporalidad, por lo que, con vehemencia ostenta encarnar en su cuerpo el cuerpo del otro.

*(...)  
"Volverás  
porque acá dejaste  
la horma de tu cuerpo."*

En la creación poética de Adress Guzmán el hablante lírico asume lo corporal a nivel de pre texto literario, en donde las metáforas y las imágenes poéticas se convierten en elementos simbólicos que transmiten y sugieren los deseos y las vivencias, razón por la cual en la poesía de esta autora el verso está ligado a las experiencias del cuerpo.

Analizar la dimensión de la corporalidad en la lírica de García Mogollón, sin caer en un mero ejercicio de poetología es válido porque el tratamiento de lo corporal suscita notable interés en el sentido que la autora cultiva la poeticidad para revelar su experiencia aunada a su cuerpo que le permiten reconocerse en él en medio del abandono.

*(...)  
"Esta mirada de pájaro herido  
acompaña a mi cuerpo en las frías  
sábanas en busca del reflejo de  
aquellas ramas" ...  
(García, M. (2018) "Plumas y el león",  
Al compás de la soledad.)*

En sus referencias a la corporalidad, García Mogollón enmarca el poemario en el cuerpo humano del hablante lírico desde la dimensión física a través de la cual se reconoce en él y se enfrenta a la ausencia de la otra corporeidad. Por otra parte, también lo vincula desde la dimensión de la experiencia dado que ese hablante lírico se muestra verdaderamente corpóreo en el sentido que siente su cuerpo como algo propio. Al continuar recorriendo la experiencia de la corporalidad desde el interior de la poesía de María Alejandra García, se manifiesta un temple de ánimo invadido por la nostalgia y el deseo en el hablante lírico. Siendo el cuerpo el territorio abandonado que anhela, recuerda y desea a ese destinatario implícito e idealizado. Ello se evidencia en el siguiente poema:

**Viento**

*"En solitario lecho que habito  
implacable encuentro con el viento  
dejando solo tu recuerdo que salpica  
de tristeza al cuerpo inocente entre  
tus manos, mientras este leve viento".  
(García, M. (2018) "Plumas y el león",  
Al compás de la soledad.)*

La voz lírica en el poemario García no impregnada de pasión y deseo conjuga la imaginación en un tono conversacional y anuncia el deseo de volver a poseer el cuerpo de la otredad que lo evoca en su ausencia y con una actitud resistente al olvido. El hablante lírico teje cada verso de tal manera que logra revelar la conexión entre lo corpóreo del ser humano y su relación directa con la poesía. Lo expuesto se puede evidenciar en los fragmentos del poema "Último" (2018)

(...)

*"Muéstrame que no todo se lo han  
llevado los dioses del olvido, que*

*las paredes no suenan al caer y el viento es azul al tacto de nuestros jadeantes sexos.*

*Permíteme observarte sostenido de una rosa, con tu cuerpo suplicante. He discutido con la noche, y he Perdidoo tu sonrisa”*  
(...)

(García, M. (2018) “Último”, *Al compás de la soledad.*)

Atendiendo a la experiencia literaria en el acercamiento a la obra de García Mogollón, se destaca la presencia y reaparición del cuerpo como ente que exige sus derechos, se resiste a desaparecer y se materializa en cada verso. Se cumple así lo expuesto por Valente (1995) en el sentido que:

*“Sólo se llega a ser escritor cuando se empieza a tener una relación carnal con la palabra”*

Desde este punto de vista, la poeta no se desliga de lo corporal, sino que destaca la presencia del mismo. Se reafirma en ello, desmitifica el lenguaje corpóreo y recurre a las

imágenes que logran erotizar profundamente al cuerpo. Retomamos fragmentos del poema “Último” (2018):

*“Permíteme observarte sostenido de una rosa, con tu cuerpo suplicante He discutido con la noche, y he perdido tu sonrisa”.*

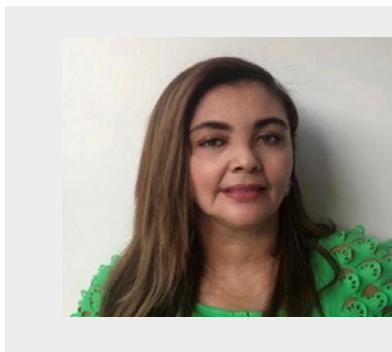
A partir de lo planteado y al internarnos en el universo literario de las escritoras sucreñas Adress y García, se hace meritorio reconocer su trabajo, aunque para muchos, incipiente o desconocido, la construcción de sus versos ha sido el arma para superar la exclusión femenina en el cosmos de la poesía, sin técnicas canónicas y alejadas de toda pretensión de adulaciones y de posicionamientos en círculos y élites literarias

En sus obras se percibe un desdoblamiento del rol y del pensar de la mujer debido a que, mediante su poesía, los tópicos que la mueven y los recursos literarios predominantes nos ponen de frente a una reconstrucción de la subjetividad femenina

mirada desde el erotismo, la soledad, la corporalidad y el deseo por la otredad del Yo lírico

Sin duda alguna el tema femenino aquí no se enmarca en la idealización, la exaltación, ni admiración por lo femenino como temática que inspira al poeta sino en la presencia y contribución de la mujer en el arte poético. Así, se puede afirmar que con la poesía de Adress y García Mogollón se desdibuja la imagen femenina como cuál objeto de admiración y de belleza tratado de manera superficial e intrascendente producto de los estereotipos impuestos por la sociedad.

Finalmente, una nueva mirada a las letras femeninas se postula en la poesía de Alexandra Adress Guzmán y María Alejandra García Mogollón pues sus apetencias literarias, la estética de los versos y los motivos de inspiración rebosan lo estipulado por esquemas literarios, permitiendo así una reivindicación activa del papel de la mujer en la poesía sucreña y del Caribe.



#### GLORIA MALBINA MARTÍNEZ PANTOJA

Magister en Educación de la Universidad de Sucre. Especialista en Docencia y Licenciada en español y Literatura de CECAR, estudiante de la maestría en Literatura Hispanoamericana y del Caribe en la Universidad del Atlántico. Docente de aula en la Institución Educativa Gabriel García Márquez de Corozal Sucre. Docente catedrática Facultad de Humanidades y Educación de CECAR. El texto hace parte de un artículo presentado al Seminario Teoría Lírica en marzo de 2021, en el marco de estudios de Maestría en Literatura Hispanoamericana y del Caribe en la Universidad del Atlántico.

## Referencias Bibliográficas

-ADRESS, A. (2008). SIN RODEOS. SINCELEJO: MULTIGRÁFICAS.

-ADRESS, A. (2011). CINCO POETAS SUCREÑOS. DISPONIBLE EN:  
[HTTPS://LIBERTALETRA.BLOGSPOT.COM/2011/05/ALEXANDRA-ADDRES-GUZMAN.HTML?m=1](https://libertaletra.blogspot.com/2011/05/ALEXANDRA-ADDRES-GUZMAN.HTML?m=1)

- GARCÍA, MOGOLLÓN MARÍA ALEJANDRA(2018) AL COMPÁS DE LA SOLEDAD. DISPONIBLE EN:  
[HTTPS://WWW.AUTORESEEDITORES.COM/LIBRO/11134/MARIA-ALEJANDRA-GARCIA-MOGOLLON/AL-COMPAS-DE-LA-SOLEDAD.HTML](https://www.autoreseditores.com/libro/11134/MARIA-ALEJANDRA-GARCIA-MOGOLLON/AL-COMPAS-DE-LA-SOLEDAD.HTML)

-INSTITUTO NACIONAL DE PSIQUIATRÍA RAMÓN DE LA FUENTE MUÑIZ. (2001). SALUD MENTAL. LA SOLEDAD COMO FENÓMENO PSICOLÓGICO: UN ANÁLISIS CONCEP-  
TUAL. MÉXICO. DISPONIBLE EN: [HTTPS://WWW.REDALYC.ORG/PDF/582/58212404.PDF](https://www.redalyc.org/pdf/582/58212404.pdf)

-LANCHEROS, K. (2019). CORPORALIDAD Y CORPOREIDAD: RE SIGNIFICACIÓN DESDE LA EXPERIENCIA DE PERSONAS CON DIVERSIDAD FUNCIONAL, EN EL CAMPO DE LA  
REHABILITACIÓN. UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA FACULTAD DE MEDICINA, MAESTRÍA EN -----DISCAPACIDAD E INCLUSIÓN SOCIAL BOGOTÁ, COLOMBIA.  
DISPONIBLE EN: [HTTPS://REPOSITORIO.UNAL.EDU.CO/BITSTREAM/HANDLE/UNAL/77827/1026572767.2019.PDF?SEQUENCE=1&ISALLOWED=Y](https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/77827/1026572767.2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

-PEÑA RODRÍGUEZ, FRANCISCO JOSÉ (2019). LA EXPRESIÓN DEL EROS Y LA SEXUALIDAD EN LA POESÍA ACTUAL DE MUJERES (1994-2019)”. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
MADRID. DISPONIBLE EN: [HTTPS://DIALNET.UNIRIOJA.ES](https://dialnet.unirioja.es)

-RAINER MARIA RILKE CARTAS A UN JOVEN POETA (1929) DISPONIBLE EN: [HTTPS://HUM.UNNE.EDU.AR/ASUNTOS/CONCURSO/ARCHIVOS\\_PDF/CARTAS.PDF](https://hum.unne.edu.ar/asuntos/concurso/archivos_pdf/cartas.pdf)





# FILOSOFÍA Y DERECHO

## 30 AÑOS DE LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA EL ESTADO SOCIAL DE DERECHO Y LA DEMOCRACIA PARTICIPATIVA: LO QUE VA DEL “DICHO AL HECHO”

Por Efraín Pastor Nieves

La Constitución de 1886 estuvo vigente por más de 100 años. Fue el resultado de los anhelos y esfuerzos de alcanzar la paz después de la guerra civil de 1885 entre radicales y conservadores y de los consensos políticos sobre la necesidad de derogar la Constitución de 1863, que la antecedió, bien interpretados por Rafael Núñez en aquel momento histórico.

En 1990, el año en que fue convocada la Constituyente que cambió la centenaria constitución, la situación del país estaba igualmente determinada por la violencia y la guerra, esta vez entre el Estado, las guerrillas y el narcoterrorismo.

El texto aprobado y publicado por la Asamblea Nacional Constituyente el 4 de julio de 1991, se entendía como la respuesta pertinente de la sociedad colombiana a los fenómenos del narcotráfico, secuestro, sicariato y masacres terroristas, despojo de tierras y desplazamiento forzado, justicia amenazada e impune, corrupción generalizada en la función pública, que marcaban la agenda política de la crisis crónica que vivía el país y exigían la urgente legalización de una agenda ciudadana de reformas democráticas.

Un agravante enorme era el hecho de que por más de 50 años el país venía siendo gobernado bajo el imperio del estado de sitio, figura legal contemplada en el artículo 121 de la Constitución del 86 que permitía al mandatario imponer medidas coercitivas y antidemocráticas por decretos con fuerza de ley.

Puede afirmarse que la adopción de ambas constituciones, la de 1886 y la de 1991, se inscribe dentro de la lucha de sectores y partidos por el poder y se inspiran en el anhelo de paz del país cansado de la violencia y la desunión, tal como lo había advertido el Libertador Simón Bolívar en su lecho de muerte.

En el gobierno del liberal Virgilio Barco Vargas (1986-1990) logró avanzar en el aspecto jurídico que impedía reformar la Constitución vieja y menos aún redactar una nueva. Barco consiguió derogar el mandato frentenacionalista que negaba la posibilidad de una reforma popular de la constitución. Con el proceso de la llamada “Séptima Papeleta” se logró catalizar la idea de la reforma constitucional y generar un clamor popular que la Corte acató y de esa manera fue convocado el plebiscito que finalmente aprobó la convocatoria de una Constituyente.

### Necesidad de una nueva Constitución

Saying and doing are two things, dice un adagio inglés, que en español sería “decir y hacer son dos cosas distintas”. La versión popular entre nosotros podría ser la conocida sentencia “del dicho al hecho hay mucho trecho”. Pues, esa es la esencia del debate de hoy al evaluar los 30 años de la Constitución de 1991. Se puede resumir en las siguientes preguntas generadoras:

¿Cumplió la C.P. las expectativas

que había en aquellos días?

¿Los gobiernos están cumpliendo verdaderamente la Constitución?

¿Si es tan buena, por qué ha sufrido tantas reformas?

...y finalmente:

¿Será que tiene sentido convocar una nueva constituyente porque ya se necesita una nueva constitución? ¿o hay mecanismos para realizar las reformas necesarias dentro del marco jurídico de la Constitución vigente?

Diego Montaña Cuéllar (1910-1991), en su libro titulado “Colombia, país formal y país real”, convertido en un clásico de obligada referencia de la historiografía política colombiana, planteó la tesis de que, en Colombia, de un lado iban las instituciones formales, un verdadero país de las maravillas, y de otro el país realmente existente en el que vivían los ciudadanos de a pie, privados de la mayoría de los derechos que otorgaban las leyes en el papel. (Montaña C., 1963).

Esta idea de Montaña Cuéllar se inspiraba en el planteamiento que años antes había expuesto el caudillo liberal Jorge Eliécer Gaitán sobre “la existencia de dos mundos distintos en Colombia: el país político y el país nacional. El político, conformado por las oligarquías, no solo en sentido económico, sino expresadas en los poderes absolutos sobre el resto de la población: terratenientes, directorios, caciques, gamonales de pueblo, funcionarios corruptos y, en

general, avivatos de la cosa pública. Y el país nacional, sujeto a esa oligarquía, integrado por el resto de los colombianos: campesinos, artesanos, empresarios, artistas, estudiantes, obreros, indígenas, profesores universitarios, etc.” (El Tiempo, 20 de septiembre 2004). De ese planteamiento de Gaitán surge, seguramente, la denominación poco rigurosa de “clase política” que se da al sector gobernante que controla el poder en Colombia.

Pero no se trata solo de apreciaciones de los líderes y pensadores del pasado sin ninguna vigencia en los tiempos actuales. Autores contemporáneos, al referirse a la importancia de que la Constitución del 91 cumpla 30 años, hacen énfasis en que muchos de los postulados de la Carta Magna son letra muerta o un canto a la bandera. Así, por ejemplo, Luis I. Sandoval en su columna en el diario El Espectador asevera: “En Colombia, aparte del impacto de la globalización, tenemos circunstancias propias que relativizan el alcance de la constitución escrita”. Sandoval también encuentra pertinente traer a colación la aseveración de Montaña Cuéllar: “Hace tiempo se observó que existe un país real y un país formal (Diego Montaña Cuéllar), que hay partes fundamentales de la institucionalidad pública que operan con un margen de autonomía tal que cabe hablar de la existencia de dos constituciones, una para el común de los ciudadanos y otra para las fuerzas militares (Carlos Jiménez Gómez) y que, al lado de las instituciones formales, sobreponiéndose a ellas y avasallándolas existe lo que se ha dado en llamar el régimen (Álvaro Gómez Hurtado) que es un sistema de complicidades

para hacer de los bienes públicos un botín que se reparte entre privados poderosos (mafias incluidas)”. (El Espectador, 8 de marzo de 2021).

### El contexto

La Constitución de 1991 fue aprobada en un contexto complejo, marcado por el impacto de la Globalización en todos los aspectos de la vida institucional, particularmente en los ámbitos económico, político, social, jurídico y ambiental.

Conceptos como los de Estado Nacional y Derecho Constitucional, cambiaron sustancialmente de esencia y cedieron ante tendencias nuevas como la Transnacionalización o mundialización y el Bloque de Constitucionalidad con su apuesta a la Jurisprudencia como fundamento constitutivo del derecho en cambio de la Constitución como se predicaba en tiempos de preponderancia de la “Pirámide de Kelsen” considerada por muchos un axioma inamovible y eterno. Otros conceptos, como el de Sociedad Civil, Participación y Cultura Ciudadana, o el de Derechos Colectivos o de última generación comenzaron a predominar en las concepciones del cambio social y de la modernización institucional.

La Constitución de 1991 fue debatida y aprobada por una asamblea nacional constituyente convocada mediante un proceso de elección directa por voto ciudadano de 70 delegados o constituyentes, que representaban a las fuerzas políticas tradicionales (liberales y dos tendencias conservadoras) y a las alternativas (AD M19), incluidos sectores políticos y sociales distintos al M19 y a la UP (PRT, Indígenas y negritudes).

En lo teórico-conceptual el debate de contexto en todo el mundo se concentraba en temas como: 1) Globalización y modelo económico 2) nueva generación de derechos y Estado garantista 3) sociedad civil, ciudadanía y participación 4) mercado: perspectiva neoliberal versus economía social 5) Nuevo orden internacional y deuda externa. En general, seguía analizándose y debatiéndose ampliamente sobre las implicaciones del fin de la guerra fría y el bipolarismo y el posible advenimiento de un mundo multipolar sin hegemonías. ¡La gran utopía contemporánea!

En América Latina de hecho fue muy fuerte el impacto de las nuevas tendencias surgidas luego de la Caída del Muro de Berlín y el proceso de disolución de la URSS a finales de la década de los 80 y comienzos de los 90. Al mismo tiempo, la década de los 80 había sido de grandes estragos para las economías nacionales del subcontinente que habían quedado definitivamente atadas a la deuda externa y a las recetas del FMI y del BM que imponían la adopción de medidas tributarias de choque en cada país para rebajar la inflación y poder atender los compromisos de la deuda, oportuna y cumplidamente. Eso se explica tal vez por ser esta región unos de los escenarios de mayor dependencia de los Estados Unidos, incluso con algún grado importante de formalización institucional como es la existencia del sistema interamericano apoyado en organismos políticos y económicos como la OEA y el BID, entre otros.

De otra parte, los cambios ocurridos en el mundo ejercían presión tanto en los sectores dominantes como en

la oposición creando una nueva palestra de debate entre la izquierda y la derecha, no solo a nivel mundial y de toda Latinoamérica, sino internamente en Colombia.

### Algunos aspectos conceptuales

Norberto Bobbio considera que tanto el liberalismo como el socialismo en tanto ideologías y tendencias políticas contemporáneas defienden el respeto al orden constitucional y rechazan los métodos antidemocráticos. En consecuencia, deben optar por las vías políticas electorales y nunca por la violencia o el terrorismo.

Esa concepción se abrió paso en Colombia en medio del conflicto armado y generó una nueva actitud de la gente en general hacia las guerrillas y la lucha armada, que eran consideradas en algunos sectores radicales de la izquierda como la forma superior de lucha en detrimento de la lucha política electoral y las movilizaciones de masas. En efecto, Bobbio propone un compromiso histórico que permita el reencuentro entre el socialismo y la

democracia y de una política por la paz, tanto interna como internacionalmente. En esencia, era la idea del socialismo democrático, acogida en Colombia por los más de 17 sectores de izquierda que se unieron posteriormente en el proyecto del Polo Democrático Alternativo.

La coincidencia de amplios sectores, tanto liberales como de izquierda, en la necesidad de gestar e impulsar propuestas capaces de acceder al poder por vías democráticas, predisponía a defender la ampliación de las garantías y a luchar por la legalización de la agenda de los sectores sociales popular y de los movimientos y partidos alternativos. Era la gestación de tendencias que proclamaban la lucha programática por la unidad y por el socialismo democrático, que a la vez proscribían la lucha armada como un método obsoleto e indeseable. Muchas tendencias independientes exigían espacios para desarrollar su actividad política con plenas garantías democráticas. Todas esas fuerzas esperaban que la Constitución resolviera esas cuestiones y diera las soluciones necesarias para fortalecer un

Estado de derecho, comprometido con toda la sociedad y no solamente con la oligarquía en el poder.

Bobbio plantea que algunas conquistas como los Derechos Humanos solo podrán ser tales cuando estén incorporados en un ordenamiento jurídico. En ese sentido, los seres humanos no tienen Derechos de manera natural o por el simple hecho de ser humanos, sino que hace falta incorporarlos a las normas jurídicas, y después, hacerlos cumplir para que existan realmente. De otra parte, en el contexto de las discusiones de hoy sobre el tipo y la profundidad de las reformas sociales necesarias, como las contenidas en la agenda del Comité del Paro y de las organizaciones juveniles que protagonizan el llamado “estallido social” de 2021 en Colombia, es procedente tomar en cuenta las aportaciones de Thomas Piketty en su último libro *Capital e ideología* (2019) en cuanto a su propuesta de repartir la riqueza a través de dos mecanismos: un nuevo impuesto progresivo sobre el patrimonio cuya recaudación financiaría una dotación básica y universal de riqueza (renta básica) a recibir a los 25 años y, en segundo lugar, ampliando la participación de los trabajadores en los consejos de administración de las empresas y dándoles acceso a la compra de acciones.

Frente a quienes defienden la propiedad privada como fundamento de la libertad personal, propone reforzar la libertad de todo el mundo mediante un reparto más equitativo de la riqueza que no elimine, pero reduzca, la actual desigualdad. (Ver: Thomas Piketty: “Capital e ideología”, Deusto, 2019).



Antonio Navarro Wolf, Álvaro Gómez Hurtado y Horacio Serpa firman la Constitución del 91.

## La Historia

La Constitución de 1991 fue aprobada paralelamente, se cumplen, junto con los 30 años de la Constitución del 91, 105 años de la Constitución de 1886, que en su momento realizó reformas necesarias para modernizar el país, superar el conflicto armado y construir la paz a finales del siglo XIX. Después vino la guerra de los Mil días, la separación de Panamá y la consolidación del régimen de la denominada Hegemonía Conservadora que cubrió los primeros 30 años del siglo XX e incluyó las reformas de Rafael Reyes y el crimen de Rafael Uribe Uribe, liberal precursor del “socialismo de Estado”. A continuación, con el fin de la hegemonía como resultado de la crisis que causó la masacre de las bananeras, vinieron las Reformas liberales de los años 30, que terminaron en una radicalización bipartidista, el desmonte de algunas reformas, el desgaste del gobierno liberal y finalmente registró el magnicidio de Jorge E. Gaitán en 1948.

En medio de grandes turbulencias y un ambiente de intolerancia y conflicto se da el ascenso nuevamente del régimen conservador con Laureano Gómez, Ospina Pérez y Urdaneta Arbeláez, y su caída debido a la insostenibilidad resultante de la muerte de Gaitán en materia de gobernabilidad. El resultado es el golpe militar de 1953 urdido por la propia oligarquía y ejecutado por el Tte. Cor. Gustavo Rojas Pinilla, que se sostuvo en el poder hasta 1957 cuando fue derrocado por un gran movimiento nacional. Luego del breve período de la Junta Militar provisional se lleva a cabo el Plebiscito, la desmovilización por segunda vez

de la guerrilla Liberal y un acuerdo de paz que se basaba en el anunciado Frente Nacional, pactado en España por Laureano Gómez y Alberto Lleras, y que al final quedó restringido a un Frente bipartidista liberal-conservador que decidió alternarse la presidencia (alternancia) durante 12 años (1958-1970, ampliado a 4 años más hasta 1974) y repartirse por mitades la burocracia estatal (paridad) exclusivamente entre los dos partidos.

El Frente Nacional (1958-1970) fue un régimen excluyente calificado por varios autores, un régimen de democracia restringida que generó discrepancias, disidencias y descontentos, tanto en los sectores políticos tradicionales, como en la oposición. Surgió la disidencia radical liberal encabezada por Alfonso López Michelsen en el Movimiento Revolucionario Liberal MRL, y en el conservatismo así mismo se formó la línea disidente de Gilberto Alzate Avendaño y posteriormente la Alianza Nacional Popular –ANAPO– seguidora del depuesto General Rojas Pinilla y su hija María Eugenia Rojas. Se radicaliza igualmente la izquierda y sus diferentes matices, desde la liberal, la nacionalista, la reformista, la cristiana (movimiento de curas rebeldes y curas guerrilleros) hasta el radicalismo marxista-leninista representado por el Partido Comunista y las tendencias maoísta y trotskista que crean distintas organizaciones obreras, campesinas y estudiantiles, como el MOEC y el MOIR.

A comienzos de la década, la influencia de la revolución cubana de 1959 fue determinante para encender el debate en torno al carácter y las vías de la revolución. Hubo cierto auge de las ideas de la insu-

rección armada y de condena a la vía electoral, hecho que generó el apareamiento de concepciones únicas colombianas en el contexto del marxismo internacional como la táctica de la “combinación de todas las formas de lucha”, que en esencia fue una idea del partido comunista para justificar su participación en las elecciones (diferente a lo que se dice ahora en el sentido de que justificaba la lucha armada) y su rechazo al abstencionismo de algunos sectores de la izquierda, simpatizantes del maoísmo (proclamaba que el poder nace del fusil), como el PCC (m-l) y la guerrilla del EPL, así como el sector que apoyaba la idea del foquismo inspirado en la experiencia guerrillera cubana, como el ELN y los movimientos que se inspiraron en el cura Camilo Torres Restrepo.

Como hecho notable, hacia mediados de la década del 60 comienzan a consolidarse movimientos armados de orientación marxista en la medida en que los reductos de la guerrilla liberal en su gran mayoría abandonaron la insurgencia y los que continuaron con las armas en la mano se convirtieron en bandoleros o se incorporaron a las nuevas guerrillas marxistas, incluido el caso del mismo Pedro Antonio Marín o Manuel Marulanda Vélez, conocido como “Tirofijo”. Entre 1964 y el final de la década surgen las FARC, el ELN, el EPL, el PRT, el Quintín Lame y a comienzos de los 70, el M19. Entre tanto, el Frente Nacional continuaba sin dar soluciones reales a la problemática de la guerra y la paz. Se suceden sus presidentes: primero el liberal Alberto Lleras (1958), le siguió el conservador Guillermo L. Valencia (1964), luego el liberal Carlos Lleras (1968), y por último el conservador

Misael Pastrana (1970-74), y el resultado fue el fortalecimiento en el poder del bipartidismo y la oligarquía. Después del último presidente del Frente Nacional, siguieron dos gobiernos liberales sucesivos: el de Alfonso López Michelsen (1974-78) y el de Julio César Turbay (1978-1982). En el de López tuvo lugar el Paro Cívico Nacional de agosto de 1977 que siguió a una serie de más de 100 paros locales que obedecían a la nueva modalidad de movimientos cívicos que se apartaban de los partidos y actuaban con creciente independencia y agenda propia. En su gobierno también se produjo el anuncio de la “pequeña Constituyente” que pretendía reformar la constitución “desde arriba”, sin el recurso popular ciudadano, debido a que el plebiscito de 1957 había establecido que solo el Congreso podía reformar la Constitución y que no se podía apelar a la consulta popular para modificar dicha disposición. López propuso en 1977, convocar una pequeña constituyente para reformar el régimen territorial y la administración de justicia, pero sucedió nada. El Acto Legislativo 2 de 1977 que formalizó la propuesta fue declarado inexecutable, “por vicios de forma”

La inminencia de una reforma constitucional se hizo evidente en el pliego de peticiones de los promotores del Paro Cívico Nacional, que se resume en los siguientes puntos:

- 01** Aumento salarial por encima del 50%
- 02** Congelación de tarifas de artículos de primera necesidad y de tarifas de servicios públicos.
- 03** Suspensión del estado de sitio y respeto de las libertades.

- 04** Derogación del Estatuto docente, financiación y desmilitarización de las universidades.
- 05** Abolición de la reforma administrativa.
- 06** Entrega de tierras a los campesinos por el INCORA.
- 07** Jornada de trabajo de 8 horas y salario básico para transportadores.
- 08** Suspensión de decretos de reorganización del ICSS.

Durante el gobierno de Turbay Ayala se impuso desde el principio el Estatuto de Seguridad anunciado por el ministro Rafael Pardo Buelvas junto con la adopción de medidas contra la protesta cívica, que se había literalmente tomado el país. A ese gobierno le tocó sortear la crisis que generó la toma de la Embajada dominicana por el M19 y el secuestro del cuerpo diplomático acreditado en Bogotá. La corrupción y el narcotráfico campeaban. El gobierno Turbay promovió una nueva reforma en 1979, cuyo objetivo era modificar el aparato judicial y el funcionamiento del Congreso. Se formalizó mediante el Acto Legislativo 1 de 1979 que en 1981 fue declarado inexecutable por la Corte Suprema de Justicia.

Desde luego, la mancha más grande del gobierno de Turbay Ayala fue el Estatuto de Seguridad promulgado bajo el amparo del Estado de Sitio. Hasta su derogatoria en 1982 este tema se convirtió en una causa de polarizaciones como ninguna otra. El Decreto establecía un poder excesivo a las FF.AA. y abría la puerta a los abusos y violaciones de los DDHH:

En el gobierno conservador de Belisario Betancur (1982-1986) que puso de moda el eslogan “Sí se puede” se inició un ambicioso proceso de

paz con las Farc, ELN y M19, que se vio empañado por la toma del palacio de Justicia por el M19 y por la tragedia de Armero a finales de 1985. Belisario Betancur promulgó el Acto Legislativo 1 de 1986, que a la final fue la última enmienda que tuvo la Constitución de 1886. Con esta medida se aprobó en Colombia la elección popular de alcaldes y gobernadores, cuya trascendencia todavía es altamente exponencial.

En el siguiente gobierno, el del liberal Virgilio Barco (1986-1990) se avanzó con la Coordinadora guerrillera Simón Bolívar en el Proceso de Paz, en particular con el M19, y se llegó a los Acuerdos de Santo Domingo, Cauca. Sin embargo, la actividad de las mafias del narcotráfico y del paramilitarismo no cesaban, continuaban los actos de terrorismo y los asesinatos, entre ellos los de 4 candidatos presidenciales: Luis Carlos Galán, Jaime Pardo Leal, Jaramillo Ossa y Carlos Pizarro.

Belisario Betancur promulgó el Acto Legislativo 1 de 1986, que fue la última enmienda que tuvo la Constitución de 1886. Aprobó la elección popular de alcaldes y gobernadores.

## La Historia

“Salvar a Colombia” fue el lema de los jóvenes universitarios que decidieron ponerse al frente de una campaña original para que el país pudiera reformar la centenaria y obsoleta constitución política. La idea era que en las próximas elecciones parlamentarias del 11 de marzo de 1990 se adicionara una papeleta electoral, la número 7, para que la ciudadanía votara si quería o no la reforma.

El movimiento no fue reconocido

legalmente, pero la papeleta fue puesta a consideración del constituyente primario el día de elecciones. Cerca de 2 millones de ciudadanos votaron a favor de reformar la constitución, de un total de 7,6 millones de votos emitidos y de un total de 13 millones de cédulas habilitadas para votar.

El resultado convenció a la Corte Suprema de dar su aval a una consulta formal en las próximas elecciones presidenciales del 27 de mayo de 1990. La consulta arrojó el impresionante resultado de 86% del total de votos emitidos, a favor (cerca de 5 millones). La elección de los miembros de la Asamblea Constituyente se realizó el 9 de diciembre de 1990. Se eligieron 70 delegados populares (25 liberales, 19 del M19, 11 del Movimiento de Salvación Nacional, 9 conservadores, 21 cristianos, 2 militantes de UP y 2 indígenas). Además, fueron elegidos 4 representantes de los demás grupos guerrilleros (2 del EPL, uno del PRT y otro del Quintín Lame) como delegados con voz pero sin voto con el propósito de animar las negociaciones de paz que sostenían con el Estado.

En 1990 se presentó otro hecho clave para el proceso constituyente. La Ley de Indulto permitió que el M19 procediera a desmovilizarse el 8 de marzo, tres días antes de la votación histórica por la séptima papeleta.

### La Asamblea Nacional Constituyente

El 5 de febrero de 1991 se instaló la asamblea con la presidencia compartida de Horacio Serpa, Antonio Navarro y Álvaro Gómez, representantes del partido liberal, el movimiento de salvación y el M19, res-

pectivamente.

Como hecho censurable que no debería olvidarse, por ser una manifestación clara de intolerancia, fue la decisión del jefe del partido conservador oficialista, el expresidente Misael Pastrana Borrero de renunciar a la Constituyente porque la asamblea eligió a Álvaro Gómez y no a él como vocero del conservatismo.

La asamblea se organizó en cinco comisiones permanentes y sesionó durante cinco meses. Los cinco ejes temáticos objeto de los debates en comisiones fueron:

- Comisión Primera: principios, derechos y reforma constitucional.
- Comisión Segunda: autonomía regional.
- Comisión Tercera: reformas al Gobierno y al Congreso.
- Comisión Cuarta: administración de justicia y Ministerio Público.
- Comisión Quinta: temas económicos, sociales y ecológicos.

Las sesiones concluyeron exitosamente el 4 de julio, día en que se firmó el texto final de la nueva Carta que ponía fin a la Constitución de 1886. Todos los Delegatarios Constituyentes firmaron la redacción final de la constitución en una ceremonia llevada a cabo en el salón elíptico del capitolio nacional con la presencia del presidente de la República, César Gaviria Trujillo, el ministro del Interior, Humberto de la Calle y otros miembros del gobierno y de instituciones sociales.

### La nueva constitución: contenido temático

La versión final de la Constitución Política se componía de 380 artículos definitivos y 60 transitorios, repartidos en 14 títulos, incluido uno con

las disposiciones transitorias. Cada título se subdivide en capítulos.

Este es el índice de contenidos del texto aprobado:

- Preámbulo
- Título 1 - De los principios fundamentales
- Título 2 - De los derechos, las garantías y los deberes
- Título 3 - De los habitantes y del territorio
- Título 4 - De la participación democrática y de los partidos políticos
- Título 5 - De la organización del estado
- Título 6 - De la rama legislativa
- Título 7 - De la rama ejecutiva
- Título 8 - De la rama judicial
- Título 9 - De las elecciones y de la organización electoral
- Título 10 - De los organismos de control
- Título 11 - De la organización territorial
- Título 12 - Del régimen económico y de la hacienda pública
- Título 13 - De la reforma de la constitución
- Disposiciones transitorias

### La Constitución de los Derechos.

La constitución del 91 es la norma superior del ordenamiento jurídico colombiano que consagra los derechos fundamentales (Título 2 Capítulo 2: De los derechos fundamentales), así como los derechos económicos, sociales y colectivos considerados como de tercera generación (Título 2 Capítulo 2: De los derechos sociales, económicos y sociales, Título 2 Capítulo 3: De los derechos colectivos y del ambiente). Complementariamente, con la figura de la tutela y la de la acción popular, se crearon los mecanismos procedimentales para protegerlos y asegurarlos en derecho.

Otros puntos que resuelve:

- Libertad de cultos. (Artículo 19, Artículo 42 )
- Respeto por las minorías étnicas (Artículo 171, Artículo 176, Artículo 246)
- Equidad de género (Artículo 40, Artículo 43)
- Nuevos mecanismos de participación democrática (Título 4 Capítulo 1: De las formas de participación democrática)
- Estados de Excepción, (Título 7 Capítulo 6: De los estados de excepción)
- Fiscalía General de la Nación (Título 8 Capítulo 6: De la fiscalía general de la nación)
- Corte Constitucional (Título 8 Capítulo 4: De la jurisdicción constitucional)
- Independizó el Banco de la República (Título 12 Capítulo 6: De la Banca central)
- Defensoría del pueblo (Artículo 282)

- Vicepresidente (Título 7 Capítulo 3: Del Vicepresidente)
- Segunda vuelta presidencial (Artículo 190)
- Descentralización, (Artículo 260)
- Doble nacionalidad (Título 3 Capítulo 1: De la nacionalidad)
- Moción de censura (Artículo 135)

Los legisladores, en 30 años han modificado una tercera parte de la carta política.



Estados Unidos, con una contitución de 234 años, registra 27 enmiendas



Mexico, con 104 años 741 reforma hasta 2020.

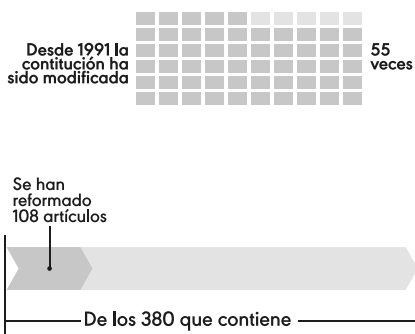


Bélgica, con 190 años, 13 reforma



Reformas a la Constitución

Colombia ha sido de los países que más ah reformado su carta política



Reformas por gobierno a la constitución

Gobierno	Período	Reformas
Cesar Gaviria	1990 - 1994	3
Ernesto Samper	1994 - 1998	4
Andrés Pastrana	1998 - 2002	7
Álvaro Uribe	2002 - 2010	15
Juan M. Santo	2002 - 2010	19
Iván Duque	2018 - 2022	7
<b>Total</b>		<b>55</b>

TOMADO DE: [HTTPS://WWW.ELTIEMPO.COM/POLITICA/SE-CUMPLEN-30-ANOS-DE-LA-CONSTITUCION-POLITICA-DE-COLOMBIA-600667](https://www.eltiempo.com/politica/se-cumplen-30-anos-de-la-constitucion-politica-de-colombia-600667)

REFERENCIAS

[HTTPS://WWW.NUEVAREVISTA.NET/LAS-PROPUESTAS-DE-THOMAS-PIKETTY-CONTRA-LA-DESIGUALDAD/JORDI SEVILLA](https://www.nuevarevista.net/las-propuestas-de-thomas-piketty-contra-la-desigualdad/jordi-sevilla)

MONTAÑA CUÉLLAR, DIEGO. COLOMBIA PAÍS FORMAL Y PAÍS REAL. BUENOS AIRES, EDITORIAL PLATINA, 1963

[HTTPS://WWW.ELESPECTADOR.COM/OPINION/COLUMNISTAS/LUIS-I-SANDOVAL-M/CONSTITUCION-30-ANOS-COLUMN/](https://www.elespectador.com/opinion/columnistas/luis-i-sandoval-m/constitucion-30-anos-column/)

CESAR GAVIRIA TRUJILLO: "LOS MAYORES LOGROS DE LA CONSTITUCIÓN DE 1991 ESTÁN EN EL CAMPO DE LA JUSTICIA")

[HTTPS://WWW.AMBITOURIDICO.COM/NOTICIAS/CONSTITUCIONAL-Y-DERECHOS-HUMANOS/ASI-COMENZO-LA-HISTORIA DINERO. «LÓPEZ Y LA ECONOMÍA». LÓPEZ Y LA ECONOMÍA. CONSULTADO EL 17 DE NOVIEMBRE DE 2019.](https://www.ambitojuridico.com/noticias/constitucional-y-derechos-humanos/asi-comenzo-la-historia-dinero.-lópez-y-la-economía)

M, LUIS I. SANDOVAL. «EL PARO CÍVICO DE 1977: UNA EXPERIENCIA DE LUCHA DE MASAS». VIVA.ORG.CO. CONSULTADO EL 17 DE NOVIEMBRE DE 2019.

«ESTALLA EL MAYOR PARO CÍVICO EN LA HISTORIA DEL PAÍS». RADIO NACIONAL DE COLOMBIA. 24 DE OCTUBRE DE 2016. CONSULTADO EL 17 DE NOVIEMBRE DE 2019.

BOYACÁ, EL DIARIO. «EL PARO CÍVICO NACIONAL DE 1977 | EL DIARIO». ARCHIVADO DESDE EL ORIGINAL EL 17 DE NOVIEMBRE DE 2019. CONSULTADO EL 17 DE NOVIEMBRE DE 2019.

[HTTPS://ARCHIVO.LASILLAVACIA.COM/POLIMUSEO/48115](https://archivo.lasillavacia.com/polimuseo/48115)

[HTTPS://WWW.ELTIEMPO.COM/POLITICA/SE-CUMPLEN-30-ANOS-DE-LA-CONSTITUCION-POLITICA-DE-COLOMBIA-600667](https://www.eltiempo.com/politica/se-cumplen-30-anos-de-la-constitucion-politica-de-colombia-600667)



EFRAÍN JOSÉ PASTOR NIEVES

Historiador. Nacido en San Bernardo del Viento, Córdoba. Egresado de la RUDN\* de Moscú. Licenciado en Historia. Magister. Candidato a Doctor en Ciencias Humanas. Traductor-intérprete. Profesor y Directivo Escolar y Universitario. Exsecretario de Educación de Girardot. Asesor y Consultor en planeación y educación en varias entidades territoriales. Actualmente consultor independiente, asesor de alcaldías y capacitador en proyectos de emprendimiento, economía rural, paz y desarrollo sostenible. En la Universidad de Córdoba ocupó los cargos de director de la oficina de planeación, secretario general y vicerrector entre 1987 y 1991. \*Universidad Rusa de la Amistad de los Pueblos. En ruso: (Rossiski universitet druzhby narodov) conocida por sus siglas RUDN.



## LA VERDAD Y EL DESTINO

Ensayo, David Herrera Serna

“La verdad os hará libres”. En estas palabras está condensada la más alta empresa y el mayor extravío de la humanidad: hacer al hombre libre gracias a la verdad. Este es fue el absurdo al que se había llevado un pensamiento incubado varios siglos atrás.

La Verdad ha sido y es aquella Gorgona que ha paralizado el espíritu y desvanecido el ánimo inquisitivo de los filósofos. Más familiarizados con lo incierto y misterioso, los poetas han logrado posar su mirada sobre el monstruo aterrador: el destino. No somos libres, esta es la verdad; y, para ser más exactos, la esclavitud es el producto de nuestra indagación en torno a la verdad.

Seamos capaces, por un momento, de abandonar nuestra perspectiva más inmediata, es decir, aquella que nos muestra que el paso que daremos a continuación depende de un instante indeterminable en el que deliberamos, sopesamos nuestros intereses y elegimos la forma o la dirección que tendrán nuestras acciones. Veamos, con una mirada más amplia, nuestra vida, su origen, su formación, su existencia, su complejidad, la conformación de nuestro propio cuerpo, tan ajena a nuestra comprensión que muchos creyeron que no nos pertenecía; contemplemos nuestro espíritu, sus movimientos, su agilidad, sus potencias; fijémonos en el carácter individual, forjado por causas que escapan no solamente a nuestro poder, pero aún a nuestro cálculo y razonamiento. Cuando lleguemos a tal grado de contemplación que nos veamos a nosotros mismos como un extraño

al que apenas reconocemos por un par de rasgos externos, veremos que lo que somos en el instante en que pensamos, lo que hemos llegado a ser, no ha podido depender de nosotros.

Creemos cada día tomar decisiones de las cuales depende la forma que adoptará nuestro ser en el futuro. Pero si miramos desde aquella otra perspectiva, veremos que fue el destino el que nos colocó en el lugar y en el momento en que debíamos decidir, y que, puesto que somos obra suya, no actuamos jamás sino movidos por él. Cuanto más se desconoce el hombre, más cree en su libertad, en su libre albedrío, en su voluntad. Mas, por muy poco que se examine a sí mismo ante el espejo de la conciencia, hallará que la voluntad es un fantasma que se desvanece ante el ejército inmenso de causas que nos avasallan. Este es el fundamento de la creencia en la libertad: que el hombre ignora las verdaderas causas que lo determinan. Intentemos ver nuestra vida como si se tratase de una de esas estelas antiguas que narraban batallas o nacimientos de dioses, o como si fuera una cinta cinematográfica, lo que ha sucedido desde que nacimos hasta el instante en que levantamos espontáneamente un dedo. Podríamos remontar la secuencia hasta un punto en que ya no veamos más que tinieblas, y en ningún momento encontraríamos una ruptura real en la cadena de causalidades que preceden al menor movimiento que hacemos.

Cuanto más indaga el hombre en el conocimiento del mundo y de

su propia individualidad, encuentra cada vez más grande el misterio en que está envuelta para él la existencia. El hombre incapaz de contemplar este gran misterio reposa sobre verdades estables, pero vanas, como áridos peñascos sobre los que permanece toda la vida varado su espíritu. Cree ser libre, porque no conoce ni la décima parte de su ser, ni de su relación con el mundo. Un hombre así no está lejos de creer que un espíritu libre mueve las manecillas del reloj simplemente porque se le oculta lo que hay detrás de ellas. Por su parte, el espíritu que contempla con mayor amplitud la suprema complejidad del universo encuentra en esta contemplación un aliciente para el infinito desengaño que sufre, naturalmente, al descubrir que su libertad es un mero espejismo, hijo de su ignorancia.

No sólo la mayor parte, sino la más importante de la filosofía, se ha planteado como objetivo primordial hacer real, mediante argumentos de todo tipo, el fantasma de la libertad humana, de su libre albedrío. Este error ha determinado de manera especial el desarrollo de nuestro conocimiento moral. Por el contrario, la poesía, especialmente la que encontramos en los autores griegos, más entregada a lo incierto, al misterio a lo divino, confiesa más de una vez su creencia en el destino. No es el hombre quien labra su propia suerte; el destino es quien depara la dicha o la desdicha a los hombres. La filosofía, cuyo imperativo había venido a ser defender el libre albedrío, tuvo que inventarse mil subterfugios para no encontrarse cara a

cara con el monstruo. Otros inventaron sistemas con el fin de dar fundamento a su pretendida superioridad moral; estos defendieron la causa de la libertad pues la encontraban necesaria para justificar el valor de su ética.

La parte más delicada que toca el problema de la libertad entre los hombres es aquella que concierne a la distinción entre bien y mal, y, en últimas, a la concepción de pecado. El hombre diferencia entre lo malo y lo maligno, o más precisamente, dañino. Dañino puede ser un objeto, pero malo tan sólo un ser racional y poseedor de libertad para actuar. Si, como se ha expresado hasta aquí, el hombre, aunque racional, no goza de libre albedrío, la diferenciación resulta superflua. Nadie considera malo a un hombre que ha sido obligado a asesinar a otro, sino al que le ha obligado; sin embargo, la única diferencia que existe en los dos casos es que uno es movido por una causa aparente más evidente que la del otro, pero los dos han sido empujados hasta allí por el destino. Tampoco se acusa a un volcán que sepulta aldeas enteras en las que viven pueblos pacíficos y se lo llama malvado o perverso. Sin embargo, viéndolo con la luz que hasta aquí nos ha alumbrado, tan dueño ha sido un volcán de hacer o no erupción, como un hombre de llegar o no al punto de quitarle la vida a otro hombre.

Pese todo, escasean los filósofos que no hayan concebido la misma idea de Platón de tiranizar bajo sus conciencias las conciencias de los demás. Entre estos, cuéntese también a los fundadores de religiones y a los sacerdotes. Creen ver con mayor claridad y coherencia cual debería

ser el orden del mundo y su justicia. No sucede así con los poetas, a quienes no interesa tener alguna certidumbre sobre lo que es incierto. No creen tener la potestad de distinguir entre el bien y el mal, ni entre la justicia y la injusticia. No creen ser dueños siquiera de sí mismos, menos aún de las conciencias de todo un pueblo. Viven asombrados, no seguros; son observadores, no jueces. Esto les ha permitido acercarse sin peligro a la Gorgona. Por eso sus palabras son, a veces, verdaderos oráculos.

Nadie, oh Cirno, es culpable de su ruina o provecho, sino los dioses que otorgan lo uno y lo otro. Ninguna persona se afana sabiendo en su mente si su acción será al fin provechosa o dañina. A menudo quien creía obrar mal hizo un bien, y pensando hacer un bien ha hecho un mal. A ningún hombre le sale bien cuanto quiere; porque los límites de su impotencia lo frenan. Los hombres en vano planeamos, pues nada sabemos. Los dioses lo cumplen todo a su antojo

Ningún filósofo ha defendido hasta ahora lo que expresa aquí el poeta. Hay demasiada

Poesía y, tal vez, demasiada locura en sus versos. La vanidad de nuestros esfuerzos, la esclavitud al destino o a los dioses. Tanto si eres dichoso, como si eres un ser afligido por mil calamidades, enfermedad, pobreza, locura, todo te viene de otro ser que, probablemente, se complace en verte así. No podrás cambiar el mundo, ni evitar el mal que asola la tierra. No harás de un hombre nacido para el mal, un ciudadano de bien. Igual si eres tirano o vasallo, ese es el lugar que te indicaron, no porque así lo hayas querido, sino

porque eres un objeto en manos de un ser superior. Nadie, en fin, podría aceptar en su conciencia, a menos que estuviera loco o poseído por las Musas, con tal espontaneidad la servidumbre a la que está sometida la vida humana. Podemos leer algunos rasgos de todo esto en muchos filósofos. Pero ninguno jamás ha centrado su sistema en esta verdad, que debería ser el sol de todo sistema. Sin duda, acarrea dificultades enormes sostener una verdad tan grande y paradójica. Al primer encuentro con la Medusa, tiende uno a pensar: Si no existen ni mi voluntad ni mi libre albedrío, no soy siquiera dueño de tener o no mis pensamientos. Luego, no vale la pena intentar hacer nada, pues todo será o no será tal como el destino o los dioses lo quieran. Más adelante se discurre: Es una doctrina, al fin, peligrosa; y puesto que es tan incierta como la nuestra, no vale la pena seguirla, siendo ésta tanto más segura. Y digo peligrosa, pues incita a la desidia, o por mejor decir, debilita fatalmente los ánimos. Ni siquiera aquel que dice defenderla, puede sostenerse sobre ella, pues ¿qué valor podría dar a sus esfuerzos por hacérsela comprender? ¿No sería, al cabo, él también, como todos, un juguete del destino?

Es en este momento en que el ánimo se paraliza frente al monstruo, ante la monstruosidad de la idea. La imagen del pecador sentado al lado del justo; el vicioso, junto al probo; el crimen a la misma altura que la virtud, la estulticia alabada tanto como la sabiduría; la razón privada de su título de guía del hombre, de iluminadora del verdadero camino, del bien, del orden, de la justicia, e infamada con el deshonoroso título de esclava, es una imagen, digo,

que horroriza a cualquier persona, tanto más a un filósofo, que tiene como oficio defender todo lo contrario. Es en este momento cuando, hasta ahora, todos los

filósofos se han detenido y han reulado.

El poeta, tal vez gracias a un privilegio concedido a la Locura, ha logrado fijar su mirada en el ros-

tro de la Medusa sin quedar paralizado de horror. Pero, al igual que a Casandra, los dioses parecen haberlo condenado a él a no ser creído del todo.



#### DAVID ESTEBAN HERRERA SERNA

Nació en 1980 en Bogotá. Hizo la carrera de Estudios Literarios en la Pontificia Universidad Javeriana. Más tarde viajó a Europa. En Bologna se especializó en literatura italiana, y en literatura francesa en la Universidad de Estrasburgo. En la Universidad Lomonosov de Moscú estudió el idioma y la literatura rusa. Ha enseñado literatura en distintas instituciones y universidades. Son suyas algunas investigaciones sobre cultura y literatura. Es profesor en el área de Humanidades de CECAR. En 2020 la Corporación Universitaria del Caribe-CECAR publicó su novela de ciencia ficción HAF, con un prólogo del escritor Antonio Mora Vélez.



LITERATURA  
DE CIENCIA  
FICCIÓN

## MARY SHELLEY, MADRE DE LA CIENCIA-FICCIÓN

Por Dixon Acosta



Se dice, con frecuencia, que los padres de la ciencia-ficción fueron los formidables Julio Verne y H. G.

Wells, pero casi nunca se reconoce a la madre de este género literario que ha trascendido con mayor éxito al mundo audiovisual. Dedicamos el presente artículo a una mujer que nació en 1797 y murió en 1851, quien dedicó casi toda su vida al oficio de escribir, pues desde niña ya era autora de relatos e historias, y responsable de uno de los personajes literarios y cinematográficos más célebres de la historia.

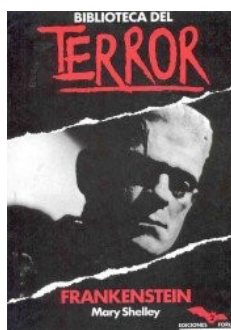
Se trata de Mary Wollstonecraft Godwin, más conocida como Mary Shelley, una polifacética es-

critora, hija de escritores y filósofos y esposa de un poeta romántico. Aunque, en este caso, más que hija y esposa, la referencia funciona en sentido opuesto, pues los padres y el esposo tuvieron como familiar a una mujer excepcional creadora, de lo que no se puede considerar simplemente como un proyecto faraónico, sino el icono que ha simbolizado la esencia de la ciencia-ficción.

Mary Godwin fue criada por su padre, ya que su madre moriría unos meses después de su nacimiento, aunque ella conocería en su edad adulta el pensamiento feminista de su progenitora, Mary Wollstonecraft, gracias a los escritos que dejó, en defensa de los derechos de la mujer. El señor Godwin educó a su hija en las ideas políticas de su filiación liberal y al evidenciar que se trataba

de una joven brillante con deseos de conocimiento, le proporcionó una educación que no era habitual para las mujeres de su época.

Mary se enamoraría de uno de los seguidores políticos de su padre, Percy Bysshe Shelley, quien era un hombre casado y decidió vivir con él en unión libre, lo que no fue aceptado por su padre. Luego sufriría la pérdida de su prematura hija recién nacida. Todos estos hechos familiares, pérdida de madre e hija, conflictos con la segunda esposa de su padre y con este último, serían elementos que seguramente contribuyeron a la creación de aquella criatura que la llevaría a la fama literaria, cuya idea fue concebida en la célebre velada a la cual Lord Byron invitó a los Shelley, durante un verano a orillas del Lago Ginebra, en Suiza.



Aquel evento literario-social, fue el germen de uno de los personajes literarios más célebres, que en el siglo XX se convirtió

además en icono audiovisual, gracias a las adaptaciones en el cine y la televisión; se calcula más de 150 versiones desde una película muda de 1910. El monstruo o la criatura que el Dr. Víctor Frankenstein trajo de nuevo a la vida, se transformó, además, en símbolo de las producciones de terror e invitado permanente de las fiestas de Halloween. Sin embargo, la grotesca figura con

tuercas en su cuello, ha simplificado bastante al personaje literario, mucho más complejo en su psicología.

Mary Shelley cuando concibió la idea de su novela no tenía aun 20 años y la escribió al tiempo que vivía intensamente con quien fue finalmente su esposo, en medio de problemas financieros y familiares. Es la primera novela en donde la ciencia como herramienta de la razón, se utiliza para desarrollar la posibilidad de producir vida sin el método tradicional de la reproducción natural, un argumento que antes se había esbozado en lo literario, pero utilizando la magia, el mito o lo sobrenatural.

Hace ya varios años, escribí una breve reseña sobre Frankenstein en

Quinta Dimensión, sitio argentino de ciencia-ficción, en donde dejaba abierta la posibilidad que la criatura en la ficción no hubiera muerto sino emigrado hacia el continente americano, dada su condición ilustrada, pues, a diferencia de la iconografía tradicional que lo muestra como un ente salvaje y básico, el personaje de Shelley ha cultivado la lectura de los grandes escritores románticos de su entorno, así como la historia, y se ha compadecido con la suerte de los habitantes originales de las tierras americanas y no duda en afirmar que le gustaría establecerse en América del Sur.

La vida de Mary Shelley, que resulta fascinante, ha sido llevada al cine en algunos de sus aspectos,

aunque posiblemente todavía esté pendiente la gran obra biográfica de la escritora, que no solo se centre en su creación más famosa, o que sea pretexto para contar historias de terror o figurar triángulos eróticos con Lord Byron, como vértice protagonista. Considerando, además, que la vida intelectual de Shelley no se limitó a Frankenstein, pues luego de la trágica muerte de su esposo, al accidentarse el barco que lo transportaba en un paseo en Italia, donde residían por entonces, Mary se dedicó por completo a vivir de la pluma, como escritora y editora.

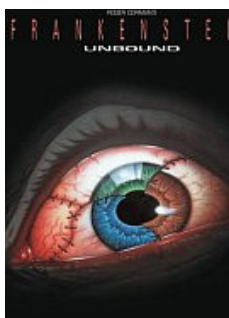
De todas formas, algunos títulos cinematográficos pueden aportar información como Remando al viento (1988), dirigida por el español Gonzalo Suárez. Se anuncia para el presente 2017, A storm in the stars, que se centra en el amor entre

Percy Shelley y quien sería su esposa, dirigida por Haifaa Al-Mansour, la primera directora de Arabia Saudita, quien alcanzó celebridad por su bella película Wadjda (conocida como La bicicleta verde, la historia de una niña saudí y su lucha por tener y conducir una bicicleta).

Mary Shelley fue una escritora audaz que incursionó en diversos géneros, como la novela histórica, el ensayo, la biografía, la crónica de viajes y el género epistolar. Como dato interesante Shelley contribuyó con un trabajo titulado Vidas de los más Eminentes Literatos y Científicos de Italia, España y Portugal, escribiendo reseñas biográficas de Garcilaso de la Vega, Cervantes, Lope de Vega, entre otros. En sus obras no disimuló el análisis político, en tiempos en que le era prohibido a las mujeres emitir opiniones ideológicas,

al menos, en el terreno público. Lo que muchos ignoran es que si bien FRANKENSTEIN puede considerarse la primera novela moderna de ciencia-ficción, así se haya catalogado en su momento como literatura gótica, no fue la única obra en la que Mary Shelley incursionó en este género, que para su momento no existía, pues ella lo estaba fundando.

En 1826 publicaría El último hombre (The last man) en tres volúmenes, lo que hoy sería conocida como una novela post-apocalíptica, en la cual la escritora plantea que la humanidad ha sido diezmada por una plaga al final del siglo XXI y los retos que deben asumir los sobrevivientes, así como los cambios políticos del mundo, como por ejemplo, el fin de la monarquía en Inglaterra y la instalación de la República.



En 2016 se celebraron precisamente los 200 años de la primera versión de Frankenstein o El moderno Prometeo, libro que marcó el

inicio de un género que se atreve a desafiar límites físicos, mentales e incluso temporales. La fecha pasó desapercibida, porque el texto que pasó de cuento a novela fue publicado finalmente en 1818, así que se podría

esperar que las actividades ausentes de celebración de tan importante aniversario se realizarán en el 2018. Ojalá que el Mundial de Fútbol no eclipse el justo homenaje a la obra que inició la ciencia-ficción moderna y su inteligente creadora.

Dios creó al hombre, inventando el primer oficio conocido, el del alfarero, aquel artesano que da vida a objetos inanimados de barro. Una joven mujer creó, a partir de un muerto, un ser literario, revolucionario y desafiante, que es metáfora de las posibilidades del ser humano,

del genio científico, así como de los riesgos de la arrogancia y ambición. Hoy, cuando la clonación y la médico-ingeniería genética son cotidiana realidad, todo lo que subyace en Frankenstein está más vigente que nunca.

Sea este el pretexto para recordar a una mujer admirable que hace 200 años, en plena primavera de la vida, estaba concentrada reviviendo de la muerte a unos personajes que, en efecto, vivirán para toda la eternidad. Siempre viva Mary Shelley, madre de la ciencia-ficción.



Escritor colombiano de ciencia-ficción, columnista cultural de prensa y diplomático de carrera. En la actualidad es el cónsul de Colombia en Chicago (USA).

## LOS SENDEROS QUE SE BIFURCAN DE ALBIO MARTÍNEZ

Por Luis Cermeño

Hace algunos años se enseñaba que el continente americano había entrado a la historia con el “descubrimiento de España”. Actualmente, a partir de innumerables trabajos antropológicos y arqueológicos, se



ha demostrado la complejidad de las civilizaciones prehispánicas y las conexiones que tuvieron a lo largo del mundo milenios antes del evento de la conquista, con evidencias de poblaciones negras en las selvas mesoamericanas e incluso se postula una polémica posible ruta de coca que iba desde el Océano Pacífico latinoamericano (en donde hoy queda Perú) hasta el Egipto de los faraones. Con el hallazgo del impresionante arte rupestre en Chiribiquete, Colombia, se demuestra la existencia de asentamientos humanos en la Edad de Hielo en la Amazonia profunda. Una posibilidad que antes no era ni siquiera permitido contemplar. Todas estas pruebas y nuevas teorías obligan a reescribir la historia humana.

Lo mismo parece que sucede con la historia cuando, desde la academia, los académicos e investiga-

dores sudamericanos consideran más cómodo hablar de gérmenes e intuiciones de ciencia ficción que de una ciencia ficción propiamente dicha, a fines del siglo XIX y principios del XX, quizás porque parten de una idea de desconexión del subcontinente con el mundo e ignoran a veces, adrede, los diálogos, aportes y encuentros entre escritores de un lado y otro, y también entre las distintas disciplinas.

Stephen Hawking y Mlodinow, siguiendo la teoría de Richard Feynman de las “historias alternativas”, llegaron a la conclusión que aplica —abusando de ella— tanto para las historias del Universo como las historias de la Humanidad, y, por supuesto, a la literatura: “Nosotros creamos la historia mediante nuestra observación en lugar de que la historia nos cree a nosotros”. Esto supone un esfuerzo mayor para permitir comprender los fenómenos desde una mirada desde lo múltiple que desde la ilusión de una sola historia lineal.

Se considera la ciencia ficción del periodo moderno desde el punto de inicio de «Frankenstein o el moderno Prometeo» de Mary Shelley, en 1818, por consenso la novela clásica que logra transmitir con mayor fidelidad la amenaza de los alcances del hombre a través de la ciencia. En este caso, inocular vida a la materia muerta. Influenciada por las nutridas conversaciones en casa de sus padres, dos reconocidos intelectuales, su madre la primera tratadista en reivindicar los derechos de la mujer y su padre un filósofo célebre,

pero controvertido, Shelley conoció de primera mano los avances en la técnica del galvanismo, así como sostuvo amistad con el abuelo de Charles Darwin, Erasmus, que contaba ya con una insipiente teoría de la evolución. Este brote orgiástico entre conocimiento científico, pulsiones pasionales y una ardiente imaginación, insuflaron de vida la historia del monstruo de Frankenstein que, como el antiguo Prometeo, robó el secreto de la vida a los dioses, en este caso, desde la filosofía natural, para adjudicárselo a sí mismo.

Al otro lado del océano, 20 años más tarde (1938) un enfebrecido Edgar Allan Poe sacudiría las mareas del horror, publicando en Nueva York el libro «Las aventuras de Arthur Gordon Pym», ricas en descripciones que repelerían los gustos más refinados haciendo del mar el lugar en donde acechaban los terrores más repugnantes de la galaxia. Este tipo de aventuras, de imaginación desenfadada, sería una fuente inacabable de inspiración para autores en principio tan disimiles como Julio Verne y H.P. Lovecraft. Ambos elaborarían dos textos de lo que hoy se considera “fan fiction” como homenaje a su maestro, Verne, con «La esfinge de los hielos» y, muchos años más tarde, Lovecraft, nada más y nada menos que «En las montañas de la locura» en donde repliega toda su singular cosmología del caos.

A través de estos dos grandes autores, Shelley y Poe, llegamos a la figura de Julio Verne. Es aquí en donde

el ensayo de Albio Martínez: «Julio Verne: aspectos generales de su obra y su presencia en la literatura colombiana de ciencia ficción», se presenta como uno de los estudios más rigurosos y originales que se han escrito en Colombia alrededor de su figura, no solo como novelista, sino también desde el proyecto pedagógico que concibió junto al editor Pierre-Jules Hetzel y, además, la defensa implícita de las ideas liberales en la vida y obra del autor francés. La estructura que edifica Martínez se convierte en marco obligatorio de toda discusión sobre el género y sus enriquecedores aportes son ya plenamente reconocidos.

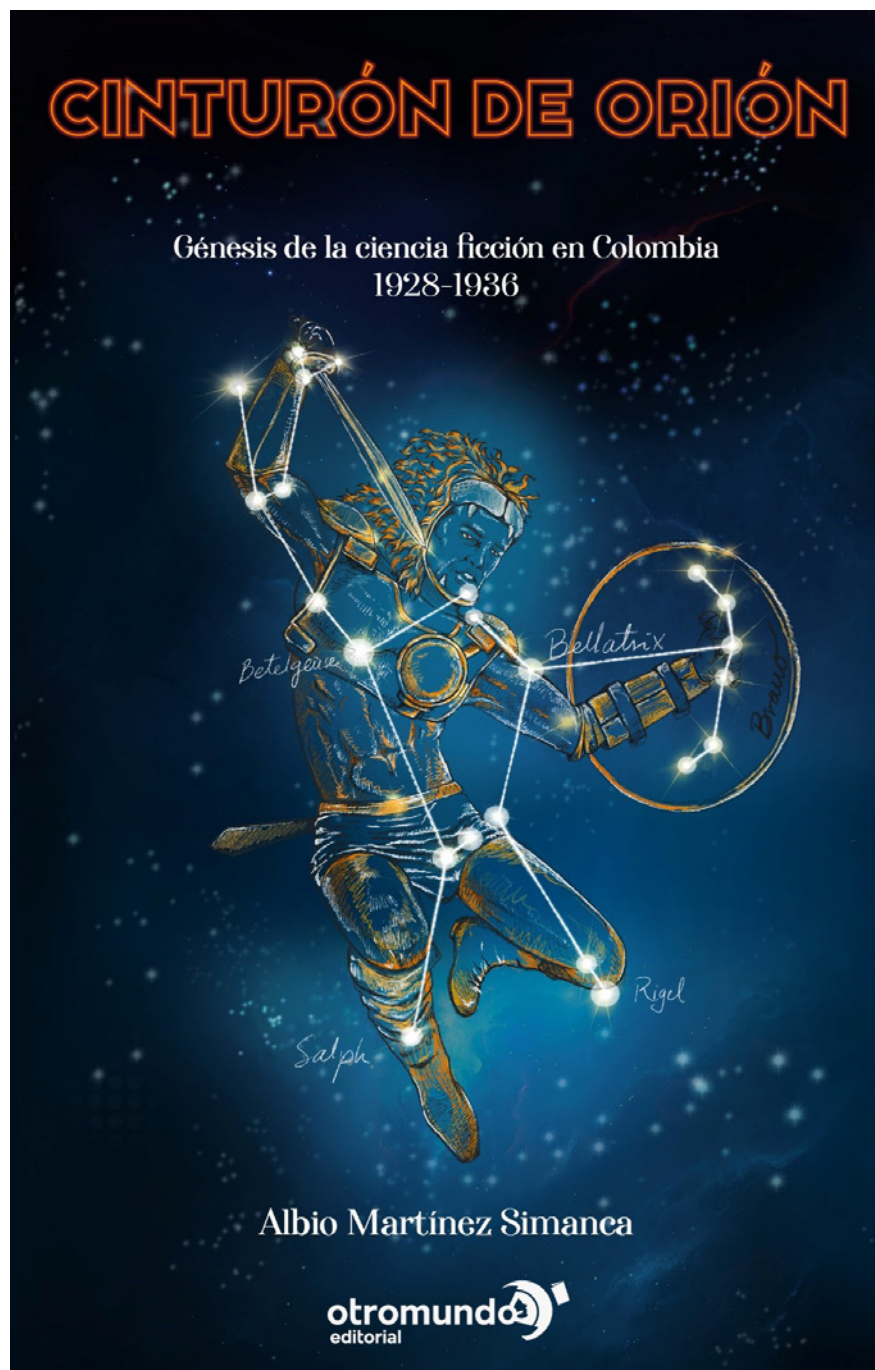
Con «Viaje al centro de la Tierra», en 1864, Julio Verne empieza su serie de viajes por mundos conocidos y desconocidos. Para 1865, publica «De la Tierra a la Luna», que sería la primera novela que formaría parte de una trilogía lunar en que se resaltaba la importancia de la conservación de la Tierra; sigue con «Veinte Mil Leguas de viaje submarino» (1870), «La Isla Misteriosa» (el mismo año), «la vuelta al mundo en ochenta días» (1872), entre otros... Y uno de sus últimos trabajos, inspirado en Latinoamérica, «El Soberbio Orinoco» (otra fan fiction, de la novela de Jean Chaffanjon: «Viaje a las fuentes del Orinoco»).

El ensayo final de este libro, titulado «El soberbio Orinoco» es un estudio profundo de uno de los libros menos populares de Verne, a pesar de asentarse en suelo americano. Además de hacer un análisis de la obra formal, contempla el contexto social y cultural del tiempo, además de las relaciones entre Francia y

América Latina. De hecho, el término “América Latina” alude no a una circunstancia regional sino a unas características culturales comunes de los pueblos con raíces lingüísticas latinas; por este motivo, se pensaba que Latinoamérica, por su lengua, era más cercana a Italia y Francia que a Estados Unidos. Poco se le daba importancia en ese entonces a la conservación de las lenguas

nativas en América, aunque por supuesto la estrategia de este discurso era contrarrestar la doctrina Monroe: “América para los americanos”.

El contexto social y cultural que vivía Francia a finales de 1900, facilitó el encuentro entre los círculos intelectuales y científicos europeos con la sociedad burguesa latinoamericana. Numerosos científicos e ingenie-





ros se inspiraron en las maravillas que prometía el Viejo Mundo y, posteriormente, también los sudamericanos inspiraron a los científicos de Europa, como fue el caso de Pedro Paulet en Perú, que siempre fue un devoto de la novela «Alrededor de la luna» de Verne; además, se presume conoció personalmente al autor y, años más tarde, su avión de torpedo inspiró al alemán Wernher Von Braun, artífice del proyecto Apolo.

Igualmente, los intelectuales se nutrían del clima futurista de La Exposición Universal de París de 1889. Se encontraban alrededor de esa fecha en Francia, tanto José Asunción Silva como Soledad Acosta de Samper, ambos considerados de los precursores de la ciencia ficción en Colombia, por académicos extranjeros como Haywood Ferreira y Giancarlo Stagnaro. Es muy probable que ambos autores decimonónicos conocieran la obra de Verne, que era bastante popular, e incluso es posible que lo hayan conocido personalmente, al igual que el ingeniero peruano Paulet. El cuento distópico de Acosta de Samper, «Bogotá en el año 2000: una pesadilla» puede compararse con la novela atribuida a Julio Verne «En el año 2899». Por otra parte, «Futura» y «Zoospermos» son pioneras de la poesía de la ciencia ficción en Colombia, un género que ha desarrollado en su máxima potencia Antonio Mora Vélez, también cuentista y novelista precursor.

Por los mismos días, en 1886, el poeta francés Auguste Villiers de L'Isle-Adam, publica la novela simbolista «La Eva Futura», a la que de-

bemos el término “androide” que, posteriormente, ocupará una gran relevancia en la cultura popular y será de gran inspiración para autores contemporáneos como Philip Dick, William Gibson y Paolo Bacigalupi.

Al autor inglés Lord Lytton, se le adjudica introducir “el método científico en la novela moderna”, con «La Raza Futura» publicada en 1871, en la que un hombre del común de repente se encuentra con una humanidad más avanzada. En España, por otra parte, Enrique Gaspar y Rimbau publica la obra “El anacronopete” en la que por vez primera se habla de una máquina para viajar por el Tiempo (otros viajes en el Tiempo eran concebidos a través de sueños o embrujos); este libro inspiró la popular serie española “El Ministerio del Tiempo”.

Diez años después, H.G. Wells publica «La Máquina del Tiempo», cuyo mayor logro no es hablar de la mecánica del artefacto sino anticiparse intuitivamente a la noción de Tiempo como una cuarta dimensión, teoría que posteriormente elaboraría Albert Einstein con todo el aparato conceptual científico que representaba un postulado así. Al igual que Lytton, Wells visualiza una humanidad más avanzada pero también otra más retrasada, en el futuro, planteando una lucha de clases en la evolución.

Posteriormente, Wells sigue toda una andanada de relatos futuristas, más interesado en las implicaciones para la humanidad de la ciencia y los encuentros con el otro (los extraterrestres) que en los detalles científicos y

en un proyecto pedagógico como tal. Por esta visión reflexiva sobre la ciencia, se le adjudica, con Verne, la paternidad del relato de ciencia ficción contemporáneo.

Este era el panorama mundial de una nueva literatura especulativa, que revitalizaba la imaginación a través de la agudeza de sus autores más representativos. El clima de cambio de siglo, junto las ideas de progreso y desarrollo, estaba en los círculos más elevados de la sociedad. Los inventores se desplazaban, por motivos de guerra o diplomacia, por todo el mundo y participaban en los nuevos avances en todos los campos.

Sin ánimo de sonar chauvinista, así como el mundo le debió al ingeniero peruano Paulet el desarrollo del avión cohete, la invención del zeppelin se debió al médico payanés Carlos Albán, quien presentó la patente de un globo aerostático con una envoltura metálica años antes que Ferdinand Von Zeppelin.

Son estas las coordenadas que le permitieron a Albio Martínez trazar el mapa del génesis del brazo fuerte de la ciencia ficción en Colombia y ubicarlo en el Caribe; que era, en los albores del siglo XX, el punto de entrada y salida, e intercambio, de mercancías tanto de ideas y proyectos de una joven nación en búsqueda de algún rumbo.

En palabras de Álvaro Cepeda Samudio, “nosotros nos le debemos a Fuenmayor”, y desconocer su obra de 1928, «Una triste aventura de catorce sabios» es para el narrador de ciencia ficción una suerte de or-

fandad. En un artículo para Axxón, comparé esta novela con el cuento «Súper Neutrón» (1941) de Asimov, por su carácter de tertulia.

En 1932, José Antonio Lizarazo publicaba la sátira prospectiva “Barranquilla 2132”; como lo expresé en un artículo en Mil Inviernos, esta novela es una suerte de Futurama dramático y con sabor local.

“Barranquilla 2132 es una suerte de Wakefield de Nathaniel Hawthorne, en clave futurista. Si Hawthorne en esta historia breve demostraba que para volverse un paria de la humanidad bastaba con mudarse unas cuerdas y cambiar los hábi-

tos; Osorio Lizarazo quiso expresar que con solo mantener los ideales del temprano siglo XX, ya se estaba volviendo uno un extraño de la humanidad frente a la mutabilidad del mundo.”

Completa la triada, el único libro que legó el misterioso Manuel Francisco Sliger Vergara, “Viajes interplanetarios en Zepelines que tendrán lugar en el 2009”, que no solo es una manifestación de amor a la mujer venusina, sino también un lazo de amistad con ese otro colombiano incomprendido: Carlos Albán. Ambos llamados “locos” por tener la cabeza entre las nubes, debido a

que ambos eran tan agudos para saber que el futuro iba a ser aéreo.

Albio Martínez, oriundo de Montería, engrandece la cultura del Sinú al mostrar el aporte de la literatura de la región a la discusión universal sobre el futuro. Con «Cinturón de Orión», Martínez se acredita como el gran conocedor de la génesis de la ciencia ficción en Colombia, a partir del estudio arduo y concienzudo de tres obras insignes que, a pesar de permanecer en la indiferencia de la literatura mainstream colombiana, se constituyen como tres astros guías para los que transitamos los senderos de la fantasía.

## CITAS

WELLS H.G, “EL PAÍS DE LOS CIEGOS”. LA CIENCIA FICCIÓN DE H.G. WELLS. EDICIONES ORBIS 1987. BARCELONA.

WELLS, S.A. AMERICAN DRUGS IN EGYPTIAN MUMMIES: A REVIEW OF THE EVIDENCE. WWW.COLOSTATE.EDU

HAWKING STEPHEN; MLODINOW LEONARD. “EL GRAN DISEÑO” PLANETA 2011.



### LUIS CERMEÑO

(1981: Saravena, Colombia) Es autor de “Noches de Oriente”, reescritura de las Mil y una noches; y el libro “Dios conoce sus almas solitarias”, de cuentos de ciencia ficción. Junto a Andrés Felipe Escobar ha publicado varios libros de ficción. Ha participado en antologías tanto nacionales como internacionales del género. Ha sido docente universitario de literatura. Es editor del portal Mil Inviernos. Actualmente se desempeña como curador independiente y art dealer.

POESÍA

## POEMAS DE PEDRO OLIVELLA SOLANO



Poeta destacado del Valle de Upar, residenciado en Montería por haber sido designado Magistrado del Tribunal Administrativo de Córdoba. Es miembro de la tertulia El

Bocachico Letrado. Ha publicado varios libros de poesía y sus poemas figuran en varias antologías nacionales.

### Los dientes del sol

*Cada hora es un pájaro que vuela en mi cabeza. La yuca marca la medianoche en punto en el reloj de tierra. La lluvia sin horario es la abuela del barro que construyó mi casa. Un indio incansable merodea el resto de mis orillas.*

*Heredé la tarde roja de los conejos asustados y la tristeza vegetal de mi padre viendo caer sus días. Extraviado en tantos caminos como filas de serpientes cada mañana despierto en otra parte, preguntando ¿quién soy?*

*Tengo un tiempo de sol y un tiempo de luna. Un tiempo abundante que se mide con granos de maíz. El tiempo de las flores y las plumas de oro. Mis días son águilas de varias auroras. Soles que se levantan detrás del Perijá y caen a un mar de pesadillas sonámbulas. •*

### Catalejo a la luna de mi casa

*Supe en mi infancia que el Río Cesar era el camino de agua por donde navegaba la Piragua de Guillermo Cubillo. Que el maestro Escalona construyó, con ayuda de los ángeles, una Casa en el Aire. Que Leandro Díaz, ciego de nacimiento, decía que miraba con los ojos del alma. Que el Diablo hacía negocios con los hombres más ricos de San Diego.*

*Los mangos del patio de mi casa se maduraban con el beso de los pájaros. Las flores silvestres tenían labios que sabían a perfumes de todos los colores. Los cerros tenían nombres de mujeres desnudas. En el verano los árboles lloraban la ausencia de la lluvia. En el invierno los agitados caballos del cielo esparcían luminosos relámpagos en los espejos de agosto. Las nubes eran vacas de espumas en los potreros del firmamento. Los gallos despertaban al sol.*

*Bravonel, mi perro, era en verdad un dragón enano que vivía clandestino e infiltrado entre los animales de la casa. Lo decía la tortuga morrocoya, abuela centenaria del traspatio. El policía doméstico era un gato amarillo al que mamá llamaba el micifuz. Un loro liberal hacía política en el gallinero. El Espíritu Santo se posaba en el techo en forma de paloma y bajaba a picar los granos de maíz de la camándula y los escapularios de la Virgen del Carmen.*

*Recuerdo que la luna era de queso y vivía en la cocina. Mi padre tenía unas manos prodigiosas que convertía en comida para sus 12 hijos todo lo que tocaran. •*

## Lluvia de infancia

*A mi madre, Rosmira Solano*

La lluvia sobre los techos de zinc es una música de mi infancia  
En el vientre nocturno de la hamaca se mecían mis nueve años  
- "Están lavando el mundo", murmuraba mi madre

La santidad del agua es un recuerdo antiguo  
Yo imaginaba ángeles restregando montañas

El mundo limpio se acostaba conmigo. •

## Cierro los ojos para tocar el acordeón

El mundo era un ciego tocando la dulzaina  
El mundo no tenía colores y la vida era de barro transparente  
El mundo era un murmullo de hielo derretido

El Sol le abrió los ojos y el mundo empezó a colorearse:  
Los labios fuego rojo del primer deseo  
El cañagüate hojas de oro  
El pájaro azul de vuelo  
El agua, fiel a su origen, regaló su color a los peces  
La noche reclamó su vestido de viuda

El mundo perdió entonces la inicial desnudez  
Su inocencia incolora

Por eso digo Leandro  
Al mundo hay que oírlo nuevamente  
(Olfatearlo si es caso cuando llueve)  
Escuchar su condición de música  
Tocar el acordeón con los ojos cerrados. •

## Mis alegrías

No uso la metáfora patituerta de los rebuscadores de versos  
Ni escribo salmos sobre el paño de lágrimas de la Verónica  
Soy el mejor poeta porque canto sabroso, mientras los otros lloran

Estoy contaminado por la risa genuina de los amaneceres en el Valle de Upar  
Tengo asiento en la calle por donde nunca pasan trenes entristecidos  
Y al árbol del buen fruto lo abono con mis manos  
Les rompo en mil estrellas el corazón a las muchachas  
Le cierro los bolsillos a los malos amores  
Y no uso las monedas de la melancolía

Soy poeta hasta el último hueso de mi muerte  
Sin disfraz de mendigo o santo sucio  
Y me gusta el agua limpia del Guatapurí. •

## Amorosa presencia

Tengo en estos poemas lo que nunca he tenido:  
tu cabellera derramada en mis dedos,  
tu respiración en un cuarto de hotel frente al mar,  
las sombras desnudas haciendo el amor,  
la inmaterial presencia de tus uñas rasgándome el cuerpo,  
el diente de la buena suerte desbaratando las maletas del olvido,  
un espejo – siempre hay espejos en los sueños y la literatura– para mirar tu rostro.

Estás completa, pero fragmentada como las fichas de un rompecabezas.  
Discurre en los versos como los ríos de aire que se vuelven música de acordeón. •

## POEMAS DE FRANCISCO ORTIZ NIETO



Francisco Ortiz-Nieto nació en Mompós en enero de 1970. Es bachiller del Colegio Nacional Pinillos e Ingeniero Electrónico de la U. Distrital de Bogotá. Magíster en Educación, en el área de la Física. Magíster en Ingeniería Biomédica de la Universidad de Texas, en Austin. Ha hecho estudios de Biología Cibernética y en Instrumentación Nuclear. Fran-

cisco es profesor pensionado por la Universidad Distrital de Bogotá, después de 25 años de docencia. Y por la Universidad de Uppsala (Suecia) en donde dedicó 20 años de su vida a la Investigación en el Hospital Universitario de esa ciudad académica.

### **(2 + 4)\*3 = 18**

*En memoria de mi madre*

Madre mía que estás en los cielos,  
del Universo casi infinito.  
Tú eres mi vía Láctea,  
que me amamantó en mis primeros llantos.  
Hace 37620 días que han pasado desde tu primer grito.  
Y 6209 de tu último suspiro.  
¡No importa cuántas horas!  
Porque mi reloj solo marca un instante.  
Aquel, cuando me enseñaste el sentido del amor.  
Para mí, a cambio el tiempo se hizo eterno.  
Mientras que, para ti, como la luz que eres, el tiempo no existe.  
Algún día seguiré tu camino,  
sin saber dónde encontrarte,  
pero, llevaré un cartel con tu nombre  
diciendo cuánto nos amaste.  
Uppsala, 20210323@18.33

## 24 horas

*Tu delta de venus me hace recordar las extras bajas frecuencias delta de mi cerebro,  
mientras tengo un sueño profundo y comienzo a sentir emociones intensas  
cuando mi corteza cerebral funciona a frecuencias teta.  
Porque ellas me transportan a tu pecho para recrearme en sus aureolas grandes y hermosas,  
con mayor placer que el que me incita la cara de la Luna.  
Después de obtener un éxtasis planetario que ella me genera, entro en un estado intermedio en el mo-  
mento en que mi cerebro oscilará en ritmo alfa.  
Luego sigo a beta, cuando el lóbulo pre frontal entra a procesar estos estados fascinantes de disfrute,  
para que mi tallo cerebral genere altas frecuencias gama,  
que me llevan a un estado de felicidad en aspectos místico espiritual, donde no creo en nadie.  
Mientras todo esto sucede en nuestro espacio tetra dimensional, aquí en la Tierra, llegan del Universo  
rayos que nos iluminan y nos dan polvos cósmicos.*

*Uppsala, 20190530@14.15 •*

## Arco Iris

*No sé si los ángeles son rojos.  
Me enseñaron que los ángeles eran blancos.  
¿Será esa una forma de segregación a los ángeles?  
Allá donde, no sé qué, vas  
¿Serás el pajarito negro que ayer se me acercó?  
¿Serás la nube negra que me obnubila?  
Puedo decir que te fuiste a un Hueco Negro.  
O a ayudar en la expansión del Universo,  
¿Para venir a acompañarme como Radiación de Fondo?  
¡Quiero saber, cómo vibras!  
Porque siendo energía, así sea oscura, debes tener una frecuencia.  
No importa que varíes porque en la escuela conocí a Fourier y  
sé cómo interpretarlo.  
Sabes, me gustaría que tu Espíritu fuera color naranja  
porque disfruto los tulipanes y las mandarinas.  
Me gustaría poder verte y oírte en 3D.  
Dame una señal, pero que no sea de humo.  
Prefiero una Radiación de Cuerpo Negro.  
Ángeles de colores, como pétalos de flores,  
Ángeles blancos, como las nubes pasajeras,  
Ángeles negros, como el color de su piel,  
Ángeles naranja, avísame cuando vuelvas.  
Pero, no me abandones, ni en invierno ni en verano.  
Me siento solo, sé mi guarda y mi compañía.*

*Uppsala, 20210317@21.51 •*

## Oración

*En memoria de mi padre*

Padre Nuestro que estás en el cielo,  
 ¿Cuándo me das tus coordenadas para visitarte?  
 ¿Por qué permites que unos avaros de dinero  
 destruyan nuestro mundo?  
 Ya acabaron con el carbón y los hidrocarburos,  
 ahora pretenden terminar el poco aire limpio que nos queda,  
 y hasta al agua la han cotizado en la Bolsa de Nueva York.  
 El bosque ya no es verde,  
 porque su color se lo robaron para pintar sus billetes.  
 No soporto que usen tu nombre para matar,  
 ni tampoco que se aprovechen de tu Libro para alienar.  
 Hasta dónde va tu paciencia con los mercaderes del diezmo,  
 que usan tu nombre para enriquecerse y asociarse con los bancos.  
 Hacen política vociferando tus versículos, mientras están en cargos políticos.  
 Padre, mis padres me enseñaron  
 que enviaste tu Hijo a salvarnos de la injusticia  
 ¿Cuándo lo mandas otra vez para que se acabe  
 la actual desgracia y a salvarnos de las armas letales?  
 Libéranos de la tentación del bitcoin y el pecado del virus.  
 Señor milagroso, si el infierno existe,  
 llévatelo de Colombia con sus huevitos y cultivadores,  
 porque todos están corruptos y podridos.  
 No nos desampares y líbranos del pecado no cometido.  
 Permítenos vivir como en tu reino sin TV shows ni masacres.  
 ¿O es que la sangre derramada de tantos inocentes, por las motosierras,  
 no ha lavado aún el pecado de la Patria Boba?  
 Padre, ten piedad de mí y líbrame del pecado ajeno,  
 y que se haga tu voluntad y no la de quienes miran para otro lado.  
 No entiendo por qué los conquistadores de petróleo, que lanzan bombas  
 atómicas y destruyen gobiernos que no les permiten los saqueos de sus  
 empresas, cantan en su himno que en tí está puesta su confianza.  
 Como tu reina y la nuestra es la madre de tu hijo,  
 espero que no escuches a los de la mancomunidad  
 que a diario te gritan que le salves la suya.

Uppsala, 20210425@09.21 •



## POEMAS DE DANIEL RIVERA MEZA



DANIEL RIVERA MEZA nació en Pileta, Corozal, Sucre. Más de cuatro décadas de desempeño docente. Es Licenciado y Magíster en Lingüística y Literatura. Estudió en la Escuela Normal Superior de Corozal; la Universidad del Atlántico; la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia en Tunja; la Universidad de Pamplona; el Centro Audiovisual para el Estudio de Lenguas de Royan, Francia y en la Universidad LAVAL de Quebec, Canadá. Fue presidente de la Asoc-

ciación Colombiana de Profesores de Francés: ACOLPROF-Capítulo Sucre (extinta). Par Académico del Ministerio de Educación Nacional para la evaluación de la calidad de las Escuelas Normales Superiores de Colombia. Miembro de la Unión de Escritores de Sucre y del Parlamento Internacional de Escritores de Cartagena de Indias.

### Planeta verde

*Aquelarre sin pausa los cultivos  
de todos los venenos  
sobre la fatiga de la tierra*

*Silencio en los surcos profanados  
brotes torcidos  
en el huerto de la memoria ausente*

*No hay otras sementeras  
tampoco otras semillas  
en las manos de los sembradores*

*Frente a la cosecha de pecados  
los rubores del sol  
agobiado de repente  
por el peso de la vergüenza ajena. •*

### Mendigos

*He aquí los mendigos  
con su aureola de miseria  
por los caminos sin norte  
por los parques de la infamia  
por las aceras del oprobio*

*Cada presencia una sombra  
cada rostro una historia  
escrita por el infortunio  
ignorada por los ojos que pasan  
borrada por el olvido*

*Arrendatarios de la calle  
que es su casa de cada día;*

*su nido vacío de todo  
su arca llena de nada*

*Allí el refugio  
donde sueñan con las estrellas  
siempre negadas por la vida  
al otro lado de la muerte. •*

## **Llamarada**

*Un resplandor  
en el corazón de las sombras;  
tal vez las estrellas de mi entorno  
alguna vez la chispa  
del alma frente a la rosa*

*Cantos del fuego  
altivo en cada brote  
sonoro incendio de los silencios*

*Golpes de un juego sin resolver  
traición de la fatiga  
su victoria en esta lucha sangrante*

*Tras las últimas vueltas del camino  
las sombras de siempre  
ceniza y espinas  
la derrota en mis manos heridas  
frente al reto de un nuevo comienzo. •*

## **Caminantes**

*Crujido de hojas secas  
al paso del caminante;  
últimos quejidos de un árbol  
de todos los árboles  
en la imagen de un bosque*

*Llanto del adiós  
antes de borrarse  
en las manos sin prisa  
del viento y de la lluvia  
acaso en las fauces del fuego*

*Voces también muertas  
de la hojarasca bajo los pies.  
Un poco la historia del hombre  
que avanza a pedazos  
hasta los dominios del olvido.*

## A veces la verdad

*Resonantes promesas de amor  
artificios de la edad florida  
mentira de las leyendas  
trampas al borde del turbión*

*Al final del camino  
los cantos de agonía  
el escozor de las heridas*

*Después de todo  
el río de las horas  
no se detiene  
en las minucias de un delirio. ●*

## POEMAS DE MIRIAM CASTILLO MENDOZA



MIRIAM CASTILLO MENDOZA. Poetisa, cronista e investigadora social. Ha publicado los poemarios *Me salva un poema*, *Versos de luz y de bohemia* y *Poemas de piel entera*; la crónica Miguel Rosendo Garcés Cabrales, la gesta de un visionario, por la cual recibió Premio Nacional de Literatura 2014; *Triquitraque aquililá ¿cómo hago el poema?*, libro taller que recibió mención de honor del Programa Nacional de Promoción de Lectura y Escritura; *Sucre lee y escribe*, cuadernillo guía por cuya implementación la Diaconía de la

Paz la nombró Ciudadana Emérita de la Cultura de Sucre. Recibió en 2020 mención por el tercer lugar en el Concurso Internacional de Poesía Mujeres de Hoy, celebrado en Argentina y tercer lugar también en el concurso de poesía Mujer, literatura y pandemia de Chile. Miembro del Encuentro Nacional de Declamadores y Poetas de Chinú y de la Unión de Escritores de Sucre.

## Ese lenguaje no lo entiendo

*Cuando ustedes hablan de paz  
en medio de tanta hambre,  
de tantos enfermos,  
de tantos que se van para no volver,  
lo hacen en un lenguaje que yo no entiendo.*

*Voy descalza de viaje por mi tierra  
con equipaje de abrazos que no puedo dar  
con un atado de sonrisas que no expreso,  
con un montón de sueños por cumplir,  
mientras un rayo de luz, tenue, temeroso,  
me deja ver en el ojo de agua  
el rostro de aquellos que como adultos  
pisaron el suelo primero que yo.*

*Con mis pocos años a cuestas,*

con mi mundo de niña  
yo sé de paz.  
Ella es mía en una mezcla de sentidos  
que aún en aislamiento,  
me hacen entenderla y practicarla.

Paz es la gota de agua pura  
que hace una comba  
en la piedra donde mi madre lava.  
Es mi mano junto a la del vecino  
recogiendo los rastros  
que su machete deja  
cuando la maleza arranca.

Es la voz de mi abuelo  
que desde el cielo me dice  
consignas de amor  
para que yo las multiplique.

Paz es la sonrisa que trenza caña flecha  
y amasa el maíz trillado  
para la arepa de cada día.  
Paz es el caudal de sabiduría  
con el que fecundo el orgullo de ser zenú.  
Paz es dolor y alegría que comparto.  
Es el viento que juega entre los patillales  
y enreda mi cabello.  
Es el tiempo que no se detiene  
mientras miro desde la ventana  
hacia el nacimiento de los vientos.  
Es en la distancia la voz de mis amigas-

Paz es lumbre en las tardes oscuras,  
la roja trinitaria que se mantiene viva  
en invierno y en verano,  
el colibrí que busca el néctar  
entre rosas con espinas,  
mi muñeca negra entre sonrisas blancas.

Por eso, cuando ustedes hablan de paz  
con un amargo gesto en la boca  
y con la mirada perdida,  
lo hacen en un lenguaje que yo no entiendo. ●

## He aquí el milagro

*A Mariana Feris  
un pedacito de mundo que conocí.*

*Por esta orilla por donde pasan  
miles de pies con sus años a cuestras,  
redes sin fin con sus ansias de subienda,  
incontables sueños con su tibia alegría,  
en este día de rojo verano  
viene a mí la poesía  
para transformarlo todo.  
Se queda conmigo  
como luz  
que no se apaga en la sombra,  
como virtud  
que no choca con lo que soy,  
como notas de chuana  
que rompen el silencio.*

*¡Y hay quienes dicen que todo es caos,  
que es un riesgo la vida,  
que hay candados en puertas y ventanas  
segando la libertad!*

*No saben lo que yo sé.  
Ignoran que el murmullo que se escucha  
es el eco de los versos  
que sigue vivo mientras las horas  
esperan la buena nueva.*

*La poesía llegó a mí  
y es parte de mi vivencia.  
Está escrita en un trozo de piedra  
para que no se borre  
y hace calle de honor a los que viven,  
a los que escuchan  
el canto matutino de los gallos,  
a los que despiden con esperanza  
el ocaso del día,  
a los que saben de juegos y risas,  
también a los que viajaron  
y no volverán a ver  
el primitivo color de sus viviendas,  
a los que no comerán  
el fruto de sus naranjos,  
ni escucharán*

*el tañido de campanas de la iglesia.*

*La poesía está en mí  
dando vida a todo,  
mientras el sol atiza,  
mientras la noche avanza,  
mientras los ancestros vagan.*

*Mi versos cantan en voz baja,  
muy baja y muy dulce  
para quien quiera escucharlos. •*

## **Las razones de mi piel**

*Mi razón no pide ser entendida.  
Con su piel de asombros  
surca el horizonte  
y se asoma en tu reposo.*

*Sabe que no serás posible  
que se quedará sin ti  
pero seguirá danzando  
bajo el sol  
vistiéndose de hojas verdes  
Nómada  
no se asusta con el rechazo.  
Al igual que la muerte entre los zenú  
solo es un sueño pasajero*

*Tal como se hace  
con una historia sin construir  
intentarás borrarla  
Será inútil  
Seguirá viva en mis letras y en tus páginas  
en la madre tierra que pisas  
en el maíz fermentado  
en la música  
en los largos y polvorientos  
caminos que recorres  
Vendrá a tu recuerdo cada vez  
que el cielo tiña de gris la luz del día  
Su esencia  
la que has descubierto a medias  
se asomará a tu reposo  
y la sentirás viva aunque no quieras  
en cada uno de tus nueve cielos  
Desde el Empíreo*

con la gracia se manifestará  
 en el vaivén de la hamaca de colores  
 en tu coraje para enfrentar lo incierto  
 en tu lujuria cuando ya sea  
 la medida de tu soledad

La piel de mi razón espera  
 que el tiempo que se derrite en el árbol  
 permita ocultar tu sombra •

## POEMAS DE DANITH URANGO TUIRÁN



DANITH URANGO TUIRAN. Nació en San Andrés de Sotavento, Córdoba, Colombia, el 13 diciembre 1951. Vive en Montería, Córdoba hace 37 años, donde ha escrito gran parte de su obra. Hace Parte del Grupo

Literario EL BOCACHICO LETRADO. Escribe poesía desde los 19 años. Bachiller del colegio San Simón de San Andrés de Sotavento. Ha publicado diez libros de poesía, tiene tres libros de ensayos y dos novelas, inéditos.

### Árboles

A la tierra escondida llegaba el viento con furia  
 de otras lejanías, dejando estelas de cristales  
 sobre las hojas. La tierra se inundaba  
 con los cantares de arriba y la flor subía su fragancia.

El tambolero esplendor amarillo,  
 el almendro extendía su dominio en la selva umbría,  
 el canelón balsámico de los balsámicos,  
 el rostro de las ceibas iba hasta los límites remotos.

Vegetaciones, eternas vegetaciones,  
 el árbol duro, el tronco débil, la ipecacuana  
 diosa guerrera dominaba el territorio río arriba,  
 frutos silvestres daba la naturaleza sin inmutarse.

El viento regaba la semilla a lo largo de este suelo,  
 el polvillo sol de tierra, camajón con lanzas de trueno.  
 A la tierra la forraban magnánimas estatuas verdes.  
 No había miedo en el silencio, ni asedio en la vida plena,

Este era el terreno de los dioses, era el cielo de las alas y de los hechizos.  
 Córdoba, planta salvaje entre las aguas, riqueza verde, espesura de primavera,  
 blancura del día infinito. Se abría la noche en catedrales  
 de frutos sagrados, en rugientes maderas.

Córdoba, raíz de la raíz precisa, hoja impregnada de colores,

flor del relámpago verde. Todo este verde estaba ante ningunos ojos,  
no había mirada de hierro, el dulce viento llegaba con lluvias antiquísimas  
para que germinara la vida y la flor salvaje diese siempre su fragancia. •

## **El viejo manuel**

Aquel viejo llamado Manuel,  
de sangre keniana,  
latigueado por España,  
era amigo de mi casa.

De más allá de Lorica  
venía siempre el viejo Manuel  
con queso sabor a sal vieja.

Fue boga, fue cumbiambero en la playa,  
cantador de la luna, hacedor de atarraya.

Siempre venía el viejo Manuel  
con ñames peludos y yucas gigantes,  
siempre venía el viejo Manuel  
con un pedazo de mar,  
un pedazo de cielo  
pescado marino  
y un cuento de navegante.

Cuando se marchaba el viejo Manuel  
su ausencia era larga,  
soñaba con nuestra casa,  
soñaba mirando la mar.

Una vez que llegó de esas tierras lejanas,  
había fiesta en el pueblo,  
corrleja en la plaza,  
estaba la luna encantada,  
encendidos de vela fandanguera  
llegamos a la casa  
mi madre, mi segunda hermana,  
mi tía y el poeta que canta;  
el viejo Manuel dormía en la silla de paja  
como si por un momento la muerte lo llevara,  
no sentía ni oía,  
su alma tal vez navegaba  
o bailaba cumbiamba.

El gallo cantaba  
cuando se marchó otra vez



el negro de blancos cabellos.  
 Los años pasaron,  
 se transformó la casa  
 y el viejo Manuel no retornaba,  
 el viejo que en mi infantil edad  
 cuentos de mar me contaba. •

## **Balsa**

Cuando infante aún  
 Me era familiar la balsa,  
 La creía parte de mi descendencia  
 De mi genealógico árbol familiar.

La veía libre por los caminos  
 Llevando el apellido de mis antepasados,  
 La balsa era escueta,  
 Transparente, luminosa, fuerte, frágil,  
 Soportadora de tempestades,  
 Acaparadora de rayos.

Cuando mis años corrieron  
 Empecé a recorrer otros caminos  
 De mi geografía,  
 A la balsa la habían hecho huir.  
 No llegaban ya los montunos hombres  
 Con manojos de bacotas,  
 Que mi madre compraba  
 Que desmotábamos luego  
 Y formábamos las almohadas  
 Para recostar los sueños  
 Para que los sueños soñaran  
 Con lo que jugábamos  
 Mis hermanos y yo a la guerra.

No están ya los caminos de la balsa,  
 Cerrados están esos senderos,  
 Muertos están,  
 Los inconscientes la mataron,  
 Los otros hombres se olvidaron de hacerla vivir.  
 ¿Quién volverá a vestir los caminos  
 con el árbol oveja?  
 Están estáticas las manos,  
 No están dinámicos los pies,  
 Los espíritus no tienen ánimo,  
 Entonces emprenderé la marcha  
 para conquistar la tierra para la balsa

*Se erguirán las ramas y les daré mi apellido.*

*Y volverán los montunos hombres  
Con los manojos de bacotas  
Con los que llenaré las almohadas  
Para recostar mis sueños de poeta. ●*

## **Manzana nueve Lote cuatro**

*En una línea no simétrica,  
por donde los paralelos no pasan  
ni los meridianos confluyen, está mi casa  
en la manzana sin posibilidades  
y con un número negativo cerrado.*

*Me trajeron a esta morada  
me amarraron con libertades  
que me frenan cruzar  
la línea de los límites comunes.*

*Aquí se han fraguado tres lustros  
y un poco más de mi existencia oscura,  
he sembrado frutos para el mañana,  
he soñado otras cosas no logradas.*

*Se enraízan en la tierra las paredes.  
Un lebrél las cuida,  
Un gato amarillo alegre  
Que de tanto pintarlo de negro perdió su magia.*

*Nunca hay un pájaro enjaulado.  
Dejo que el viento cante en las cortinas  
Y juegue en los asientos.*

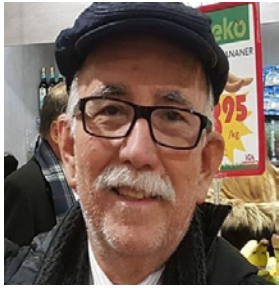
*No pinto de negro sus mañanas  
Ni quito las estrellas de su noche.  
En ella gira el mundo sin cesar  
Y hay siempre un constante tic tac.  
Sé por qué lado le sale el sol  
Y en qué lado tiene el mar.  
No cierro las puertas nunca  
Ni las abro mucho tampoco.*

*La luz la engalana toda,  
No hay sombra sobre la luz  
Ni oscuro sobre lo oscuro  
Pero hay una sombra  
A la que no le conozco el rostro.*

*En la manzana nueve y lote cuatro  
He muerto y nacido muchas veces. ●*

NARRATIVA

## UN CUENTO DEL ESCRITOR ANTONIO MORA VÉLEZ



Abogado, escritor, poeta, ensayista. Docente pensionado de la U. de Córdoba y Miembro Fundador de la Corporación Universitaria del Caribe –CECAR de Sincelejo. Ha publicado diez libros de cuentos, el más recientes de los cuales es *Glitza* y otros cuentos escogidos (Editorial CECAR, 2020); cuatro poemarios, el más recuente de los cuales es *Los jeroglíficos del jardín* (2019); las novelas *Los nuevos iniciados* (2008 y 2014), *A la hora de las golondrinas* (2011), *Viaje al universo vecino* (2016) y *En la otra orilla del río* (2018); y los libros de ensayos y artículos: *Ciencia-Ficción: el humanismo de hoy* (1996) y *¿Qué es la Ciencia-ficción?* (2017). Sus cuentos

y poemas figuran en varias antologías nacionales y extranjeras, y es considerado un clásico y uno de los precursores de la ciencia-ficción colombiana. En agosto de 2014 el Parlamento Internacional de Escritores de Cartagena le entregó el Libro de Oro de las Letras Colombianas. Coordina la tertulia literaria *El Bcachico Letrado* de Montería, es el canciller del Parlamento Internacional de Escritores y dirige la *Revista Institucional* de CECAR.

### El concierto de Raúl

*En memoria  
de Raúl Gómez Jattin y Emiliano Callejas Cantillo*

*Emiliano y yo bebíamos un par de cervezas en la heladería y panadería Bon Bini del centro de la ciudad y hablábamos de literatura. Emiliano, poeta clásico, me decía que la poesía de Neruda dedicada al amor y a la mujer era la mejor, la trascendente, la que dejaba semillas en el alma. Yo reivindicaba el mensaje del Canto General y el valor de las Odas Elementales, en especial de las odas al aire, al vino y al pan.*

*Unos años antes Emiliano había publicado en la revista del grupo un soneto dedicado al béisbol y a los peloteros que ganaron la Serie Mundial del 49, titulado “No hay con quién”, y yo le decía que ese tipo de poesía me gustaba porque era un testimonio de admiración por las gestas del pasado y un nuevo aire para continuar en la brega de recomponer el presente.*

*Eran las cuatro de la tarde de un sábado monteriano de 1984 y una brisa serpenteaba por la callejuela en forma de ele que dejaban los tres edificios Garcés entre sus moles, con sus tres salidas, una –la de Pollos Chandys– hacia la calle 32, otra –la de la heladería– hacia la carrera segunda y una tercera, más estrecha, que daba hacia la pizzería de la avenida primera.*

*Al mirar hacia la carrera segunda vimos venir a Raúl, el poeta loco, sucio, barbado, descalzo, agitando sus manazas como si quisiera abofetear al mundo, y con la ya definida intención en su mirada de sentarse a nuestra mesa.*

*–¡Mierda! –dije yo. Ese loco nos va a dañar la tarde.*

*–No te preocupes –me dijo Emiliano–. Él se las lleva bien conmigo.*

*–Pero conmigo no –le respondí–. Resulta que yo soy el que paga los platos de las actitudes sectarias de José Luís.*

*Raúl llegó, no me miró, dijo buenas tardes a Emiliano, se sentó en una de las sillas desocupadas, dándome la espalda, y le preguntó a mi compañero de mesa:*

*–Médico: ¿Qué es lo que se creen esos tipos de la Casa de la Cultura?*

*–¿Cómo así? –le dijo Emiliano, haciéndose el que no sabía nada–. ¿Es que te han hecho algo?*

*–¡Pues claro, su director me ha negado el espacio para un recital y he tenido que recurrir a la presidenta de la junta directiva para conseguirlo! ¡Como si yo fuera un poeta cualquiera, médico!*

*–Bueno, pero ya vas a hacer el recital, y eso es lo que importa.*

-Sí, pero me molesta que unos cuenteros - ¡porque ninguno de ellos es poeta! -me ofendan de esa manera...

-A propósito...-le interrumpió Emiliano y le hizo señas para que reparara en mi presencia temerosa, a pocos centímetros de su intimidante brazo izquierdo puesto sobre la mesa.

-¿Y quién es él? No lo conozco- contestó con una cómica y mal fingida indiferencia. Dirigió entonces su mirada alucinada hacia una de las vitrinas llenas de pan de la panadería y aspiró con fruición el olor fresco del pan que salía del horno.

Emiliano se desconcertó porque pensó que Raúl, noble como su poesía, iría a reconsiderar su actitud de rechazo y desconocimiento hacia mí, y me iría, al menos, a reclamar mi colaboración para su recital de la Casa de la Cultura. Pero no, intentó levantarse con la intención de coger un pan del mostrador.

Yo aproveché ese instante para jugarle un temerario lance, corriendo el riesgo de que Raúl me tratara de abofetear, como lo intentó con José Luis, frente a la cafetería Tosca, unos minutos después de concluir el programa dominical que el grupo hacía por la Emisora Sinú, y que ese día habíamos dedicado al cuento "Chengue", de Guillermo, que Lecturas Dominicales de El Tiempo había publicado la semana anterior.

-Poeta -le dije, poniendo mi mano derecha sobre su hombro-. ¿Usted por qué me odia? ¿Usted no sabe que la primera persona en Colombia que saludó su poemario fui yo?

Raúl dudó un instante antes de proceder.

-¿Eso es cierto, Emiliano? -preguntó enseguida con voz bronca y una expresión mezcla de resentimiento y de curiosidad.

-Sí, poeta, yo leí el comentario de Antonio en su columna.

-¿Y qué dijo? -le preguntó en tono áspero y todavía sin mirarme.

-Dije que tu poesía era refrescante, hermosa, novedosa, auténtica, sinuana, dramática, un nuevo hálito de libertad para la poesía acartonada de Colombia-le contesté.

Al poeta se le iluminó el rostro y una sonrisa apareció en su boca, como si una "legión de ángeles clandestinos" saliera por ella. Entonces volvió su cuerpo hacia mí. Me miró fijamente, pero con picardía, como queriéndome decir: ¡Te asusté! Y me dijo:

-Tú eres diferente, Toño. Definitivamente, tú eres diferente. Y óyeme lo que te voy a decir -sus ojos se agrandaron, frunció los labios y adoptó su característica pose de primer actor-: Glitza es un excelente cuento, un hermoso cuento de amor que he leído varias veces...

Y soltó una carcajada celebrando el elogio mutuo, una carcajada teatral que nos abrió las puertas de su alma atormentada. Y a Emiliano le vino el alma al cuerpo -y a mí también- y mandó otra tanda de cervezas y un pan francés grande para Raúl que éste se comió en un santiamén. Y yo pensé con satisfacción que en adelante no tendría que eludir la presencia medrosa del poeta en las calles, y que le había ganado una batalla a la incompreensión y a la insolidaridad.

Esa noche -me falta agregar- el poeta con "corazón de mango del Sinú" nos obligó a escucharle un concierto de canciones de Juan Manuel Serrat, que se sabía todas de memoria, en calidad de anticipo del que cantarían unos días después en la Casa de la Cultura, a capela, descalzo, sucio, descamisado, a la luz de unas velas y con las puertas cerradas para que no entrara José Luis.

Sincelejo, 2005 •

## CUENTOS DE ROBERTO MONTES MATHIEU



Roberto Montes Mathieu es abogado, profesor universitario, investigador literario y de la cultura popular y musical costeña. Ha publicado El cuarto bate (1985), Tap tap (1991) minicuentos, Maestros del acordeón (2012) y Cantantes y compositores del Caribe colombiano (2013), crónicas musicales; El señalador (2018), cuentos en edición digital, Para qué recordar (2008) y Hay un lugar para tus ojos (2019) novelas, y es coautor de

la Antología del cuento caribeño (2003). Próximo a aparecer Crónicas de otros tiempos, que reúne publicaciones hechas en el dominical de El Espectador y El Café Literario. Hace más de diez años es editor del Magazín del Caribe, donde acaba de publicar la historia de la narrativa de la Costa, desde 1841 hasta 1967.

### La abuela

*¿Serías capaz de matar a tu abuela?*

*Por plata soy capaz de matar a quien sea, respondí.*

*Me refiero a tu abuela, la madre de tu padre. No a quien sea.*

*¿Hablas en serio?*

*Eres uno de los buenos profesionales del gatillo, por eso te pregunto: ¿Matarías a tu abuela?*

*Guardé silencio. Matar no era problema para mí, era mi forma de vivir. Pero ¿matar a mi abuela? Era una prueba difícil. Si la mataba confirmaba mi prestigio y ganaría más respeto del que tengo. Pensé en la vieja. Sufre de presión alta, tiene problemas renales, la osteoporosis la está desbaratando y hasta olvida las cosas, al menos las que no le convienen. Mi mamá se queja porque se mete en todo y en algunas ocasiones la indispuso con mi papá. Cuántos regaños y jalones de oreja no me dio de niño y de adolescente, y hasta llegó a pegarme en más de una ocasión. Tendría muchas cosas que reprocharle. Pero ¿matarla?*

*Por tratarse de algo especial, además de la paga hay una bonificación, dijo el coordinador.*

*Déjame ver, dije, pensativo aún.*

*Si no lo haces tú, le doy el trabajo a otro.*

*Dime por qué quieres matarla.*

*Eso no tenemos por qué saberlo. No nos incumbe. En nuestro oficio no se pregunta, se cobra nada más por un trabajo bien hecho.*

*Me fui hasta la casa. Mi abuela descansaba frente al televisor viendo un programa de conflictos familiares. Cuando me vio llegar preguntó si quería café. Le dije que sí.*

*Sírvetelo y me traes y me traes uno a mí, dijo, está en el termo.*

*Así era ella, mandona y ofensiva.*

*¿Cómo te va en el trabajo ?, preguntó.*

*Bien, le dije. Ella cree como todos en la familia que trabajo manejando un taxi.*

*¿Por qué nunca me has llevado de paseo?*

*Por falta de tiempo, respondí.*

*Mientras bebía el café la miraba concentrada en el programa de televisión. Era responsable de algo, si no, no existiera un contrato para matarla. ¿Pero responsable de qué? Verdad es que uno no debe estar averiguando las razones por las cuales tiene que cumplir un contrato. ¿Lo tomas o lo dejas?, recordé que me dijo el coordinador antes de salir.*

*Mi abuela se levantó del sillón y caminó con dificultad.  
 Todo me duele ya, dijo. Me gustaría morirme hoy.  
 ¿Hoy?, dije sorprendido.  
 Sí ¿por qué no? ¿Qué más hago en esta vida? Hasta es posible que muchos ganen con mi muerte. Tú,  
 por ejemplo.  
 Esto lo dijo sonriendo, mientras entraba al cuarto y yo detrás. •*

## **El día que inauguraron el semáforo**

*El día que inauguraron el semáforo yo estaba ahí en la esquina mirando cómo colgaban el aparato en la intercepción del parque y la calle. Fue una labor de muchas horas, de casi todo el día, hasta que al fin estuvo listo. Lo demás fue esperar a que conectaran la energía.  
 Los veinte carros de servicio público permanecían estacionados a un lado del parque, con sus choferes al volante y el motor prendido, un run run permanente para ver quién sería el primero en pasarlo.  
 Cuando el técnico dio la orden, se prendió la luz roja y los aceleradores se hundieron en un brummm hondo que, con la luz amarilla fue un porrum estrepitoso y una colisión de metales al querer pasar todos de primero la luz verde que quedó sola. •*

## **Vendrá la muerte y tendrá tus ojos**

*¿Cómo será la muerte? se preguntó siempre. ¿Tendrá la imagen creada en la edad media de un esqueleto con una guadaña y un ropón negro?  
 Quiso imaginarla como un agente viajero con maletín y sombrero, pero esqueleto al fin, sin guantes y sin zapatos que llegaba a su escritorio y lo miraba fijamente, pero no con las cuencas vacías de la calavera sino con unos profundos ojos castaños.  
 Recordaba a Pavese y trataba de identificar los ojos. Vendrá la muerte y tendrá tus ojos. ¿Los de quién? Eran tantas las personas que a diario desfilaban por su oficina o veía en la calle. ¿Cómo identificar esos ojos que serían los de la muerte?  
 Al salir en su carro una tarde de esas en que parece que se fuera a acabar el mundo, con un cielo de grandes nubes grises, se detuvo en el semáforo. El hombre de la motocicleta lo miró con sus ojos amarillos que lo paralizaron. Solo los ojos pues el pasamontañas no dejaba ver más. Y luego el cañón oscuro del revólver que se volvió incandescente para iluminar la tarde. •*

## **Cortazariano**

*En el cuento de Cortázar, un hombre se enreda al tratar de ponerse un pulóver y cae desde un quinto piso al pavimento de la calle. Aquí trata de ponerse un cuello de tortuga que es de distinto color y no está en el quinto piso sino en el segundo y, desde luego, la ventana no está abierta.  
 Él lucha por meter la cabeza a través del largo y estrecho cuello, moviéndose por todo el apartamento. Se acerca a la ventana y siente que una mano lo sujeta del brazo y lo arrastra contra la pared. No te muevas, le dice la voz de quien lo sujeta mientras le esculca el pantalón para sustraerle la cartera del bolsillo trasero. Lo atrae hacia sí y luego lo empuja contra la ventana que ha tomado la precaución de abrir. •*

## EL CORSÉ, CUENTO DE CARMEN CECILIA MORALES



ta, gestora cultural y conferencista;

Carmen Cecilia Morales González, nació en Chinú, Córdoba, Colombia. Es narradora, poeta, miembro del grupo literario El Bocacheico Letrado y del Parlamento Internacional de Escritores de Cartagena de Indias. Licenciada en español y Literatura de la Universidad de Antioquia, especialista en Administración de la Informática Educativa de la Universidad de Santander. Ha publicado los poemarios: "Agujas contra el tiempo", "La danza de los dedos", "Rituales" y el libro de

cuentos: "Cuando la luna entra por el cordón umbilical". El Encuentro Nacional de Declamadores y Poetas de Chinú en el 2014 le hizo un homenaje por ser la primera mujer en publicar en Chinú un libro de poemas. Mercedora de reconocimientos y menciones de honor por su contribución como docente, poeta y escritora a la cultura del Municipio de Chinú.

### El corsé

*Eran diecisiete fracturas, sucedidas una tras otra sin que un golpe las hubiese causado. Aparecían por sí solas, sin explicación, como piedras flotando en el valle de la muerte y anunciándose con una punzada en las costillas del cuerpo nacarado de Yubarta. Rasputín, su esposo, tenía un carácter imperturbable; sin embargo, le agradó desde el día en que la vio debutando en el ballet El sueño de los cisnes. Yubarta usaba un vestido blanco, perfecto para su cuerpo elástico, y se movía con la gracia de las gacelas en medio de la pista. Rasputín estaba acompañado de Ernesto, un historiador y compañero de trabajo de la universidad, a quien había invitado. Ernesto era amigo de Yubarta y desde cuando supo que El sueño de los cisnes se presentaría en San Petersburgo, no dudó en comprar los boletos. Rasputín era un filósofo de apariencia atlética, tenía dedos de pianista, cabello rubio y ojos de avellana. El día que conoció a Yubarta sacó el arresto de toda su estirpe y le dijo:*

*Con una mujer como tú, me casaría hoy mismo.*

*La revelación del desconocido sorprendió a la mujer, pero le agradó. A los tres meses estaban viviendo juntos y un mes después celebraban la boda en ceremonia privada con la asistencia de los mejores amigos de ambos.*

*La bailarina viajaba frecuentemente con el grupo El sueño de los cisnes y el resto del tiempo lo dedicaba a su esposo para continuar con una luna de miel casi eterna. Él era un hombre sereno, bastante controlado. Ella era como los fuegos fatuos que aparecían en el misterio de la noche.*

*Aunque vivían desde hacía tres meses juntos, el comportamiento de su esposo el día de la boda la sorprendió, y creyó que se había casado con otro hombre.*

*La pareja se mudó a un apartamento en el piso quinto del edificio Tolstói. El lugar era amplio y cómodo. Tenía un balcón en la habitación principal y desde ahí se podía apreciar el río Nevá. A Yubarta le agradaba esa vista preciosa y solía permanecer algunas horas en estado contemplativo, porque el paisaje del río la conectaba con la tranquilidad, el olor a tierra húmeda y los cantos de ruiseñores que se escuchaban en las fronteras del río Duero de su lugar natal, y ruta de El Cid, el caballero medieval que se hizo célebre hasta la eternidad. Luego, entendía que estaba en un sitio bastante alejado y le tocaba poner los pies sobre la realidad. De esa forma, conoció a Adrián, un niño de ocho años, quien hablaba muy poco y se asomaba con frecuencia al balcón del otro apartamento. La primera vez que la vio, el niño gritó:*

*¡Mamá!*

*Yubarta no comprendió su comportamiento, sin embargo, le lanzó besos desde el balcón. No tardaron en hacer amistad y desde ese momento el niño comenzó a visitarla. Cuando Rasputín estaba en la universidad, Yubarta iba a prácticas de ballet. El resto del tiempo se dedicaba a jugar con el niño, el cual*



pasaba haciendo barcos y aviones de papel. El espíritu creativo de Adrián había acabado con parte de la biblioteca de su madre, por eso, ella le compraba papel ecológico para que no acabara con el resto de los libros.

La primera punzada que experimentó Yubarta apareció después de la noche de bodas. Su esposo había reservado una suite en un hotel de lujo. La mujer quedó impresionada con los detalles románticos y se dejó llevar por los toques de seducción del lugar. Rasputín se había tomado varias copas, pero no estaba ebrio. Ella usaba un corsé negro antiguo que le hacía la cintura invisible. Aunque su esposo la había visto desnuda muchas veces, sus ojos se agrandaron al verla. Procedió con un ritual de seducción y ella le correspondió. Lo extraño fue que Rasputín no pudo quitarle totalmente el corsé, luchó varios minutos y después de aflojarlo un poco la amó con arrebatos, convertido en otro: un ser extraño que llegaba hasta el lecho y la poseía con la exaltación de las fieras. Ella, por algo desconocido, trataba de resistirse, pero al final se entregó plenamente hasta cuando sus fuerzas y el sueño se lo impidieron. Yubarta en realidad no descansó: cuando se quedó dormida tuvo un sueño: Un ángel llegaba hasta el lecho y la tomaba nuevamente con una fuerza superior.

Despertaron después del mediodía, ella tenía aún el corsé, como si este tuviera voluntad propia y se negara a abandonarla. Finalmente, con mucha dificultad, pudo quitárselo. Fue en ese momento cuando sintió la primera punzada en el costado y lanzó un gemido.

¿Qué sucede, querida?

Me duele un poco la costilla.

Le hizo un guiño y él se apresuró a darle un suave masaje en la zona.

De regreso al apartamento, se encontró con Adrián en el ascensor; el niño la abrazó y no quiso desprenderse de ella. La madre de Adrián sintió un poco de vergüenza y por más esfuerzo que hizo para quitar al niño no pudo hacerlo. Yubarta quiso estar un rato con él. Fue la primera vez que Adrián entró al apartamento. Ese día, el niño fabricó un avioncito de papel y se puso a jugar con ella en la sala, luego lo arrojó por el balcón. El avión se sostuvo en el aire y bajó poco a poco hasta llegar al río. Abrazó a Yubarta y le dijo:

Se salvaron.

En la despedida de soltera, las amigas de Yubarta le llevaron varios regalos: ropa interior, perfumes, labiales y varios detalles, entre ellos el corsé negro con una dedicatoria especial, sin remitente: "Para una noche de amor sin fin".

Y en realidad así fue. Yubarta usaba el corsé a menudo. Al principio lo hizo porque descubrió que Rasputín se transformaba, y después porque amaba al Rasputín de la noche sin fin.

Las fracturas de costillas sucedían a menudo y solo el pinchazo lo revelaba. En alguna ocasión tuvo que cancelar varias presentaciones por encima de su voluntad. Rasputín la puso en manos de los mejores médicos. Paradójicamente, estos no encontraron una explicación y Yubarta se resignó a guardar reposo. En ocasiones, los abrazos de Adrián eran un paliativo para su dolor; ahora el niño permanecía largas horas en el apartamento de Yubarta, tomaba los libros de la biblioteca, los apilaba de diversas maneras y construía pequeñas guaridas; luego, los organizaba, dejándolos en su lugar. Después se ponía a fabricar barcos y aviones que piloteaba por toda la casa, los hacía pasar por el cuerpo de Yubarta y, finalmente, los lanzaba por el balcón, mientras esperaba ansioso su descenso imaginario hasta el río para celebrar con aplausos.

Eres el mejor piloto, Adrián, tu vuelo me hace renacer.

Aunque Rasputín permanecía ocupado en la universidad no dejaba de llamar a su esposa y era afectuoso con ella. Debido a las punzadas que frecuentemente experimentaba Yubarta, le rogó dejar su trabajo en El baile de los Cisnes, pero ella se negó, argumentando que desde los seis años se había consagrado al ballet y no lo abandonaría, aunque dejase la vida en escena.

Dos meses después de su aparente mejoría, se presentaba junto a las demás bailarinas con otro nom-

*bre: El baile de los Cisnes Negros. Durante el acto, ella usó el corsé como parte de su atuendo, con el consentimiento de la directora del ballet. Lo propuso, porque en cierta forma se sentía segura con él: este le sujetaba bien el torso y tenía menos riesgo de sentir el dolor ocasionado por las misteriosas fisuras. La presentación del ballet fue todo un éxito y surgieron algunos contratos en el exterior. El primero de ellos estaba a menos de seis meses y la directora del ballet le dijo a Yubarta que debía seguir al pie de la letra los cuidados médicos y guardar reposo para poder realizar el viaje. Ella así lo hizo, pero aparecía una fisura, esta sanaba y luego venía otra.*

*Parece que tengo huesos de cristal.*

*El día del cumpleaños de Rasputín, Yubarta organizó una cena en el apartamento, invitó a Ernesto con su esposa, y contrató a un mesero que se encargara de todo. Fue una velada agradable: encendieron la chimenea, abrieron varias botellas de vino y conversaron hasta la medianoche. Todo iba bien hasta que Ernesto confundió la puerta del baño social, entró a la habitación de la pareja y salió con el corsé en la mano diciendo:*

*Una noche de amor sin fin.*

*Todos se miraron sin entender por qué Ernesto había tomado la prenda íntima, Yubarta era la más sorprendida, mientras la esposa de Ernesto se veía molesta.*

*¿Fuiste tú quien me envió ese regalo el día de la despedida de soltera? le preguntó Yubarta.*

*No querida, disculpa que lo haya tomado, pero lo he visto en alguna parte, es muy antiguo. Yo diría que es el mismo corsé mencionado en el libro Una noche de amor sin fin. La descripción es idéntica a esta prenda.*

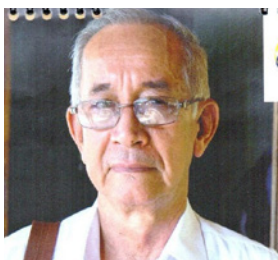
*Al día siguiente Yubarta contactó a cada una de las personas que asistieron a la despedida de soltera para indagar sobre el corsé, pero todas negaron haberlo llevado. Dejó de usarlo, no por la revelación de Ernesto, sino porque lo había destinado a las noches de furor con su pareja, ahora aplazadas debido a sus lesiones.*

*Ernesto regresó dos días después con el libro Una noche de amor sin fin. Estaba lívido y sus ojeras delataban que había dormido poco.*

*Debemos hablar.*

*Empezó a leer fragmentos del libro. Era un texto lleno de misterio. La descripción del corsé era idéntica al usado por Yubarta: en la abertura frontal colgaba un collar de plata con seis diamantes negros en forma de lágrima, perteneciente a la condesa de Desmond, quien había vivido más de cien años y murió cuando se cayó de un árbol al que había subido para recoger nueces. En su juventud, todas las noches, la condesa tenía pesadillas en las que era seducida y poseída por un ángel: amanecía exhausta, lesionada, vestida con la misteriosa prenda negra, que era arrojada al fuego todas las mañanas. Su esposo se enfureció cuando ella dio a luz un niño rubio, con ojos de avellana, cuyos rasgos no correspondían a ninguno de los dos. ●*

## UN CUENTO DE SERAFÍN VELÁSQUEZ ACOSTA



Serafín Velásquez Acosta. Ingeniero Agrónomo, docente

pensionado de la Universidad de Córdoba, miembro del Grupo literario "El Bocachico Letrado". Obras editadas: AÚN NOS SOBRA TIEMPO: poemas, CVS-1993. SERENATA PARA UN ÁRBOL MORIBUNDO, relatos, fábulas y cuentos ecológicos,

Editorial Ave Viajera, Bogotá, 2007. UN TOQUE DE ALARMA, libro doble de poemas, relatos, fábulas y cuentos ecológicos, Editorial Ave Viajera 2010 y EPISTOLAS DE LA MADRE TIERRA, evolución de La Tierra en versos, Editorial Zenú, 2013.

## El gato asesino

*“El peor enemigo es el que está encubierto”*

*Lucio Séneca*

*Dos meses después que los propietarios de las viviendas nuevas se mudaran al barrio San Francisco, comenzaron a observar cómo sus gatos mascotas eran sistemáticamente agredidos por un enorme gato negro que, teniendo a la noche como cómplice, atacaba con sorpresa a los mininos que salían a merodear por las calles, los tejados o los campos periféricos del barrio.*

*Cada tres o cuatro noches, los vecinos reportaban las incursiones del “gato asesino” —así fue bautizado este animal—, debido a que su agresividad era de un sadismo tal que el gato atacado si no huía buscando refugio donde no lo pudiera encontrar, lo perseguía hasta ocasionarle la muerte, dejarlo inválido o gravemente herido. El que lograba salvarse de sus endiablados ataques, tenía que ser mucho más ágil para poner distancia. Los heridos, si no recibían atención inmediata de un veterinario o no lo hospitalizaban para recibir tratamientos terapéuticos más especializados, generalmente morían por las infecciones de sus heridas.*

*La intranquilidad de los residentes del barrio llegó a su límite, cuando el atrevido animal, obsesionado por terminar con la vida de aquellos que escapaban heridos, irrumpía al interior de las casas donde convalecía algún gato, víctima de sus ataques.*

*Las andanzas del “gato asesino” era un tema obligado en cualquier conversación que se diera entre los vecinos:*

*—Hace una semana mató al gato de la señora Macedonia.*

*—El gato mono de José Joaquín y Ayra Luz, fue su víctima el sábado por la noche, lo atacó en la terraza de su propia casa y tuvieron que hospitalizarlo.*

*—Amparito, dice que lo ha visto rondando hace días por su apartamento, atento a la salida del pequeño gato siamés que les regalaron a sus hijos.*

*—Nidia mantiene a su gato encerrado, porque ya lo ha atacado dos veces.*

*¿De quién será ese gato? ¿Por qué ese odio hacia los demás ejemplares de su misma especie? ¿Qué lo impulsa a actuar así? Estos y otros similares comentarios e interrogaciones sobre el gato asesino se escuchaban a diarios entre los vecinos.*

*Fue así como, durante una reunión social en casa de Don Pedro, después que los ánimos se exacerbaran por la ira que ocasionara su más reciente incursión, en la que había matado a dos pequeños mininos en la casa de don Jairo, los vecinos presentes deciden adelantar las acciones pertinentes para poner fin a las andanzas de ese gato asesino.*

*—Yo creo que hemos tenido mucha paciencia con ese animal. Hay que cazarlo y darle muerte por que ya está cebado en el barrio —dice don Pedro, agregando a continuación—: Cuando yo era un niño, recuerdo que en la finca de mi padre tuvieron que cazar y matar un jaguar cebado que cada semana mataba una res. Y decían que esa es la única salida cuando una especie carnívora salvaje se ceba en una zona, pues es difícil que regrese a su hábitat natural*

*—Estoy de acuerdo contigo papá —manifiesta Pepe—. ¿Acaso no han observado como los gatos domésticos están aterrorizados? Hasta le tienen miedo a la noche. No se atreven a salir de las viviendas.*

—Es cierto —anota Alicia—, miren al gato de la vecina, se orina solo de ver al gato negro que tiene Patricia, la que vive en la cuadra siguiente.

El señor Zabala, acogiendo la propuesta de don Pedro dice:

—Bueno dejémonos de palabrerías y manos a la obra. Vamos a conformar cinco brigadas compuestas por seis miembros para que rondan por las noches, de lunes a viernes, las calles del barrio.

—Me parece bien —agrega José Joaquín—, pero si no le dejamos un gato carnada será difícil matarlo.

—Así es —opina Carmen—, el gato que se escoja de carnada lo tienen que meter en una jaula trampa, de modo que cuando se meta en ella, lo puedan capturar y...

—¡Qué capturar ni que ocho cuartos! —grita John, quien, con unos tragos encima, añade—: A ese gato se le da un tiro de escopeta y listo, se acaba el asunto.

—¡No, no y no! —protesta en alta voz, Ayra Luz—. No estoy de acuerdo con ustedes. Eso de darle muerte a otro ser vivo es ponerse a la altura de quien no ama la vida. Todos los animales existen porque alguna función cumple en la Tierra y aquellos que trasgredan sus leyes la misma naturaleza se encarga de aplicarles el castigo debido. Así sea un asesino, ese gato es digno de compasión. No podemos juzgarlo, sin antes conocer sus motivaciones. Es posible que ese gato actúe así, porque considera que su territorio ha sido invadido.

—Ayra Luz tiene razón —dice doña Ana—. Intenten primero su captura y se trata de domesticar después...

Como en toda reunión en donde no hay moderador que controle el uso de la palabra, se formó un barullo en la que no se llegó a ningún acuerdo. Sin embargo, varios de los asistentes decidieron armarse de bates para darle un escarmiento al gato cuando irrumpiera en sus casas, para lo cual iban a colocar algunas alarmas que detectarían su presencia.

Pasaban los días y las expectativas de cazar el gato seguían vivas en muchos residentes del barrio, pero ante la renuencia de un grupo liderado por Ayra Luz, consultaron a un médico veterinario, especialista en gatos para que dictaminara sobre el caso. Su conclusión fue la de que era necesario sacrificar el animal, porque ya se había acostumbrado al sabor de la sangre caliente y a regodearse con arrebatárles la vida a los de su misma especie. Según él, un caso raro entre animales de su misma especie, solo visto en especímenes de la especie humana cuando, por su libre albedrío, llenan sus corazones de odios, egoísmos y pasiones ambiciosas de poder y gloria. El gato asesino quedó sentenciado.

Pero la naturaleza es más sabia que los humanos. No se sabe, cómo, cuándo y qué motivó a que todos los gatos se pusieran de acuerdo para darle una lección al gato asesino.

Lo cierto es que, durante una noche de luna clara, cuando los vecinos festejaban el año nuevo en el parque, quedaron asombrados al ver cómo el gato negro, mientras cruzaba por uno de sus lados, fue acorralado por numerosos gatos mascotas de todas las razas y tamaños que brotaron de diferentes escondrijos y le dieron una muenda tal que tuvo que salir arrastrándose por los mordiscos y arañazos recibidos.

En conclusión: el gato asesino no volvió aparecer por el barrio y la tranquilidad volvió a reinar en todos sus hogares.●

## EL SOMBRERO DE JOSÉ RAMÓN, MONÓLOGO DE JOCE G. DANIELS G.



Docente, periodista, narrador, ensayista, abogado, investigador, pero especialmente Mítólogo. Estudió en el Colegio Nacional Pinillos de Mompox y en la U de Cartagena. Vinculado a varios medios, como columnista de opinión, entre ellos El Espectador, El Tiempo Caribe, Diario de la Costa, Diario La Libertad y el periódico La Verdad. Es autor de los libros El Millero Encantado (Novela 2004), Diccionario de Mitos y Leyendas (1999), Historia, Leyendas y Tradiciones de Talaigua (1997), Los Versos Más bellos de la poesía Bolivarense -

Antología I- (1996), Mitonario DANIELS (2007), El lenguaje literario (2003), Perífrasis y Paralipómenos (2009), Libros y Dedicatorias (2011) y Cuentos de la Realidad y la Fantasía (2011). Fundador del Parlamento Nacional de Escritores de Colombia, evento que se realiza anualmente en la ciudad de Cartagena de Indias, donde reside desde el 1978.

tólogo. Estudió en el Colegio Nacional Pinillos de Mompox y en la U de

### El sombrero de José Ramón

*Yo me robé el sombrero de José Ramón (1). Si, así como lo oyen, fui yo quien se llevó el sombrero de José Ramón. Y saben por qué me lo llevé, porque ya me tenía hartado de sus hazañas y de las historias que contaba de su sombrero. Qué este sombrero me lo dio una novia, qué con este sombrero si chicaneo, qué es un sombrero fino, qué su tejido es alemán. ¡Cómo si yo nunca hubiera tenido un sombrero, no me joñe! Y mejores qué esos. Cuando estaba pequeño papá me compró de regalo un sombrero conchaé' jobo, si un auténtico conchaé' jobo hecho por los artesanos de Cascajal. Era amarillo y alón y siempre despedía un olor a moroline. Si, así como les cuento a la purita moroline, esa pomada que vendían envuelta en paqueticos de papel celofán o en cajeticas de mentolín y que uno se echaba en el cabello para engomarlo y hacerse un bucle como el de Elvis Presley. Esos sí eran sombreros, las chicas nos miraban y se les hacía agua la boca. No este sombrero de mariquita. Un sombrero que ni vale nada, Pero me lo llevé el día en que me dio papaya. Ni se dio cuenta porque estaba pendiente del bombón que subía y bajaba las escaleras con su faldita corta y mostraba las piernas. Y él, en un momento dado se lo quitó, se despelucó su cabellera de indio cimarrón para que la chica lo viera y ella ni bolas le paró. Y lo mejor de todo, tampoco nadie se dio cuenta que fui yo el que lo cogió. Esa vez solo llegamos a la tertulia nueve personas y él como siempre posando con su sombrero blanco, que ni le lucía. Bueno, pero él siempre le preguntaba a Filiberto, ¿Cómo me queda el sombrero Filiberto? Bien. Le queda bien poeta, decía. Recuerdo que una vez me invitó a una lectura de poemas y no se quitó el sombrero. En él está la magia me dijo. Y saben que me lo he puesto muchas veces para ver si es verdad que tiene magia y nada. Es un sombrero común y corriente que vale apenas mil pesos. Es más ayer me lo puse y le pregunté a un vendedor de esos que están en la calle Román, si tenía sombreros de esa clase y saben lo que me dijo, claro esos son los más baratos. Mire tengo de éstos que son auténticos sevillanos. Ese es Made in Turbaco, dijo la cachaca que lo acompañaba. Y la mayoría de amigos que me lo han visto puesto dicen, uso quitate esa vaina, que no te luce. Hasta Crispiniana que poco habla, cuando me vio con el sombrero me dijo: Mira Martín, quitate esa cosa que pareces un capo de la mafia. Claro que yo no quiero parecerme a José Ramón, él es indio y yo soy negro, si, negro, o quieren que diga mejor afrodescendiente, si así como lo oyen soy de la etnia bantú carabalí, y él, es de los últimos reductos zenúes, pero no lo reconoce. Ahora disque anda rastreando su línea genética y hace poco me dijo*

*que ya estaba en el siglo XV. Cómo ven, a nosotros nos separan miles de años de historia. La otra vez me dijo Martín te invitó a la fiesta del pito atravesao en mi tierra. Llevaba a la familia, tres perros y una gata que no maúlla, sino que ladra. Y a mí me metió en la cajuela. Y yo como un huevón después, viéndolo montado en una mula baya, que tenía el paso de una meretriz barata. Llevaba el sombrero blanco y una pañoleta roja colgada al cuello. Y me saludó como si él fuese una reina. Por todo eso le digo que le robé el sombrero. Si este mismo que ustedes me ven puesto y que yo ahora lo llevo por ahí para perratearlo. Pues estos sombreros no son mejores que el conchaé' jobo que me dio papá, cuando cumplí doce años de nacido.*

*(1) Ahora que está en "El Cielo que me tienes prometido", escenificará el Monólogo de su sombrero chicanero.*

*Cartagena, 27 de agosto de 2011 •*



NUUESTRA  
SOLIDARIA  
NOTA DE  
PESAR



La Revista Institucional lamenta la muerte del gran escritor de Ovejas (Sucre) José Ramón Mercado Romero, a quien tuvimos como colaborador en una edición anterior y quien siempre fue amigo de esta casa de estudios. José Ramón Mercado fue un hombre que dedicó su vida a la educación y a la literatura. Como educador, dejó su huella en el Liceo de Bolívar y en el INEM de Cartagena, del cual fue su rector por muchos años. Y como escritor deja una obra que lo consagró como uno de los más destacados cultores de las letras y en especial de la lírica, no solo del Caribe colombiano sino del país. Su poesía queda como el testimonio de un poeta que le cantó a su tierra y a su pueblo, y que vivió con el verso sus dolores, alegrías y esperanzas. Fue hasta su muerte miembro de la Asociación de Escritores de la Costa y del Parlamento Internacional de Escritores de Cartagena, institución esta que le reconoció sus méritos, dedicando una de sus versiones a exaltar su papel como poeta en las letras nacionales. Como ya es corriente decir, José Ramón no ha muerto porque queda su obra, que será ahora más leída porque ya no estará el poeta del sombrero blanco para declamárnosla.



LIBROS

## LOS JEROGLÍFICOS DEL JARDÍN, DE ANTONIO MORA VÉLEZ, PRÓLOGO DE FERNANDO DENIS, POETA Y EDITOR COLOMBIANO

La poesía sobrevive al caos de la historia, a su incesante carga de lucidez, al tiempo que todo lo puede, a la rutina de los astros y sus incansables maneras de intuir el destino de los hombres, a la cadenciosa melodía del mar, brutal, esquizofrénica también, pero demasiado hermosa para ser verdad; al clamor bullicioso e inclemente de las calles, a la forma cóncava del cielo y sus presagios, al amor, esa cosa que nos duele en las palabras, en el sueño, en todas partes. La poesía anochece

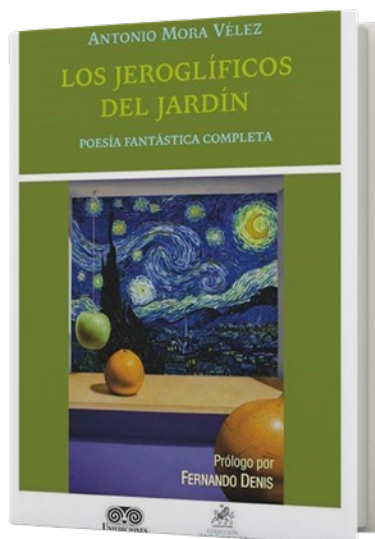
en las manos con todos los mitos, con bosques que meditan en la sombra, y una larga emoción que nos dura toda la vida. La poesía es emoción que se diluye en los huesos, en el tiempo breve e ineludible donde se original todas las cosas, es la casa del viento.

La poesía de Antonio Mora Vélez es un viaje exacerbado, legenda-

rio, cargado de magias, pero también de tribulaciones reales e imaginarias que lo llevan a laberintos, a bosques del lenguaje, a encrucijadas temidas que lo liberan.

Su música es sideral, ultraterrena, envenenada por los grandes mitos del pasado y del futuro. Su voz lleva el acento de los bosques antiguos, su voz de mármol, de madera, voz de arena para los muros del castillo.

Señora de la



noche que me cuentas las disputas de los jóvenes fugaces que incendian los bosques con su grito.

La poesía de Antonio Mora Vélez es un viaje sensible por las geografías de un sueño inexplorado, es el periplo incesante de una sílaba que

traspasa los continentes de la memoria en busca del esplendor y la magia. Son años de lucha con papel y lápiz, con brújula, con barajas, en que Mora Vélez sucumbe a los rituales de la poesía para encontrarse consigo mismo en los múltiples paisajes, en las desaforadas constelaciones de una sílaba que lo guían como un Virgilio a través de los abismos. Verso a verso, y algunas veces con su prosa de vidente, este gran discípulo de Ray Bradbury nos da en este libro mágico el testimonio de un peregrino del Caribe que sucumbe a las tantas hipérbolas del paisaje para recorrer sus propios laberintos, sus noches manchadas de esplendor antiguo, sus bosques preñados de sílabas y de ruiseñores a orillas del Río Sinú. Estos poemas de Mora Vélez son la respuesta carnal a la memoria subjetiva de una vida cargada de metáforas, de cielos ingravidos y de lejanías.

Este trabajo de años lo afirma como una de las voces más singulares y auténticas de la poesía contemporánea. Su voz se levanta detrás de las aguas del Caribe y responde a las preguntas de un paisaje alucinado por el lenguaje.

## BIEN VENIDO MAL, SI VIENES SOLO, DE JACQUELINE URZOLA, O EL ESCLARECIMIENTO DE UN DESTINO INDIVIDUAL Y COLECTIVO

**Análisis crítico de Ariel Castillo Mier, profesor de Literatura de la U. del Atlántico.**

No ha sido habitual en las letras del Caribe colombiano, mirarse con franqueza en el espejo. Sin embargo, a comienzos del siglo, se publicaron, con resultados no siempre afortunados, varias obras autobiográficas: Jaime Manrique de Arzola, Maricones eminentes

(1999); Silvana Paternostro, En la tierra de Dios y del hombre (2001); Roberto Burgos Cantor, Señas particulares (2001); Gabriel García Márquez, Vivir para contarla (2002); y Germán Espinosa, La verdad sea dicha (2003). Pero la serie de súbito se interrumpió. De ahí

que una de las sorpresas literarias de finales del remoto año pasado (que ya parece de otro siglo), haya sido la publicación de Bienvenido mal, si vienes solo de Jacqueline Urzola.

Estructurado principalmente desde el contrapunto entre

las voces de la madre, Cecilia Nader, narradora oral nata, y la hija, Jacque Urzola, el libro reconstruye, en 18 capítulos, de manera amena y sutilmente crítica, los primeros diez años de la educación sentimental de una niña delicada y enfermiza, en el seno de una familia adinerada de Sincelejo, que transitó, entre 1960 y 1970, del esplendor económico y la celebridad social a la estrechez y la desolación, a raíz de la incesante sucesión de campales batallas de la jauría familiar (algunas por las sinrazones de la xenofobia), latrocinio de herencias, presagios, depresiones, insensateces, despilfarros y traiciones.

La reconstrucción, desde la oralidad y en tercera persona, de la memoria materna se complementa, pues, con la escritura conversada de la hija narradora, cuyas réplicas respetuosas, cincuenta años después, iluminan los intersticios de la trama con los recuerdos íntimos —nunca antes exteriorizados— de su infancia, reveladores, no solo de un desencuentro con el paisaje ardiente y agreste de la Costa Caribe de Colombia, sino asimismo del presentimiento precoz de un destino lejos de ese reino feudal de sobreprotección, sin responsabilidades ni peligros patentes.

Ajena a berroches y corrinches, floja de nacimiento (al parecer lo hizo como Gargantúa, a los once meses) y hasta para caminar una cuadra, Jacque, cuyo mayor placer era leer cuentos y revistas tirada boca abajo en una sala y, sobre todo, soñar una vida diferente que nada tuviera que ver con fincas ni caballos ni hormigas rojas ni fiestas del Veinte de Enero ni corralejas ni bailes con orquesta ni olor a ron ni

alaridos ni bochorno ni sudor, da la impresión de haber nacido en el lugar equivocado. No obstante, el viaje a la semilla que sirve de hilo conductor al libro, permite a la narradora no solo el reencuentro con la más remota Jacque, la de los primeros diez años, sino asimismo su reconciliación, en el último capítulo, casi una elegía, “Lo que me gustaba”, con ese infierno de llamas rupestres del que había que salir si se aspiraba a una vida auténtica y digna en la que el espíritu contara, convertido ahora, gracias al prodigio de la palabra, en un universo singular y memorable de olores, sabores, imágenes, sonidos y texturas.

Esclarecimiento de un destino individual y de una epopeya cotidiana, el libro narra, desde adentro, la era de Cecilia Nader, la década grandiosa de una mujer de imponentes rasgos sirios, adoradora de las prendas excéntricas y las exageraciones, quien se cambiaba de ropa tres veces al día y atendía tandas de visitas diarias; dueña, además, de una afamada colección de joyas, soberana absoluta de su reino, rectora de la vida social, de la moda y de la mesa del juego de cartas más codiciada del planeta de Sincelejo, y casada con Emiro Urzola, quien acababa de heredar de su padre dineros en efectivo, cuentas en bancos, ganados, fincas, ca-

sas, carros, colecciones de relojes y diamantes, una fortuna formidable que no supo conservar y, por el contrario, dilapidó vertiginosamente en la construcción de una mansión tan grande como una pista de aterrizaje, atendida por un batallón de empleados, con una piscina inmensa, en una ciudad en la que el agua solo llegaba cuatro horas a la semana (lo corriente era repartirla de casa en casa en poncheras plásticas transportadas en burros) y en la invención interminable de fiestas asumiendo todos los gastos.

Bien venido mal, si vienes solo nos muestra el revés del tapiz, la rea-

lidad detrás de la apariencia, los conflictos ocultos bajo el cuento de hadas o la fábula de la princesa idolatrada con los regalos más lujosos, el consumo compulsivo y el gasto descomunal: la afición de los nervios, la caída del cabello; la imposibilidad de dormir sin barbi-

túricos por la angustia, la ansiedad y el presentimiento de un porvenir solitario y sin un maíz para asar, y la patología del nuevo rico. La lucidez de la narradora le permite apreciar las múltiples aristas del drama diario.

Junto a este indudable mérito cabe agregar la diestra malicia de la narradora en la construcción del relato con sus silencios momentáneos y la gradual



entrega de los datos, la empatía o la piedad con los personajes que le impide incurrir en descalificaciones, la suave ironía que le permite reírse de sí misma, el talento para los perfiles (no solo de los familiares, sino de personajes como Elodia y Marina Montes, representantes de otro modo de vida, ajeno a lujos y ostentaciones, con objetivos de lucha y buen humor), la agudeza

para captar lo cotidiano y percibir simultáneamente los rostros diversos de la realidad, la riqueza de su escritura que atesora un estu-pendo reservorio de lenguaje oral (léxico regional, comparaciones coloquiales, dichos ancestrales y exageraciones cotidianas) que si no se registra se perderá para siempre porque el mundo que designan en gran medida ya se

fue.

A lo largo del libro son numerosos los relatos que la narradora resume o a los que apenas alude, susceptibles de ampliaciones y desarrollos que darían material para una novelesca saga sincelejana que aún está por escribirse. Ojalá Jacqueline Urzola pusiera su notable talento al servicio de esas historias que están pidiendo pista.

## VOCES DESDE MI EXILIO, EL POEMARIO DE ANTONIO DUMETZ SAHÉR, RESEÑA DE BERTA LUCÍA ESTRADA

El mundo de la virtualidad nos ha cambiado la vida para siempre; antes teníamos un puñado de conocidos y algunos amigos con los que eventualmente podíamos establecer algún contacto; una llamada por teléfono fijo si vivíamos en la misma ciudad, muy pocas veces una llamada de larga distancia y el correo que se tardaba al menos cinco días para llegar de un país al otro. La correspondencia terminaba por desaparecer con los cambios de ánimo, el trasegar diario o los cambios de residencia. Esto que estoy escribiendo, tan común para la gente de mi generación, debe ser un mundo distópico para los menores de cuarenta años. Pues bien, los que hemos sabido aceptar esta aldea global –como la llamara Mc Luhan– en el buen sentido de la palabra, hemos ampliado nuestro círculo



de conocidos y de amigos. En muchos casos esos amigos se han convertido en parte de nuestras vidas bien sea íntimas o profesionales; e incluso hemos construido con ellos verdaderos lazos de amistad, de aprecio y respeto, en unos casos, y de afecto, respeto y admiración, en otros. Y muchas de esas nuevas amistades, con las que permanentemente estamos en contacto, jamás las hemos tenido a nuestro lado físicamente hablando; y no por eso son menos verdaderas. Pues bien, si hablo de esta nueva forma de relacionarnos es porque precisamente el vínculo que me une a Antonio Dumetz Sahér es el de una amistad virtual que hemos venido cultivando desde hace al menos cuatro años. No necesitamos conocer nuestras vidas privadas, lo que nos interesa es la poesía, la literatura; ese es nuestro

pan común.

Sin embargo, tenemos otro vínculo mucho más antiguo y visceral que la poesía; aunque él no lo sabe o no lo intuye o no me ha dicho nada al respecto. Antonio Dumetz Sahér es judío sefardita; y yo soy descendiente de los judíos conversos, también sefarditas, que poblaron el sur de Antioquia a finales del s XIX, y que tan bien cuenta Héctor Abad Faciolince en su novela La Oculta. Conozco ocho apellidos y los ocho son sefarditas. Incluso algunos de los miembros de mi familia ya tienen la nacionalidad española gracias al reconocimiento tardío que hizo el Estado español a los descendientes de esa diáspora que tuvo que huir de la península ibérica para poder sobrevivir y alejarse de la persecución de la que eran objeto; incluso ahora hay algunos miembros de mi familia que están haciendo los trámites para obtener la ciudadanía portuguesa; también por el mismo motivo.

Y si digo visceral es porque comencé a leer sobre La Shoah (Holocausto) cuando aún estaba en el colegio, en ese entonces aun sa-

bía nada de mis orígenes sefarditas, ni siquiera conocía la palabra; y sin embargo, el horror me habitó y nunca más pude desprenderme de él. La película *Un violinista en el tejado* me hizo conocer los pogroms: otro horror que se sumaba al que ya habitaba en el fondo de mi alma. Más recientemente lecturas sobre La 2ª Guerra Mundial, o novelas como las de Primo Levi o Jorge Semprún, o el poemario *Oficios en clave de Atenea*, de Clara Schoenborn, se sumaron a esta íntima sensación de desamparo y orfandad que he sentido por ejemplo en una visita que hice a Varsovia, y donde fui a buscar inútilmente el que fue el Gueto Judío; y digo inútilmente porque fue arrasado por los soviéticos; así que recorrí una parte de lo que anteriormente albergó las murallas del gueto. Lo hice con un sentimiento de dolor inimaginable; como si el dolor fuese parte de mi ADN. Pocos años después visité Lisboa, y allí me paseé como en una especie de peregrinación por las dos plazas donde decenas, tal vez centenas, de judíos sefarditas fueron quemados en la hoguera por el fanatismo religioso de los católicos que los querían exterminar de una vez por todas. Y nuevamente ese dolor milenario volvió a quemarme las entrañas.

Habré experimentado todo el dolor de la Shoah y comprendido el secreto del Muntú. (Poema *Vetas del pasado en presente*).

Por eso este hermoso y profundo poemario de Antonio Dumetz Sahér, *Voces desde mi exilio*, me ha llegado tan hondo; al encontrar allí pasajes de *La Shoah* y de los

pogroms, así como ese sentido de orfandad - ¿porque qué es el exilio sino una especie de orfandad? -. En sus versos pude establecer con él un diálogo íntimo en el que nos reconocemos el uno al otro como eternos viajeros que tienen como único equipaje el desamparo y la soledad que dan el desarraigo, la pérdida violenta de una tierra a la que ya no podemos regresar.

Antonio Dumetz Sahér lo dice de este modo:

Un país situado en el centro de mi alma/. Ese, es mi país. / Allí las noches desgajan ríos con historias que narran mis sueños.../ No necesito descoloridos visados ni un pasaporte general para refugiarme en él... (Poema *Mi país*)

*Voces desde mi exilio* es un poemario culto, lleno de referencia históricas y con un glosario que nos invita a conocer un poco más sobre la persecución a los judíos; en este caso preciso a los judíos de Casablanca. No en vano el poeta Dumetz Sahér se reconoce como:

soy único hijo, letra viviente, palabra de fuego, aeda del tiempo... (Poema *Hipocresía*)

Por lo que el poemario también es un hermoso reconocimiento a la cultura y a la lengua árabe. *Voces desde mi exilio* es, pues, una obra necesaria para hurgar en los orígenes y sobre todo para mostrar a las nuevas generaciones colombianas esta parte de nuestra historia escondida, relegada al olvido, e incluso vilipendiada. Siempre insisto en que para entender el presente ten-

go que conocer el pasado; sino es imposible proyectarme a un futuro. No en vano esto es lo que escribí en el ensayo que escribí *La Shoah en clave de Atenea*, el poemario de Clara Schoenborn al que aludía anteriormente:

“El oficio en *Clave de Atenea* tienen en común el rescate de la memoria colectiva; al mismo tiempo que es una forma de contar la historia de otro modo, la historia personal, pero también colectiva, a los nietos y bisnietos; pero también al resto de la humanidad. Primo Levi lo resumió así: Sabemos de dónde venimos: los recuerdos del mundo pueblan nuestros sueños y nuestra vigilia, nos damos cuenta con estupor de que no hemos olvidado nada, cada recuerdo evocado surge ante nosotros dolorosamente nítido.” (<https://arcagulharevistadecultura.blogspot.com/2020/07/berta-lucia-estrada-la-shoah-en-clave.html>)

*Voces en el exilio* y *El oficio en Clave de Atenea* también tienen en común que los dos poemarios relatan, aunque sea en una mínima parte, la historia del pueblo judío. En este caso preciso la diáspora, el desarraigo, el exilio permanente, la huida en la oscuridad, el miedo ancorado en la memoria colectiva, ya que no se sabe que habrá al final del túnel. No en vano Primo Levi nos recuerda que *Heimweh* es la palabra en alemán que nos habla de este dolor, y quiere decir dolor de hogar.

Y nadie mejor para describir este *Heimweh* que Antonio Dumetz Sahér:

## **Identitatem**

*Soy un poeta judío como Yehuda Amijai o Abraham Shlonsky y, de la palabra profeta como mis ancestros. Soy hijo del Valle del Jordán y la Aravá que se erigen en mi cuerpo y de la tierra de Judea transformada en mis huesos...*

*Un poeta judío resucitado de la muerte en Egipto, Babilonia, Persia, Grecia y Roma; en los Pogroms y en la Shoah. Sus flechas, espadas, fusiles y hornos no me mataron, pero forjaron de mí una torre de inexpugnable heredad, resucitada en mi lengua tejida con el hilo hebreo del alma judía.*

*Como Yeshayahu Hanabí, profetizo con mis letras, trazando sobre el amargo lienzo de la historia el óleo de mi esperanza, porque he sido paciente al aguardar el instante a que la desesperación callara para mostrar en mi mano este poema viviente que jamás olvida a Sión. Pero de algo estoy seguro, allí tu nombre jamás y nunca se recordará...*

VIDA  
UNIVERSITARIA

## CECAR TUVO REPRESENTACIÓN EN LA 27A BIENAL COLOMBIANA DE ARQUITECTURA



El libro *La Plaza Principal de Sincelejo, Una Historia Cultural Urbana. 1894 - 1920*, de la autoría del arquitecto y docente de nuestra Insti-

tución, Gilberto Martínez Osorio, fue seleccionado como finalista en la 27 Bienal Colombiana de Arquitectura, en la categoría investigación,

teoría y crítica. Fue presentado por el Grupo de Investigación en Teoría e Historia de la Arquitectura y la Ciudad- GITHAC, a cargo del arquitecto Gilberto Martínez Osorio como investigador principal.

Esta investigación se concentra en el estudio de las prácticas culturales y las representaciones sociales sobre el espacio urbano de la Plaza Principal, con la intención de desentrañar y entender los sentidos históricos que este emblemático lugar ha tenido en la cultura sincelejana y su valor como patrimonio. (14 de agosto de 2020)

## CECAR, EN MESA DE DIÁLOGO DEL CONPES – MINCIENCIAS



Jéssica López Coronado, joven investigadora y docente de cátedra de nuestra Corporación, fue elegida por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de Colombia (Minciencias) para participar en la Mesa de Diálogo del Consejo Nacional de Política Económica y Social (Conpes).

La mesa de diálogo se realizó en un ambiente virtual que contó con la participación de la ministra Mabel Torres, su equipo de trabajo, los 12 jóvenes seleccionados a nivel nacional y 48 niños, niñas y adolescentes entre los 12 y los 18 años, que han participado del programa Ondas de los departamentos de Sucre, Antioquia, Atlántico, Arauca, Bolívar, Caquetá, Chocó, Cundinamarca, Huila, Risaralda, y Valle del Cauca. (25 de septiembre de 2020)



## MONOGRÁFICO CECARENSE ES INDEXADO EN REVISTA ELECTRÓNICA INTERUNIVERSITARIA



Pensamiento Crítico y Pedagogías Emergentes. Así se titula el monográfico gestado por los integrantes

de los grupos de investigación RE-DINA e IDEAD, de la Corporación. Este número se publicó en la Revis-

ta Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado (REIFOP ISSN: 1575-0965), y está indexado en las siguientes bases de datos, plataformas de evaluación de revistas y directorios selectivos nacionales e internacionales:

La publicación tiene como temática principal el desarrollo del pensamiento crítico en los jóvenes universitarios del Caribe colombiano, en especial en tiempos de emergencia sanitaria para dar respuesta a muchos de los interrogantes que se plantean los docentes, tendientes a la incorporación de las tecnologías como herramientas dinamizadoras en los procesos de enseñanza aprendizaje. (28 de septiembre de 2020)

## ESTUDIANTES SE ABREN PASO A UNA CARRERA DIPLOMÁTICA

Varios estudiantes cecarenses, luego de participar en la XII jornada de Jóvenes a la Cancillería, un espacio de participación e inclusión ciudadana del Ministerio

de Relaciones Exteriores, aspiran a abrirse paso a una carrera diplomática cuando reciban su título profesional en la Corporación. Los futuros profesionales se mos-

traron muy motivados durante el encuentro virtual realizado en el marco del IV Modelo de las Naciones Unidas CECARMUN.

Jóvenes a la Cancillería tiene como objetivo acercar la política exterior colombiana a jóvenes y estudiantes de universidades, colegios públicos y privados, grupos de la sociedad civil, entre otros.

Liliana Álvarez Ruiz, Directora de Relaciones Interinstitucionales e Internacionales (ORI) de CECAR, reiteró la importancia que reviste para la Institución que los estudiantes hayan sido invitados al Programa Jóvenes a la Cancillería. (07 de octubre de 2020)



## CECARENSES INVESTIGADORES GANAN CONVOCATORIA DE MINCIENCIAS



Mediante la convocatoria 874 -2020 del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación, el programa de Psicología obtuvo la aprobación de ocho (8) jóvenes investigadores estudiantes y profesionales, quienes realizarán actividades de investigación dentro de dos proyectos durante 12 meses, al mismo tiempo que afianzarán sus vocaciones científicas.

Los jóvenes seleccionados fueron: Esteban Pérez Vitola, Arlenys Carriazo Martínez, Yuris Mendoza Arias y Laura Castillo Uparela, en calidad de jóvenes de pregrado, y Jesús Tovar Ortega, Nancy Peña Oviedo, Leodanis Fonseca Beltrán y Daniela Doria Dávila como jóvenes profesionales. Como tutoras de estos jóvenes están las docentes Liliana Meza Cueto y Kelly Romero Acosta, del programa de Psicología, y Rubiela Godín Díaz, de Trabajo Social. (19 de octubre de 2020)

## EDUCACIÓN VIRTUAL, LA OPORTUNIDAD FORMATIVA DEL SIGLO

El año 2020 fue, excepcionalmente, el escenario propicio para demostrar que la Educación Virtual es un contexto de aprendizaje óptimo y una gran oportunidad de formación académica para este siglo.

El impacto de la pandemia del Covid-19 –que obligó a suspender las Clases Presenciales en cientos de universidades del mundo–, a los únicos Estudiantes que no afectó directamente fue, precisamente, a quienes escogieron la

Educación Virtual como alternativa de superación.

Para la Corporación Universitaria del Caribe–CECAR, representa un honor celebrar el sexto aniversario de CECAR Virtual, en una temporada donde la Educación Superior emite cifras desalentadoras de deserción, precisamente por el duro golpe económico derivado del Coronavirus. Resulta gratificante recordar que aquel 20 de noviembre de 2014 se matricularon solo 21 Estudiantes, a través de esta Modalidad y, actualmente, la Corporación tiene 2.900 futuros profesionales que se titularán por medio de esta Modalidad. (20 de noviembre de 2020)



## NUESTROS ESTUDIANTES ASUMIERON EL RETO

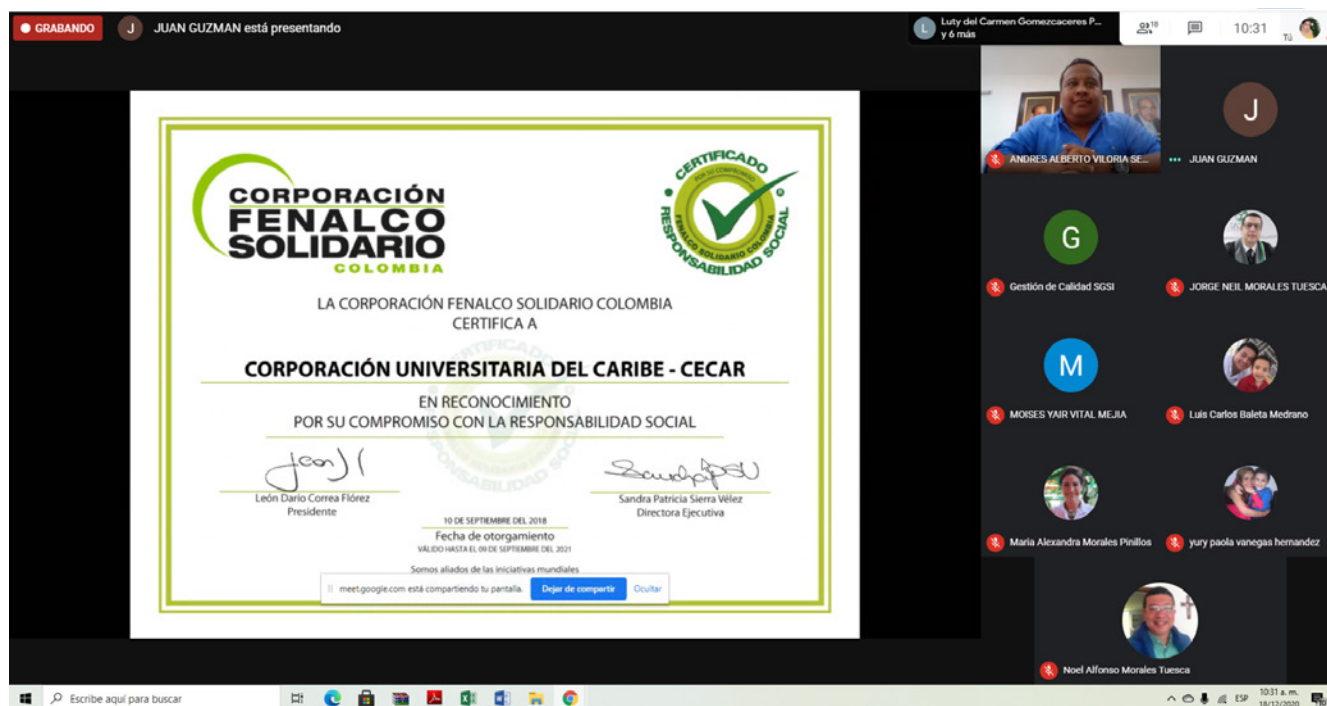


El 2020 fue un año de retos, desafíos y cambios para todos, especialmente para nuestros estudiantes. En esta ocasión, hacemos un reco-

nocimiento a Odalis López Martínez, quien cursa la Licenciatura en Lingüística y Literatura. Ella, pese a los obstáculos de conexión de internet, en su natal Achí, Bolívar, siempre buscó la manera de estar al día con sus clases remotas y cumplir académicamente.

Cabe resaltar que dentro de su comunidad es la encargada de acompañar a los niños en el proceso de lectura, ya que muchos abandonaron la escuela al iniciar la pandemia. (04 de diciembre de 2020)

## CECAR RECIBE CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD SOCIAL POR TERCERA VEZ



La Corporación Universitaria del Caribe - CECAR recibió por tercer año consecutivo el Certificado en Responsabilidad Social, otorgado por la Corporación Fenalco Solidario.

Este sello hace parte del esfuerzo del equipo de colaboradores, por el fortalecimiento de la

sostenibilidad como estrategia y herramienta de gestión de la Institución.

El informe de resultado total del Diagnóstico RSE de la Corporación Fenalco Solidario, ubica a la Institución en una etapa de "Estado Ideal", lo que significa que se encuentra en una fase avan-

zada, en la cual desarrolla prácticas en Responsabilidad Social no solo dentro de la Institución, sino que ha buscado fortalecer su cadena de valor, cuenta con un Balance de Responsabilidad social, y los divulga a todos sus grupos de interés. (22 de diciembre de 2020)

## UNA EDIFICACIÓN VANGUARDISTA Y APOTEÓSICA



La construcción del Bloque G o Edificio Fundadores se erige día tras día como una edificación vanguardista y apoteósica.

Esta mega obra que se construye en nuestra Institución avanza satisfactoriamente en sus más de 6 mil 500 metros cuadrados. Actualmente, la edificación presenta un nivel de construcción del 71%, según manifestó Moisés Vital, Asesor de Proyectos Arquitectónicos de la Corporación.

En estos momentos, ese grupo de profesionales y obreros que intervienen en la obra, se encuentran desarrollando la etapa de acabados para áreas interiores y zonas exteriores, muros acabados en sistemas prefabricados y sus tratamientos de insonorización, acabados finales para mampostería a la vista, pulimiento para pisos, así como la instalación del mismo en áreas intervenidas, entre otros. (26 de enero de 2021)

## CENTRO DE ESTUDIOS OLÍMPICOS DE CECAR, RECONOCIDO POR EL COMITÉ OLÍMPICO INTERNACIONAL



Qué gran noticia representa para nuestra Corporación hacer parte de las 9 instituciones de educa-

ción superior que obtienen reconocimiento por parte del Comité Olímpico Internacional (COI) para

promover la enseñanza sobre el Movimiento Olímpico y los Juegos Olímpicos desde su Centro Universitario de Estudios e Investigación. Así las cosas, el nombre de CECAR figura en la primera generación de universidades que integran la Red Académica de Centros Universitarios de Estudios de Investigación Olímpicos (CEO). En la Corporación, el fomento de esta enseñanza se hará desde el Programa de Ciencias del Deporte y la Actividad Física. (06 de febrero de 2021)

## CECAR Y UNIVERSIDAD DE FLORES OFRECEN DOBLE TITULACIÓN EN EL PROGRAMA DE PSICOLOGÍA



El Programa de Psicología de CECAR junto con el Programa de Psicología de la Universidad de Flores, en Argentina, (UFLO), establecieron un convenio específico de doble titulación a partir de este año.

Los estudiantes que decidan realizar este proceso deben tomar los cursos específicos y obligatorios que ofrece la universidad extranjera, sumado a los que ofrece la Corporación.

Los cursos son seminarios internacionales con duración de un semestre académico, y serán dictados —respectivamente— por un docente de planta de cada universidad. Los futuros profesionales viajarán a realizar el curso correspondiente, es decir, se harán dos seminarios: uno en Colombia y otro en Argentina. (19 de febrero de 2021)

## PROGRAMA DE CONTADURÍA PÚBLICA, ACREDITADO EN ALTA CALIDAD



Una buena noticia estrena nuestra Corporación Universitaria del

Caribe-CECAR, luego de conocer que el Ministerio de Educación

Nacional concedió la Acreditación en Alta Calidad al Programa de Contaduría Pública, adscrito a la Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas.

Alfredo Flórez Gutiérrez, Vicerrector Académico, manifestó que esta distinción se otorgó a través de la Resolución 3114 del 1º de marzo de 2021, lo cual demuestra que se están haciendo las cosas bien, que la apuesta que se tiene de calidad en la Región está bien direccionada y esto va a empoderar aún más la intención de cambio a universidad y acreditación institucional que serían los dos pasos siguientes a desarrollar. (27 de marzo de 2021)

## ATENDER INTEGRALMENTE A LAS VÍCTIMAS, LA META



La Atención integral a las personas afectadas por la violencia en Sincelejo es la razón de ser del Cen-

tro de Orientación Socio jurídica a Víctimas del Conflicto (COSV) de la Institución.

Así lo dio a conocer Ana Claudia Castro, su coordinadora, quien sostuvo además que recientemente participó en una reunión con la Dirección de Víctimas de Sincelejo, dependencia de la Alcaldía Municipal, liderada por Roberto Moreno.

“Nuestra meta es adelantar un trabajo articulado con todas las entidades que trabajan la atención psicosocial con población víctima del conflicto en la capital sucreña. Por esta razón, aprovechamos para conocer las rutas de atención y las estrategias planteadas por Moreno para intervenir a la población víctima en Sincelejo”, anotó Castro.

El evento, que se desarrolló a través de la plataforma Meet de Google, contó con la asistencia de 33 personas entre estudiantes en práctica y profesionales adscritos al COSV. (27 de marzo de 2021)

## CECAR OBTIENE MEJORES RESULTADOS EN PRUEBAS SABER PRO

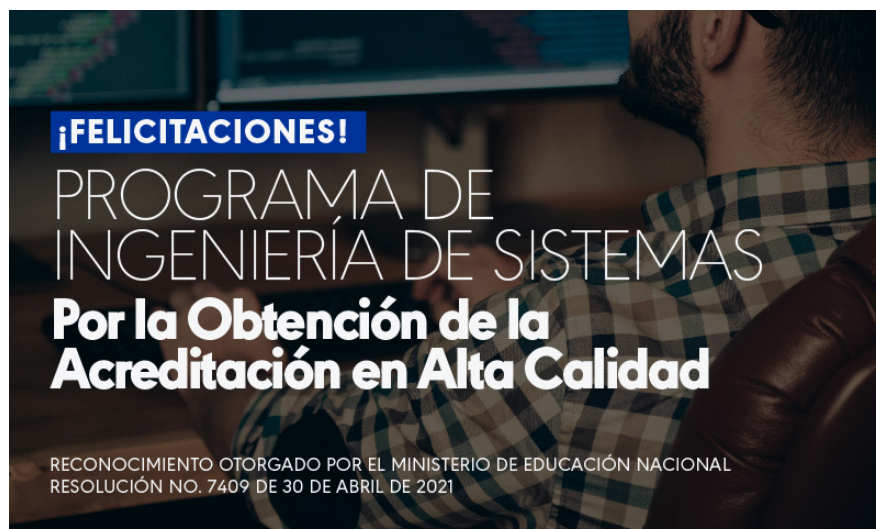


Nuestra Institución obtuvo mejores resultados en las Pruebas Saber Pro, aplicadas por el Instituto Colombiano de Evaluación de la Educación (Icfes) 2020. Ascendió

cinco puntos en la clasificación general de los resultados, al pasar de un puntaje de 129 a 134. Así lo anunció Alfredo Flórez Gutiérrez, Vicerrector Académico,

quien sostuvo además que el incremento también se alcanzó en la mayoría de los programas que oferta la Corporación. (27 de abril de 2021)

## INGENIERÍA DE SISTEMAS, ACREDITADO EN ALTA CALIDAD



Gracias al esfuerzo institucional, CECAR acaba de acreditar su quinto programa. Se trata de Ingeniería de Sistemas, lo que prác-

ticamente ubica a la Corporación en la ruta de Institución de Alta Calidad.

Alfredo Flórez Gutiérrez, Vicerrec-

tor Académico, sostuvo que muy pronto se estará en la ruta de acreditación institucional, teniendo en cuenta el mínimo de programas exigidos para poder lograr este tipo de reconocimientos. Este galardón que otorgó el Ministerio de Educación Nacional, a través de la Resolución 7409, abre paso a otra facultad con programas acreditados.

En su orden CECAR ha acreditado en Alta Calidad los siguientes Programas: Psicología, Trabajo Social, Administración de Empresas, Contaduría Pública e Ingeniería de Sistemas. (26 de mayo de 2021)

## RENDICIÓN DE CUENTAS DE TRANSPARENCIA AÑO 2020



El rector de nuestra Institución, Noel Morales Tuesca, realizó una rendición de cuentas de transparencia correspondiente a la vigencia 2020. Según él, es importante dar a conocer a todos los actores de CECAR, tanto internos (estudiantes, docentes y personal de apoyo) como externos (egresados, proveedores y diferentes organismos) cómo va el cumpli-

miento de lo académico, es decir, en la docencia, la investigación y la proyección social.

Igualmente, se hizo un seguimiento al Plan Estratégico 2016-2036 con el fin de medir y sacar cuentas para observar el cumplimiento de lo que se trazó en ese documento.

Se presentó el informe de gestión del año 2020, el cual había sido

aprobado y aceptado por la Sala de Fundadores. En este escenario virtual, se mencionaron cada uno de los macro procesos en los que se divide el direccionamiento estratégico y los avances en los que se vienen desarrollando.

Durante la rendición de cuentas de transparencia se mostró cómo está en los diferentes aspectos la Institución, cuáles son sus avances, cuáles son sus compromisos y aquellas notas importantes que necesitaron desarrollarse o avanzar.

El Rector hizo referencia principalmente a la capacidad de adaptación producto de la pandemia, lo cual llevó a la Corporación a replantear ciertas situaciones y mostrar cómo se adecuó a nuevos esquemas y cómo se hizo un proceso de innovación que permitió garantizar el desarrollo funcional académico de la Institución. (26 de mayo de 2021)

VIGILADA MINEDUCACIÓN

**SEDE PRINCIPAL SINCELEJO**

- 📞 WHATSAPP +57 314 524 8816
- 📞 LÍNEA DE ATENCIÓN +57 (5) 279 8900
- 📞 LÍNEA NACIONAL 01 8000 942515
- 📍 Carretera Troncal de Occidente Km. 1  
Vía Corozal. Sincelejo, Sucre, Colombia.

---

[WWW.CECAR.EDU.CO](http://WWW.CECAR.EDU.CO)

---



FORMACIÓN CON  
RESPONSABILIDAD SOCIAL